POSTER

MANOWAR ★ HELLOWEEN

WATAIN
ROH UND HÄSSLICH

SAXON
HÖHENFLIEGER

BLACK LABEL SOCIETY
WANDELN AUF BLACK SABBATHS GRIMMIGEN SPUREN

SPECIAL

DIE BILDER DES PEP BONET

Februar 2018 34. Jahrgang • B 09115
D: 6,90 € • GR: 8,90 € • CH: 12,50 SFR
A: 7,30 € • L: 7,30 € • B: 7,30 € • I: 8,70 €
SLO: 7,80 € • HR: 72,00 Kn • CZ: 260,00 CZK

METAL HAMMER

BRUCE DICKINSON

CD IM HEFT
VOL. 335
KREATOR
ORPHANED LAND
THERION ★ VOODOO CIRCLE
LONG DISTANCE CALLING
DON BROCO ★ POP EVIL
LETTERS FROM THE COLONY

FIVE FINGER DEATH PUNCH
IN FLAMES
HÄMATOM
DIO
OVERKILL
THERION
ORPHANED LAND

MACHINE HEAD

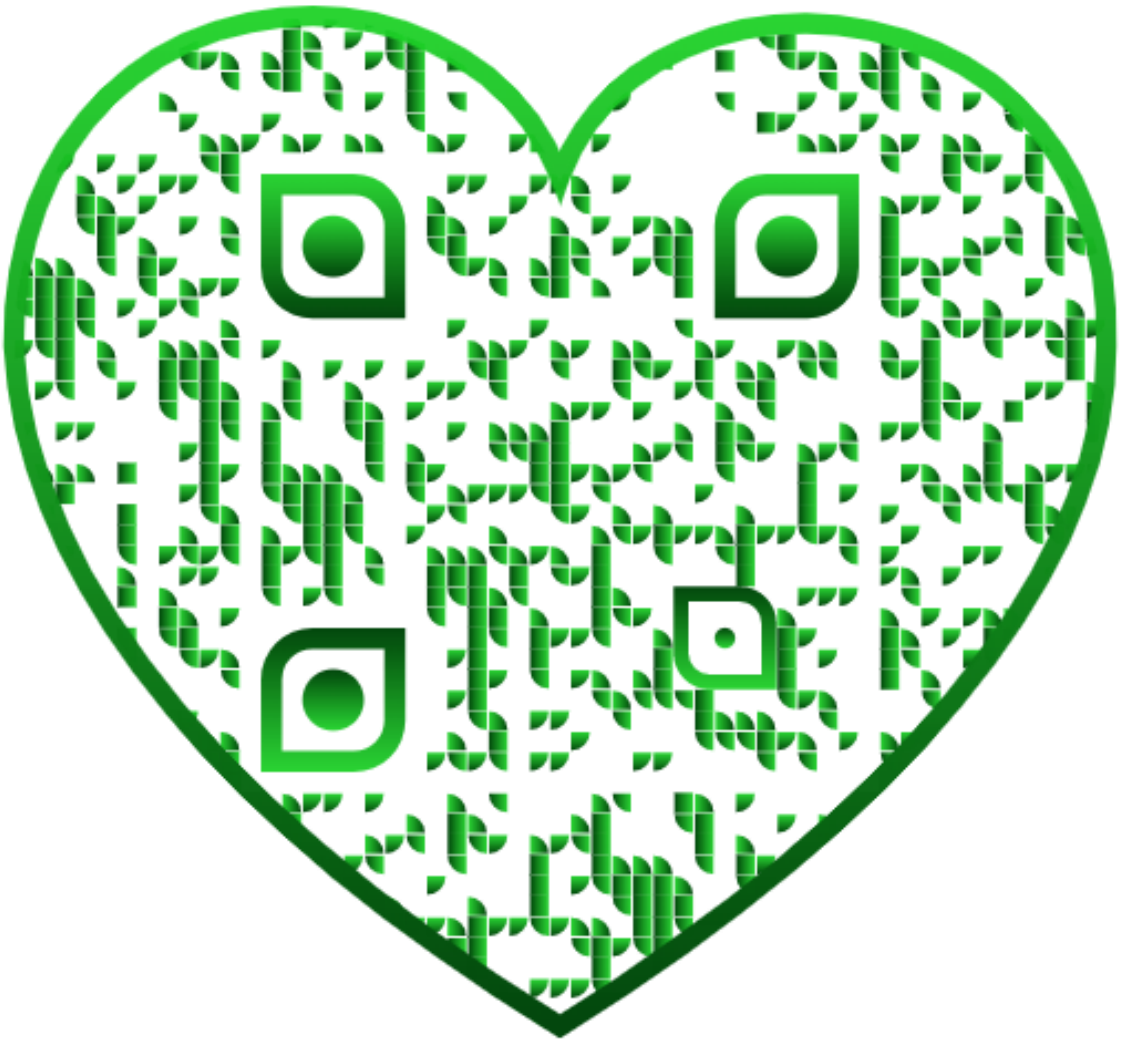
ROBB FLYNNS AUFRUF ZUM WIDERSTAND: ALLEIN GEGEN ALLE!

WARREL DANE
AUS DEM LEBEN GERISSEN

PHIL ANSELMO
„ROBB FLYNN MACHTE EINEN FEHLER"

LIVE: MANOWAR · DIRKSCHNEIDER · HELLOWEEN · HIM · SÓLSTAFIR

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46ed6a2ee49e6f7cc6b41bf8c



Trivulation

DOWN BELOW

26.01.2018
DAS NEUE ALBUM!

Eine der brilliantesten jungen Bands des letzten Jahrzehnts. Exzellentes Songwriting, phantastische Instrumentierung, schaurigschöne Melodien, großartige Songs!

Auf großer Euriopa Tour mit Arch Enemy im Januar und Februa!

Erhältlich als Deluxe Mediabook CD (mit Schuber und Bonustrack), Deluxe LP (mit extradickem Klappcover, LP-Booklet und 180g Vinyl), Jewelcase CD, digitaler Download/Stream sowie als weltweit auf nur 1000 Exemplare limitiere Deluxe Box (mit CD, LP, unterschriebener Autogrammkarte, zwei Kunstdrucken, Slipmat, Aufnäher und Bonus 12" MLP mit vier Bonustracks und Siebdruck auf Seite B).

ORPHANED LAND

UNSUNG PROPHETS & DEAD MESSIAHS

VÖ: 26.01.2018

DIE VORREITER DES ORIENTAL METAL SIND ZURÜCK MIT IHREM NEUEN UND BISHER STRÄRKSTEN ALBUM

Mit den Gastmusikern: Hansi Kürsch (BLIND GUARDIAN), Tomas Lindberg (AT THE GATES) & Steve Hackett (GENESIS)

Erhältlich als **Ltd. 2CD Mediabook** in Slipcase inkl. "Orphaned Land & Friends" Bonus-CD, **Gatefold black 2LP+CD** mit **LP-Booklet**, **Jewelcase CD** und **Digital Album**.

Auf Europatour im Februar/März 2018!

23.02.18 (DE) WACKEN Wacken Winter Nights · 25.02.18 (DE) ESSEN Turock · 06.03.18 (DE) COLOGNE Jungle
07.03.18 (DE) BERLIN Bi Nuu · 13.03.18 (DE) MUNICH Backstage
16.03.18 (CH) ST. MAURICE The Manoir Pub · 17.03.18 (CH) ZUG GALVANIK

AVATAR
COUNTRY

OUT NOW! AVATAR COUNTRY | Das neue Album! Erhältlich als:
Ltd. CD Digipak + Patch · CD Jewelcase · Gatefold Black LP+CD · Digital Album

GLORY TO AVATAR COUNTRY! GLORY TO OUR KING!

AVATAR World Tour | Supports: OLD KERRY MCKEE, HELLZAPOPPIN
18.03.18 KÖLN LUXOR (DE) · 27.03.18 GENEVA L'USINE (CH) · 28.03.18 ZÜRICH DYNAMO (CH)
31.03.18 WIEN SZENE (AT) · 01.04.18 MÜNCHEN TECHNIKUM (DE) · 03.04.18 BERLIN BI NUU (DE)
04.04.18 HAMBURG GRUENSPAN (DE)

LONGDISTANCECALLING

BOUNDLESS

VÖ: 26.01.2018

Long Distance Calling kehren zu ihren Wurzeln als reine Instrumental-Band zurück und erschaffen erneut dicht-atmosphärische Klang-Landschaften, manchmal schwerelos, manchmal erdrückend heavy

Auch erhältlich als **Ltd. Edition Digibook** (mit 36-seitigem Foto-Booklet) und als **180g 2 LP Gatefold Edition** mit Ätzung auf Seite 4 (inkl. Album auf CD)

AUF TOUR IM FEBRUAR UND MÄRZ 2018:
Feb 2nd 2018 – Dortmund (D), FZW ("Boundless" Release Show / followed by Visions Party)
Feb 23rd 2018 – Saarbrücken (D), Garage (Club) · **Feb 24th 2018** – Laufen (CH), Biomill · **Feb 28th 2018** – Hannover (D), Lux
Mar 1st 2018 – Berlin (D), Musik & Frieden · **Mar 2nd 2018** – Hamburg (D), Indra · **Mar 3rd 2018** – Kiel (D), Die Pumpe
Mar 4th 2018 – Bremen (D), Tower · **Mar 5th 2018** – Köln (D), Gebäude 9 · **Mar 6th 2018** – Wiesbaden (D), Schlachthof (Kesselhaus)
Mar 7th 2018 – Stuttgart (D), ClubCann**Mar 8th 2018** – München (D), Kranhalle · **Mar 9th 2018** – Wien (AT), B72
Mar 10th 2018 – Prag (CZ), Nova Chmelnice · **Mar 11th 2018** – Dresden (D), Beatpol · **Mar 12th 2018** – Nürnberg (D), Club Stereo

SONY MUSIC

www.INSIDEOUTMUSIC.com

INSIDEOUT MUSIC

www.CENTURYMEDIA.com

CENTURY MEDIA

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 1bf5c46ed6a2ae49eebf7cc01e1df9c

IMPRESSUM

erscheint monatlich bei
axel springer mediahouse berlin

Axel Springer Mediahouse Berlin GmbH
Mehringdamm 33 • 10961 Berlin
Tel.: 030/308 81 88 - 0
Fax: 030/308 81 88 - 221
E-Mail: redaktion@metal-hammer.de
Online: www.metal-hammer.de

REDAKTION

Herausgeber & Chefredakteur:
Thorsten Zahn (v.i.S.d.P.), thorsten@metal-hammer.de
Redaktionsleiter:
Sebastian Kessler, sebastian@metal-hammer.de
Redaktion:
Lothar Gerber (CvD), lothar@metal-hammer.de
Frank Thießies, frank.fr@metal-hammer.de
Matthias Weckmann, matthias.fr@metal-hammer.de
Bildredaktion: Katrin Riedl, katrin@metal-hammer.de
Grafik: Felizitas Lang, felizitas@metal-hammer.de
Andreas Hartung, andreas.fr@metal-hammer.de
Redaktionsassistenz: Sabine Neusser
Lektorat: Torsten Hempelt, Thomas Sonder
Online: Thomas Sonder, thomas.fr@metal-hammer.de
Redaktions-Praktikantin: Celia Woitas
Mitarbeiter: Melanie Aschenbrenner, Anja Delastik, Lisa Gratzke, Vincent Grundke, Marc Halupczok, Benjamin Klein, Florian Krapp, Kai Krings, Tom Küppers, Konstantin Michaely, Matthias Mineur, Robert Müller, Tatjana Pokorny, Marcel Rudoletzky, Gunnar Sauermann, Petra Schurer, Björn Springorum, Thomas Strater, Christina Wenig, Martin Wickler, Dominik Winter, Tobias Zwiebel
Fotografen: DPA, Audrey Dujardin, Sarah Fleischer, Getty Images, Melanie Haack, Axel Heyder, Robert Jaenecke, Holger Jarosch, Christin Kersten, Peter Kupfer, Janice Mersiovsky, Lorenz Pietzsch, Claudia Rose, Mirko Scheibeck, Severin Schweiger, Sebastian Steinfort, Alexander Volkmer, Markus Werner
Kontakt: Tel.: 030/308 81 88 - 219, Fax: 030/308 81 88 - 221
Leserbriefe: leserbriefe@metal-hammer.de
Tourdaten: tourdaten@metal-hammer.de
Reviews: reviews@metal-hammer.de
Demos: demos@metal-hammer.de
News: news@metal-hammer.de
Nachbestellungen: nachbestellung@metal-hammer.de

VERLAG

Verlagsgeschäftsführung: Jan Bayer, Petra Kalb
Objektleitung METAL HAMMER:
Gernot Krebs (für Anzeigen verantwortlich)
gernot.krebs@axelspringer.de
Anzeigenkontakt (Print/Online):
Tel.: 030-308 81 88 - 212, Fax 030-308 81 88 - 223
Verlagskoordinator: Stefan Wilke
Abo-Service: Bernd Wierschin
Objektvertriebsleitung: Benjamin Pflöger
Vertrieb: DPV Vertriebsservice GmbH, Süderstr. 77, 20097 Hamburg
Herstellung: Thomas Künne, Andy Dreyer
Druck: Dierichs Druck + Media GmbH & Co. KG, Frankfurter Str. 168, 34121 Kassel
Leiter digitale Medien: Matthias Fricke

© 2018 für alle Beiträge bei Axel Springer Mediahouse Berlin GmbH. Für unverlangt eingesandtes Text- und Bildmaterial wird keine Haftung übernommen. Der Export der Zeitschrift METAL HAMMER und ihr Vertrieb im Ausland sind nur mit Genehmigung des Verlages zulässig. Bei Nichtbelieferung ohne Verschulden des Verlages oder infolge von Störungen des Arbeitsfriedens bestehen keine Ansprüche gegen den Verlag.

Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 31 vom 1.1.2018
ISSN 1614-2292

Axel Springer Mediahouse Berlin GmbH, Mehringdamm 33, 10961 Berlin, deren alleinige Gesellschafterin die Axel Springer SE, Berlin, ist. Aktionäre der Axel Springer SE, die mehr als 25 vom Hundert des Aktienkapitals besitzen: Axel Springer Gesellschaft für Publizistik GmbH & Co, Axel-Springer-Straße 65, 10969 Berlin, deren persönlich haftende Gesellschafterin die AS Publizistik GmbH, Berlin, und deren Kommanditisten die Friede Springer GmbH & Co. KG, Berlin, Herr Axel Sven Springer, Journalist, München, und Frau Ariane Melanie Springer, München, sind. Persönlich haftende Gesellschafterin der Friede Springer GmbH & Co. KG ist die Friede Springer Verwaltungs GmbH, Berlin, einzige Kommanditistin Frau Dr. h.c. Friede Springer, Berlin.

Aufsichtsrat der Axel Springer SE: Dr. Giuseppe Vita, Vorsitzender, Dr. h.c. Friede Springer, stellvertretende Vorsitzende, William E. Ford, Oliver Heine, Rudolf Knepper, Lothar Lanz, Dr. Nicola Leibinger-Kammüller, Prof. Dr. Wolfgang Reitzle, Martin Varsavsky.

SERVICE

Kunden- und Abonnementservice: Abo-Service METAL HAMMER, Postfach 10 03 31, 20002 Hamburg
Tel: 040/468 60 5164, **Fax:** 040/347-29517
oder Abo unter: www.metal-hammer.de
E-Mail: abo@metal-hammer.de
Verkaufspreis: €6,90 inkl. 7% MwSt.
Markenabonnement (Printabonnement mit digitalem Zugang): jährlich €85,89 (Deutschland) inkl. MwSt. und Zustellgebühren Österreich: €92,49, Schweiz: Sfr. 158,49 (inkl. MwSt. und Zustellgebühren)
Printabonnement: jährlich € 75,90 inkl. MwSt. und Zustellgebühr
Digitaler Archiv-Zugang: € 24,99 inkl. MwSt.
Fragen an die Redaktion: redaktion@metal-hammer.de

EDITORIAL

Der grimmige Schnitter lässt nicht nach: Ruhe in Frieden, Warrel Dane!

LAUTE LÄUTERUNG

Liebe Headbanger,

was für ein ungehobelter Brocken Metal: Auf CATHARSIS lassen Robb Flynn und Machine Head alles raus, singen sich all die Wut, all den Frust und all die Erinnerungen von der Seele. Die Kalifornier können es sich erlauben, auf jegliche Erwartungshaltungen zu pfeifen und donnern einfach drauflos. Diesen Eindruck bestätigt auch unser Titel-Interview, das Autor Matthias Weckmann mit dem Bandboss geführt hat. Darin spricht Flynn unter anderem über Hip-Hop, die Ausschreitungen von Charlottesville, Chris Cornell und seinen Kampf mit Depressionen sowie die beängstigenden Folgen seines Videostatements zum „White Power"-Ausraster von Phil Anselmo. Direkt hinterher schicken wir den Wortwechsel, den wir mit dem einstigen Pantera-Sänger geführt und ihn dabei selbstverständlich auch zum Vorfall beim Dimebash 2016 befragt haben. Er habe sich an jenem Abend mit voller Absicht absurd verhalten und sei schockiert, dass alle es für bare Münze genommen hätten. Seine vollständigen Ausführungen findet ihr ab Seite 26 – nach der Lektüre könnt ihr sicher beurteilen, ob er damit für euch reingewaschen ist...
Einige für Verwirrung sorgende Auftritte hatte im vergangenen Jahr auch Ivan Moody: Der Five Finger Death Punch-Fronter verkündete unter anderem live auf der Bühne, dass seine Mutter gestorben sei – was nicht der Fall war. Wir gingen der Sache auf den Grund und stellten die Formation zur Rede. Gitarrist Zoltán Báthory gab sich im Vorfeld der Show im Berliner Velodrom extrem offenherzig, erzählte freimütig, wie sie Moodys Alkoholmissbrauch Herr geworden sind und wie weit das neue Album gediehen ist.
Das jüngste Werk von Bruce Dickinson ist dagegen nichts zum Anhören, sondern zum Lesen. Der Iron Maiden-Frontmann veröffentlichte zuletzt seine Autobiografie 'What Does This Button Do?' – was böte sich demnach mehr an, als mit dem 59-Jährigen über seine Erlebnisse mit Iron Maiden, das Fliegen und das Leben nach dem erfolgreichen Überstehen seiner Krebserkrankung zu sprechen? Eben. Das und noch viele weitere Themen grasen wir mit ihm ab Seite 28 ab.
Zu guter Letzt trauern auch wir um Warrel Dane (siehe Nachruf auf Seite 14). Der famose Sänger fügt sich in die lange Reihe jener Metal- und Rock-Helden ein, die in den vergangenen Jahren von uns gegangen sind. Mit Nevermore und Sanctuary sorgte der 56-Jährige nicht nur für musikalische Hochgenüsse, sondern war auch ein äußerst freundlicher und liebenswerter Zeitgenosse. Daher können wir mit Fug und Recht sagen: Alles, was Warrel abgeliefert hat, war:

Maximum Metal!
THORSTEN ZAHN
thorsten@metal-hammer.de
www.metal-hammer.de

DIESE KRÄFTE NAHMEN EINFLUSS AUF DIE ENTSTEHUNG DER AUSGABE:

Arbeitssicherheit für den Gewinn

+++ Stundenlanges Layouten für die Tonne, besonders angenehm in der stressigen Vorweihnachtszeit **+++** Die METAL HAMMER-Weihnachtsfeier, die in den frühen Morgenstunden irgendwo am Maybachufer endete **+++** Klassikerwochen in Berlin: Manowar, Helloween und Dirkschneider innerhalb weniger Tage! Teile der Redaktion können sich vor Euphorie und Ohrwürmern kaum retten, was an anderer Stelle nicht nur auf Gegenliebe stößt **+++** Die Schulung für Arbeitssicherheit, die folgende Änderung nach sich zog: In der Küche hängt jetzt ein Plektren-, äh, Pflasterspender (siehe kleines Foto) **+++** Apropos: Wir arbeiten übrigens nicht in „irgendeinem Hochhaus", sondern in einem mit dem Rolling Stone geteilten Büro in Kreuzberg **+++** Dreiste Diebe, die Weißweinschorlen von der Bar und die Zeitung aus dem Briefkasten klauen **+++** Uncle Rob **+++**

Foto: P. Schurer

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-s11-17 1bbf5c46e86a2ee49ee6f7ccd6441bf8c

INHALT

Februar 2017

3 EDITORIAL, IMPRESSUM
6 LESERCHARTS, LESERFORUM
7 SOCIAL MEDIA-METAL
8 NEWS
10 RUBRIKEN
10 Plattenteller: M. Shadows (Avenged Sevenfold)
11 METAL HAMMER PARADISE 2018
12 Neuheitenliste, Hammergeschichte (Donots)
13 Schatzkiste
14 Nachruf: Warrel Dane (Nevermore)
18 MACHINE HEAD
26 PHILIP H. ANSELMO & THE ILLEGALS
28 BRUCE DICKINSON
32 Saxon
34 Leaves' Eyes
36 Avatar
38 Therion
40 ORPHANED LAND
42 Long Distance Calling
44 Hamferð
45 Sinistro
46 Hooded Menace
47 Crom
48 Special: Pep Bonet
51 Phil Campbell And The Bastard Sons
52 Black Label Society
54 Audrey Horne
55 Erik Cohen
56 Marmozets
57 In Flames
58 Five Finger Death Punch
60 Hämatom
62 Special: Sharptone Records
72 All Will Know
73 Of Mice & Men
74 Corrosion Of Conformity
75 Centuries
76 Accuşer
77 Anvil
78 VORSCHLAGHAMMER
78 WATAIN
80 In Vain
81 Midnight
82 Decaying
84 Tribulation
85 Der tote Winkel
86 SERVICE
86 Album des Monats: Orphaned Land UNSUNG PROPHETS & DEAD MESSIAHS
87 Soundcheck
88 Reviews
102 Demos
104 Media
106 Technik: Ronnie James Dio-Hologramm
108 Tourdaten
116 LIVE:
116 Eindhoven Metal Meeting
118 Manowar
119 Dirkschneider
120 Helloween
121 MTV Headbangers Ball: Max & Iggor Cavalera usw.
122 HIM
123 Smoke Blow, Northlane
124 Gaahls Wyrd, The Night Flight Orchestra
125 Sólstafir, Jess And The Ancient Ones
126 STUDIO
126 Michael Schenker Fest
128 VORSCHAU
130 Schlussakkord: Bobby Blitz (Overkill)

18 Machine Head

Politisch motiviert und hörbar angepisst präsentieren sich Machine Head auf ihrem neuen Album CATHARSIS, welches zudem auch vor allerlei mutigen musikalischen Experimenten nicht zurückschreckt. METAL HAMMER-Autor Matthias Weckmann sprach mit einem redseligen und extrem aufgeschlossenen Frontmann Robb Flynn über die Lage der US-amerikanischen Nation, Klangkatharsis, seine Liebe zu den Beatles und die nicht zu unterschätzende Bedeutung von Rap im Machine Head-Universum.

POSTER

MANOWAR

HELLOWEEN

26 Philip H. Anselmo & The Illegals

METAL HAMMER-Autor Matthias Mineur fühlt dem ex-Pantera-Sänger und seinem neuen Album auf den Zahn.

28 Bruce Dickinson

In seiner Biografie plaudert Bruce Dickinson aus dem Nähkästchen – und wir mit ihm genau darüber.

40 Orphaned Land

Mit dem Konzeptalbum UNSUNG PROPHETS & DEAD MESSIAHS sicherte sich die Band den Soundcheck-Sieg.

78 Watain

Erik Danielsson spricht mit uns über das neue Album TRIDENT WOLF ECLIPSE und die Faszination der Finsternis.

INDEX VON A-Z

10 Years ... 88

Accuşer ... 76, 88
Acid Witch ... 100
Alestorm ... 94
All Will Know ... 72
Anselmo, Philip H. & The Illegals ... 26, 88
Anvil ... 77, 88
Arkona ... 88
Atomic Bitchwax, The ... 88
Audrey Horne ... 54
Avatar ... 36
Avenged Sevenfold ... 10

Black Aces ... 100
Black Label Society ... 52, 89
Black Space Riders ... 89
Black Veil Brides ... 89
Bonet, Pep ... 48

Cavalera, Max & Iggor ... 121
Campbell, Phil And The Bastard Sons ... 51, 90
Centuries ... 75, 90
Chronus ... 100
Cohen, Erik ... 55, 90
Compressorhead ... 90
Corrosion Of Conformity ... 74
Corrosive ... 90
Crom ... 47

Dane, Warrel ... 14
Deadheads ... 90
Decaying ... 82, 91
Deserted Fear ... 121
Dickinson, Bruce ... 28
Dio, Ronnie James ... 106
Dirkschneider ... 119
Don Broco ... 62, 91
Donots ... 12, 100

Earth Caller ... 91
Eindhoven Metal Meeting ... 116
Evergrey ... 94
Evil Warriors ... 91

Feine Sahne Fischfilet ... 91
Five Finger Death Punch ... 58
Freedom Hawk ... 100

Gaahls Wyrd ... 124
Ghost ... 92

Hämatom ... 60, 92
Hamferð ... 44, 92
Helloween ... 120
HIM ... 122
Hooded Menace ... 46, 92
Howe, Virgil & Steve ... 100
Howling Sycamore ... 92
Hulkoff ... 92
Humanash ... 93

Inquisitor ... 93
In Flames ... 57
In Vain ... 80, 93
Insomnium ... 121

Jess And The Ancient Ones ... 125

Kayak ... 100

Leaves' Eyes ... 34
Linkin Park ... 92
Long Distance Calling ... 42, 94
Lorna Shore ... 94
Loudness ... 94

Machine Head ... 18, 94
Magick Touch ... 100
Magnum ... 94
Mammoth Grinder ... 95
Manowar ... 118
Marduk ... 98
Marmozets ... 56, 96
Michael Schenker Fest ... 126
Midnight ... 81
Monkey Fist ... 100
Mystic Prophecy ... 96

Night Demon ... 94
Night Flight Orchestra, The ... 124
Northlane ... 123

Of Mice & Men ... 73, 96
Orphaned Land ... 40, 86
Overkill ... 121, 130

Portal ... 95
Purple Hill ... 100

Rebellion ... 96
Red Raven ... 96
Revolting ... 96
Rise Of Avernus ... 96

Saxon ... 32, 94, 97
Seax ... 96
Sharptone Records ... 62
Shining ... 98
Sinistro ... 45
Smoke Blow ... 123
Sólstafir ... 125
Starcrawler ... 97

Tankard ... 98
Therion ... 38, 98
Trespas ... 98
Tribulation ... 84, 99

Unantastbar ... 98
Untervoid ... 98

Vlad In Tears ... 99
Voodoo Circle ... 100

Walking Papers ... 100
Warrior Soul ... 100
W.A.S.P. ... 100
Watain ... 78
Worry Blast ... 100

Fotos: Credits siehe jeweilige Story im Heft; Titel: A. Tatlock (Machine Head - PR), J. McMurtrie (Bruce Dickinson - PR), P. Bonet (Motörhead), A. Jusseit (Warrel Dane - PR), J. Dorignac (Phil Anselmo - PR); Poster: F. Schepers (Helloween - PR), F. Costello/Redfems (Manowar)

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2016-01-17-s11-17 1bbfc46e86a2ee49ee6f7ccd61410f8c

W.A.S.P. REIDOLIZED

FILM & SOUNDTRACK NACH 25 JAHREN ERSTMALS VEREINT!

AUF CD + BLU-RAY + DVD!

OUT 02.02.2018!

FUEL TO THE FIRE!

Relentlessly riff-soaked and timeless hard rock!

OUT **NOW!** **AUDREY HORNE** - Blackout Erhältlich als **LTD Digipak inkl. 2 Bonus Tracks, LTD Vinyl + 7" inkl. 2 Bonus Tracks und Download / Stream**

EIN SCHWARZGETRÄNKTES PAGAN METAL MEISTERWERK!

LIVE! MIT TROLLFEST W/ KORPIKLAANI, HEIDEVOLK
DATES: FACEBOOK.COM/ARKONARUSSIA

NAPALM STORE EXKLUSIV DELUXE BOX-SET ERHÄLTLICH AUF WWW.NAPALMRECORDS.COM

OUT **19.01.!** **ARKONA** - Khram
Erhältlich als **LTD Digipak, LTD Vinyl und Download / Stream**

SCHIFF AHOI IHR LANDRATTEN!
Macht euch bereit für die neue Pirateneskalation!

OUT **09.02.!** **RUMAHOY** - The Triumph Of Piracy
Erhältlich als **CD und Download / Stream**

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GROUP

BESUCHE UNSEREN ONLINE STORE MIT ÜBER 30.000 ARTIKELN – CDS, VINYLS, DVDS, MERCHANDISE UND VIELEN RARITÄTEN:
WWW.NAPALMRECORDS.COM!

FACEBOOK.COM/ NAPALMRECORDS

HOL DIR DIE GRATIS NAPALM APP FÜR IPHONE UND ANDROID!

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-all-17 1bf5c46e80a2ee49ee6f7cc0b141bf9c

LESERFORUM

LESERIN IM VISIER

Name:
Justine Stock

Alter:
21

Wohnort:
Hamburg

Beruf:
Musikredakteurin

Interessen:
Musik (Rock & Metal), Fußball (Bundesliga & Werder Bremen), Autos, Lesestoff/mein Job

Bestes Metal-Erlebnis:
Mein erstes Wacken Open Air 2013 mit unter anderem Rammstein, Deep Purple, Nightwish, Doro & Alice Cooper...

Erstes Album:
Die Toten Hosen REICH & SEXY II

Meine Top 5-Alben:

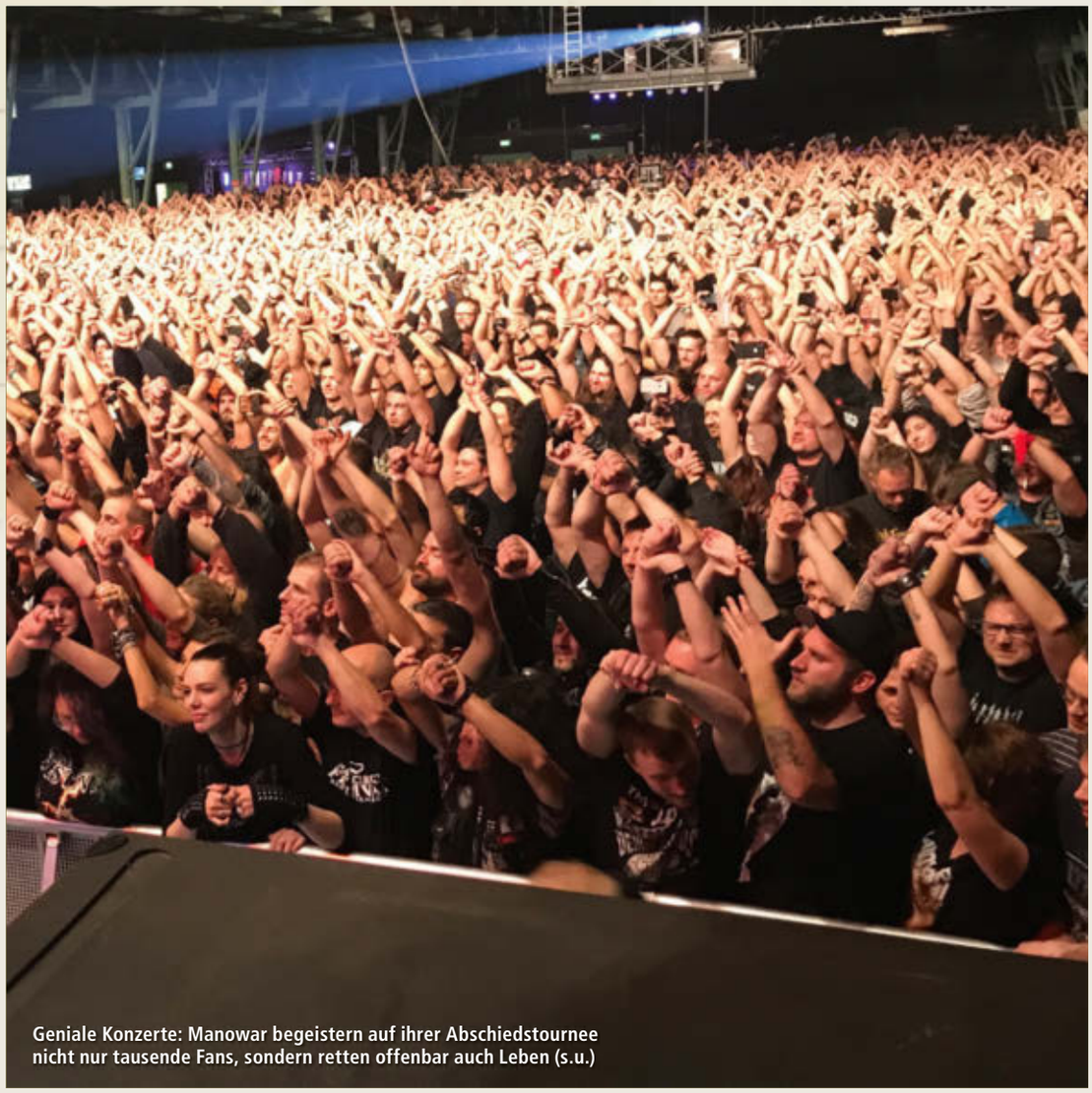
1	**Queen**	THE WORKS
2	**Linkin Park**	METEORA
3	**Amorphis**	UNDER THE RED CLOUD
4	**While She Sleeps**	YOU ARE WE
5	**Rammstein**	MUTTER

Wie gerate ich ins Visier?
Schickt eure Antworten und ein Bild per Mail an redaktion@metal-hammer.de (Stichwort: Leser im Visier). Der/die Auserwählte erhält ein brandneues METAL HAMMER-T-Shirt und eine aktuelle CD. Bitte gebt dazu eure Adresse mit an!

LESERCHARTS

1.	(1)	**Kreator**	GODS OF VIOLENCE
2.	(4)	**Trivium**	THE SIN AND THE SENTENCE
3.	(2)	**Arch Enemy**	WILL TO POWER
4.	(3)	**Night Demon**	DARKNESS REMAINS
5.	(6)	**Pänzer**	FATAL COMMAND
6.	(8)	**Dool**	HERE NOW, THERE THEN
7.	(10)	**Amon Amarth**	JOMSVIKING
8.	(5)	**Iced Earth**	INCORRUPTIBLE
9.	(-)	**Watain**	TRIDENT WOLF ECLIPSE
10.	(-)	**Audrey Horne**	BLACKOUT

Wie nehme ich an den Lesercharts teil?
Schickt uns eure fünf aktuellen Lieblingsalben per Mail an charts@metal-hammer.de.
Unter allen Einsendern verlosen wir Alben und Shirts. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.



Geniale Konzerte: Manowar begeistern auf ihrer Abschiedstournee nicht nur tausende Fans, sondern retten offenbar auch Leben (s.u.)

Lebensretter Manowar

Hallo METAL HAMMER-Team,
am 28.11. war ich mit meinem Kumpel in Berlin bei Manowar. Es war eine geniale letzte Schlacht. Die Jungs haben mal wieder gezeigt, dass sie die lauteste Band der Welt sind. Das Konzert war einfach genial. Zwei Tage später bemerkte ich, dass etwas bei meinem Körper nicht stimmt. In der Hoffnung, dass in den nächsten Tagen alles wieder gut werden würde, gab ich da nichts drauf. Am Montag wurde mir das dann doch zu heiß und ich bin zum Arzt gegangen. Diagnose Nierentumor. Durch Manowar wurde da was gelöst, dass man diesen noch rechtzeitig entdeckt hat. Niere wurde samt Tumor am Mittwoch entfernt, und das Leben geht weiter.
Viele Grüße,
Enrico von der Insel Rügen (via E-Mail)

Fragen und Antworten

Liebes Hammer-Team,
danke für das GLORY TO THE BRAVE-Poster. Ich kenne das Front-Cover nur von der CD. Aber im Großformat sieht es noch viel geiler aus. Danke dafür. Ein starkes Album von Hammerfall, mein Lieblingsalbum von ihnen. Müssen Hammerfall jetzt auch noch Champagner hervorbringen? Ich sage nein dazu und kaufe auch keine Flasche davon, denn Bier und Champagner vertragen sich sowieso nicht. Könnt ihr mir helfen? Vor Kurzem kamen drei Live-Scheiben von Rainbow raus: Boston 1981, Denver 1979 und Long Island 1979. Warum werden in eurem Heft diese drei Schallplatten nicht thematisiert? Wäre es jetzt AC/DC, Metallica oder Iron Maiden gewesen, dann würdet ihr mit hundertprozentiger Sicherheit etwas darüber bringen. Aber was gibt es über die Band Rainbow in der heutigen Zeit noch groß zu bereden? Noch was: Wann bringt Doro wieder eine neue LP heraus? Das letzte Studioalbum liegt auch schon fünf Jahre zurück. Wisst ihr da mehr als ich? Ansonsten bleibt, wie ihr seid! 1.000.000 Metal-Grüße an euch alle vom HAMMER!
Jean Harles (per Brief)

Lieber Jean,
vielen Dank für deinen Brief – schön, dass dir das Hammerfall-Poster gefällt! Wir freuen uns übrigens immer über Posterideen von unseren Lesern: Ihr könnt eure Wünsche gerne einschicken oder uns über die Sozialen Netzwerke Anregungen geben – vielleicht findet ihr euer Wunschposter dann schon bald in einer der kommenden METAL HAMMER-Ausgaben! Zu deiner Rainbow-Frage: Grundsätzlich können wir in unserer Review-Strecke nur Platten besprechen, die uns auch vorliegen. Das war bei den Rainbow-Scheiben offensichtlich nicht der Fall, sonst wären ein paar Worte darüber garantiert im Heft gelandet. Rainbow stehen bei uns nämlich nach wie vor hoch im Kurs! Von Doro erwarten wir im Lauf des Jahres 2018 ein neues Album. Sobald Band und Plattenfirma dieses offiziell ankündigen, erfährst du in unserer Neuheitenliste davon. Natürlich werden wir, sobald das Werk erscheint, auch ein Interview mit Doro führen und eine Rezension zur Platte verfassen – Ehrensache!
Maximum Metal und ein rockiges neues Jahr!
Deine Redaktion

Foto: S. Konopka. 2017 Magic Circle Entertainment. All rights reserved.

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-s11-17 5bf5c46e80a2ee49ee6f7cc0641bf8c

SOCIAL MEDIA-METAL

STAHL-GEZWITSCHER

Mitteilsame Musiker lieben Twitter. METAL HAMMER hat für euch ein Auge darauf, was Stars dort kundtun…

Paolo Gregoletto (Trivium)
@TriviumPaolo
Seit Tool zuletzt ein Album veröffentlichten, kamen von Trivium sechs.
13:04 – 14. Dez. 2017

Rou Reynolds (Enter Shikari)
@RouReynolds
Ein Morgenmantel ist der Strampelanzug der denkenden Person.
10:28 – 14. Dez. 2017

Fernando Moon (Moonspell)
@FernandoMoon
Zu meiner Zeit als Rock-Star hat man nicht gebacken oder mit seinen Yoga-Fertigkeiten angegeben. Ich denke, Metal ist heute backen, Sonne grüßen oder sterben.
01:15 – 14. Dez. 2017

Nita Strauss (Alice Cooper)
@hurricanenita
Sister Rosetta Tharpe: Eine bisexuelle schwarze Frau aus Arkansas tourte mit weißen Sängern und beeinflusste Chuck Berry, Elvis und so viele mehr. Wenn es heutzutage für Frauen in der Musikindustrie schwer ist, kann ich mir kaum vorstellen, wie hart es für sie gewesen sein muss.
13:07 – 14. Dez. 2017

METAL-APP DES MONATS

Pentacam
Von: Somewhat Original
Für: Android
Preis: kostenlos

Langweilige Instagram-Filter, die Bilder in makelloser Herrlichkeit erstrahlen lassen? Pfui Teufel! Für all eure subkulturellen ästhetischen Bedürfnisse gibt es eine App, die eure Momentaufnahmen in schönste Düsterheit taucht und obendrein mit einem super Wortwitz daherkommt. Pentacam eignet sich laut App-Beschreibung für alle Extrem-musiker. Die Vorgehensweise ist denkbar einfach: Bild auswählen oder aufnehmen, zuschneiden, einen Untergangsfilter drauflegen, ein diabolisches Symbol auf dem Bild platzieren und nach Belieben noch einen Text im Metal-Logostil hinzufügen. Besonders düstere Ergebnisse kann man nicht nur speichern und teilen, sondern auch gleich aufs nächste T-Shirt drucken lassen.

Foto: P. Wafzig/Getty Images; B. Adams (PR)

– EURE MEINUNG –

AUF FACEBOOK UND IM METAL HAMMER-FORUM

FACEBOOK

METAL HAMMER: Wir werden Manowar wahrlich vermissen… „Mein Rentenplan sieht vor, dass ich bis zu dem Tag spiele, an dem ich sterbe. Mit einem Bier in der Hand und einem jungen Mädel, das auf meinen Schwanz sitzt." (Joey DeMaio)

➥ Chris Coffin
Ich mag Künstler, die am Boden geblieben sind.

➥ Lars Feddersen
Habe sie letzten Sonntag live gesehen in Kiel… und muss sagen, die Jungs könnens noch.

➥ Frank Wies
So ein blödes chauvinistisches Arschloch. Den vermisst keiner!

➥ David Thunder
Ach ja, so kennt und liebt man ihn, den guten Joey DeMaio. Das blöde Gesabbel wird mir echt fehlen.

➥ Felix Schönerstedt
Das Schlimme ist, dass so viele seine Sprüche ernst nehmen. Wahrscheinlich ist er damals nach dem Interview auf sein Hotelzimmer, hat herzlich gelacht, sich einen guten Wein bestellt und seine Frau angerufen. So hat DeMaio Werbung gemacht. Ich fand's lustig.

➥ Marco Jäger
Ich warte ja schon ewig drauf, dass Joey DeMaio sein Versprechen einlöst und für den Metal stirbt.

➥ Tom Kuck
Ich finde die immer noch zu geil. War top in Erfurt letztens. Dank Manowar höre ich überhaupt Metal.

➥ Til Niedermaier
Viel dummes Gelaber, aber trotzdem haben sie in den Achtzigern dermaßen geile Alben rausgebracht.

➥ Marko Weinhold
Als Metaller muss ich sagen, wenn sich auch nur eine auf die Pellwurst von dem Spinner setzt, soll sie mit dahin gehen, wo er von Eddie auf links gedreht wird.

➥ Herbert Jeitner
Manowar… Die Village People des Metal!

METAL HAMMER: Queens Of The Stone Age: Josh Hommes „versehentlicher" Tritt auf Fotografin – trotz Entschuldigung eine hochgradig dämliche Aktion.

➥ Luke Meyer
Für wen hält der sich? Scheiß Musik und dann noch scheiß Benehmen…

➥ Enna Kay
„Versehentlich", weil er es, so auf Drogen wie er war, nicht mitbekommen hat… Aber im Video sieht man eindeutig, dass er richtig schön geschwankt hat.

➥ Marius Altmeier
Ich bin absoluter QOTSA-Fan. Doch für so eine Aktion muss man echt einen Watsch weghaben… Soll mal 'ne Pause machen und sich selbst überdenken.

➥ Daniel Schnukies
Das kommt davon, wenn man seine eigene Kackmusik ertragen muss.

METAL HAMMER: Schwarrrzes Gold ist für alle da: Rammstein offerieren ihre Werke im Deluxe-Format!

➥ Christian Crnko
Lächerlich, dabei haben sie angeblich 33 Songs produziert, was nach Rammstein-Tracklisten-Logik für drei Alben reichen würde.

➥ Mishel Eishou-Kolpashin
Wenn Ideen ausgehen, muss recycelt werden und irgendjemand ist bereit, auch den Preis zu zahlen.

➥ Björn Fiedler
Wenn die so weitermachen, kommen sie noch an die Recycle-Wut der Onkelz ran. Gruselig & unnötig!

➥ Sandro Griesbach
Jedes Jahr zu Weihnachten. Sollen lieber mal was Neues machen.

METAL HAMMER: August Burns Red: Nächster Weihnachts-Song 'Last Christmas' erschienen

➥ Tobi Ramone
Das Original hat wenigstens Wiedererkennungswert. Dieses „Cover" ist generischer Dreck. Die Gitarren klingen planlos übereinandergeworfen, und dann gibt's noch dieses mega kreative, typische Core-Doublebass-Gebretter. Nein danke.

➥ Jens Wallis
Was ist daran so schlimm? Klar, das Original gehört in den Giftschrank, aber August Burns Red haben eine ziemlich eigenständige und vor allem absolut nicht nervige Version daraus gemacht.

➥ Christoph Mager
Ich finde es sehr gelungen. Macht Laune. Man soll sich auch mal die anderen Cover anhören.

➥ Samone Munich
Hmmmm… Mittelmaß (bestenfalls) bleibt Mittelmaß. Da ändern Klampfen nix dran. 'Schni-Schna-Schnappi' bleibt auch mit E-Gitarre und Screams noch Dreck. Bon Jovi würde schließlich auch nicht Metal werden, nur weil Slash in die Saiten haut. Dann lieber anständige Cover von Caliban, Debauchery oder Disturbed.

METAL HAMMER: Lars Ulrich: Ältester Sohn Myles strebt Model-Karriere an.

➥ Leif Borlinghaus
Sieht der so aus wie Lars? Dann sollte er das nicht machen. Hat keine Zukunft.

➥ Stefan Lübben
Rock-Stars kriegen Geld, Geld bringt schöne Frauen, schöne Frauen machen schöne Kinder.

➥ Tom Werner
Wenigstens nicht Schlagzeuger.

Immer bestens informiert: *Jetzt den kostenlosen* **METAL HAMMER-NEWSLETTER** *bestellen unter:*
www.metal-hammer.de/newsletter

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-s11-17 5bf5c46e80a2ee49ee6f7ccd61410f8c

HARTE NEUIGKEITEN

Mastodon

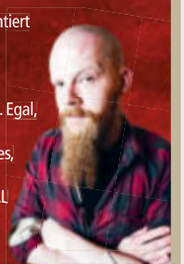
• Die Nominierungen für die Grammy Awards, die wichtigste Preisverleihung im US-amerikanischen Musik-Business, sind raus: In der Kategorie „Best Metal Performance" treten **MASTODON** (mit dem Song 'Sultan's Curse'), **AUGUST BURNS RED** ('Invisible Enemy'), **BODY COUNT** ('Black Hoodie'), **CODE ORANGE** ('Forever') und **MESHUGGAH** ('Clockworks') gegeneinander an. Zum „Best Rock Song" können unter anderem 'Atlas, Rise!' (**METALLICA**), 'Go To War' (**NOTHING MORE**), 'Run' (**FOO FIGHTERS**) und 'The Stage' (**AVENGED SEVENFOLD**) avancieren, während beim „Best Rock Album" Acts wie Nothing More (THE STORIES WE TELL OURSELVES), Mastodon (EMPEROR OF SAND), **QUEENS OF THE STONE AGE** (VILLAINS) und Metallica (HARDWIRED... TO SELF-DESTRUCT) im Rennen sind.

• Letztere haben es gemeinsam mit **GUNS N' ROSES** in die vom Wirtschaftsmagazin **FORBES** zusammengestellte Liste der am höchsten bezahlten Musiker geschafft. Die zugrundeliegenden Daten wurden zwischen 1. Juni 2016 und 1. Juni 2017 erhoben; Forbes zog dabei Vorsteuereinnahmen heran, ohne Honorare für Agenten, Manager und Anwälte herauszurechnen. Auf den ersten drei Plätzen: Diddy mit 130 Millionen, Beyoncé mit 105 Millionen und Drake mit 94 Millionen US-Dollar. Die Gunners liegen mit 84 Millionen US-Dollar immerhin noch auf Rang sechs, wohingegen James Hetfield, Lars Ulrich, Kirk Hammett und Robert Trujillo mit 66,5 Millionen US-Dollar gerade so die Top Ten erreicht haben.

• Und wo wir gerade beim großen M sind: Der größte Sprössling von Schlagzeuger **LARS ULRICH** macht gerade mit seinem Look von sich reden. Zwar scheint der Student des Berklee College Of Music durchaus musikalisch talentiert zu sein, doch vor Kurzem hat Myles Ulrich ein Shooting beim Fotografiestudio Dorian & Carrie Caster absolviert. Vater Lars zeigt sich seinerseits absolut begeistert: „Und dann passierte die verrückteste Sache: Mein ältester Sohn entschied sich dazu, das Modeln auszuprobieren. Verdammt cool, wenn ich das sagen darf!"

• Während die Laufstegkarriere des einen gerade zu beginnen scheint, überlegt ein anderer offenbar, die Musik an den Nagel zu hängen. Im Podcast von Hatebreed-Frontmann Jamey Jasta befragte dieser **SLIPKNOT**-Percussionist **SHAWN „CLOWN" CRAHAN** zu den Arbeiten am neuen Album, die bereits seit Februar 2017 laufen. Dabei offenbarte der 48-Jährige einen sehr in sich gekehrten Blick: „Ich habe vier Monate über mein Leben nachgedacht und darüber, wo ich gerade stehe. Ich befinde mich in einer sehr ehrlichen Position, um zuzugeben, was ich sein will und welche Person ich nicht sein will. [...] Ich denke, das könnte es für mich gewesen sein. Wir werden alle älter. [...] Ich würde nie jemandem sagen wollen, dass es das war. Das muss ich auch nicht, scheiß doch auf die Leute. [...] Ich habe genug gearbeitet, habe Remixe und Kunst produziert und gemacht." Was auch immer dabei herauskommt, METAL HAMMER bleibt dran!

WEEKLY WARFARE



Full Metal Videonews! Auf YouTube präsentiert **KALLE FAUST** bei **METAL HAMMER WEEKLY WARFARE** wöchentlich die heißesten Neuigkeiten, Ankündigungen, Dramen und Reunions aus der Metal-Welt. Egal, ob neue Maiden-Platte oder Death Metal-Underground-Empfehlung: Hier gibt es alles, was in Bild und Ton festgehalten werden kann. Aufgenommen im heimeligen METAL HAMMER-Keller und officially powered by Bier und Kippen. Maximum Metal, eben!

Jetzt reinschauen und abonnieren unter
youtube.com/c/MetalHammer666

QUEENS OF THE STONE AGE

HOMMES AUSSETZER

Der Frontmann der Steinzeitköniginnen hat beim „KROQ Almost Acoustic Christmas" während der Show seiner Band gegen die Kamera einer Fotografin getreten, die daraufhin die Nacht im Krankenhaus verbringen musste.

Josh Homme entschuldigte sich im Nachgang zwei Mal für diese dämliche Aktion, einmal eher halbgar per Twitter, einmal äußerst aufrichtig via Videobotschaft. „Ich kann das, was ich getan habe, in keiner Weise rechtfertigen. Ich war ein totales Arschloch. Es tut wahrhaftig leid, und ich hoffe, du bist okay", spricht der Musiker zur leidtragenden Fotografin Chelsea Lauren. „Ich habe viele Fehler in meinem Leben gemacht, und letzte Nacht gehört definitiv dazu. Dafür möchte ich mich bei dir entschuldigen. Ich will ein guter Mensch sein, aber letzte Nacht habe ich dabei versagt. Und das heißt, dass ich auch meine Freunde und Familie enttäuscht habe. Ich will nicht, dass sie sich jemals dafür schämen müssen, mich zu kennen oder um mich herum zu sein. Daher entschuldige ich mich auch bei meinen Band-Kollegen, meiner Mutter und meinem Vater, meiner Frau, meinem Bruder, meinen Kindern. Ich muss mir wohl über ein paar Dinge im Klaren werden. Denn Rock'n'Roll ist eine wundervolle Sache – er soll Leute retten und ihnen helfen und sie nicht fertigmachen." Zu möglichen anstehenden rechtlichen Konsequenzen sagt Homme noch zu Chelsea: „Ich verstehe, dass du tun musst, was immer du tun musst."

BON JOVI & JUDAS PRIEST

ROCK SCHLÄGT METAL

Bei der diesjährigen Einführung in die Rock And Roll Hall Of Fame am 14. April in Cleveland haben Judas Priest leider den Kürzeren gezogen. Die britischen Legenden waren zwar zum ersten Mal überhaupt nominiert und erhielten beim Fan-Voting immerhin 538.467 Stimmen, aber vier andere Acts bekamen noch mehr: Bon Jovi (1.162.098), The Moody Blues (947.726), Dire Straits (613.726) und The Cars (552.707). Bei der regulären, entscheidenden Abstimmung, bei der über 900 Künstler, Musikhistoriker und Musikindustrie-Insider mitgemacht haben, rutschte dann noch die Grande Dame Nina Simone nach vorne, sodass es für Priest nicht mehr gereicht hat. In einem Radio-Interview äußerte sich Metal-Gott Rob Halford nun zu der Nichtberücksichtigung. Auf die Frage, ob er gerne irgendwann in der Zukunft in die Rock And Roll Hall Of Fame eingeführt werden wolle, antwortete der 66-Jährige: „Ich würde das lieben! Ich denke, wir verdienen es. Wir haben unsere 10.000 Stunden und mehr reingesteckt – und zudem finden wir einfach, dass Heavy Metal mehr Raum in der Rock And Roll Hall Of Fame gebührt. Wir sind begeistert und fühlen uns geehrt, nominiert gewesen zu sein. Es ist also bittersüß."

Foto: J. Hubbard (PR), A. Neumann (PR), Universal Music (PR)

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-s11-17 1bbf5c46e80a2ee49ee6f7ccd6141bf8c

Straight und abwechslungsreich, dass es kracht!
Der legendäre MOTÖRHEAD-Gitarrist & seine Bande liefern echten, ehrlichen Rock für die Lehrbücher!

★PHIL CAMPBELL AND THE BASTARD SONS★
★THE AGE OF ABSURDITY★

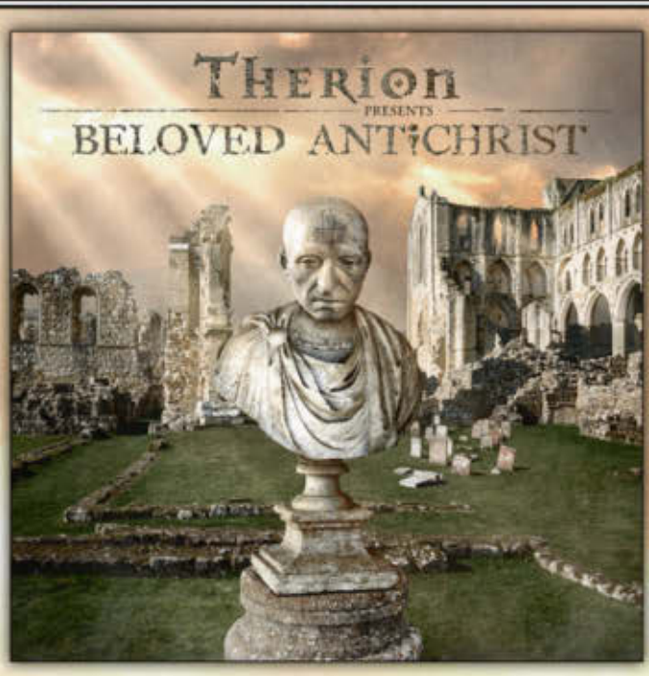
CD (INKL. BONUSTRACK) | **DOWNLOAD**
LP IM GATEFOLD (INKL. 12-SEITIGEN BOOKLET)
AB **26.01.** ÜBERALL ERHÄLTLICH!
ENTHÄLT DIE DIGITAL SINGLE »RINGLEADER«
CD + STOFFTASCHE & FOTOKARTE
EXKLUSIV AUF WWW.NUCLEARBLAST.DE

PHIL CAMPBELL AND THE BASTARD SONS - LIVE
05.03. (D) Hamburg | 06.03. (D) Berlin | 07.03. (D) Frankfurt | 08.03. (D) Siegburg
09.03. (D) Mannheim | 10.03. (D) München | 12.03. (CH) Solothurn | 23.06. (D) Leipzig

„Endlich mal eine nicht langweilige Rockoper. Mehr als drei Stunden, in denen THERION ihre unglaubliche Wandelbarkeit unter Beweis stellen!"
LEGACY

THERION
PRESENTS
BELOVED ANTICHRIST

3CD-DIGIBOOK (INKL. 48-SEITIGEN BOOKLET) | **6LP BOX** | **DOWNLOAD**
AB **02.02.** ÜBERALL ERHÄLTLICH!
ENTHÄLT DIE DIGITAL SINGLE »NIGHT REBORN« - **VÖ: 12.01.**



LIVE AUF TOUR
01.02. (D) Essen | 17.02. (CH) Pratteln | 29.03. (D) Bremen | 30.03. (D) Berlin
31.03. (D) Flensburg | 01.04. (D) Köln | 03.04. (D) München | 05.04. (D) Jena

Surrealer Prog gepaart mit brachialen **Death Metal Walzen** – **»Vignette«** wütet als spektakuläres Debütalbum im Stil von **MESHUGGAH**, **GOJIRA** und **OPETH**!

LETTERS FROM THE COLONY
VIGNETTE

CD | 2LP IM GATEFOLD (INKL. 12-SEITIGEN BOOKLET) | **DOWNLOAD**
AB **16.02.** ÜBERALL ERHÄLTLICH!
ENTHÄLT DIE DIGITAL SINGLE »ERASING CONTRAST«

WARNER MUSIC GROUP
CENTRAL EUROPE

Mailorder-Editionen & farbiges Vinyl **EXKLUSIV** auf
www.NUCLEARBLAST.de | www.FACEBOOK.com/NUCLEARBLASTEUROPE

NUCLEAR BLAST

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2016-01-17-111-17 5bf5c46e86a2ee48ee6f7cc0641d9f0c

PLATTENTELLER

M. SHADOWS
AVENGED SEVENFOLD

Ihr aktuellstes Album THE STAGE erschien unlängst in erweiterter Ausgabe mit zusätzlichen Coversongs von The Beach Boys bis Mr. Bungle, was auch die musikalischen Präferenzen von AVENGED SEVENFOLD ganz gut widerspiegelt. Bei unserem Plattentellerplausch erweist sich Sänger M. SHADOWS als Guns N' Roses-Ultra, Power Metal-Junkie und Sixties-Kenner.

Welche war die erste Platte, die du gekauft/bekommen hast?
Mein erstes von meinem eigenen Geld gekaufte Album auf CD war TEN von Pearl Jam. Davor habe ich mich aus der Platten- und Kassettensammlung meines Vaters bedient. Ich habe danach auch noch viel Alternative-Kram gekauft: Crash Test Dummies, DOOKIE von Green Day. Aber Pearl Jam war mein erster eigener Besitz. Gutes Album, ein Klassiker.

Welche Platte hat dein Leben verändert?
PUNK IN DRUBLIC von NOFX. Ich habe schon damals viel Metal gehört, aber diese Platte hat mir die Punk-Szene eröffnet. Sie ist so melodisch und andersartiger als alles, was ich vorher gehört hatte. Background- und Satzgesang haben etwas von Queen, aber zugleich ist es voll cooler Punk. Das Album hat mich dann auf die Warped-Tour-Szene, Bad Religion und alte Punk-Sachen wie Dead Kennedys gebracht.

Nenne die meistgehörte Scheibe in deiner Sammlung!
Da gibt es gleich mehrere: USE YOUR ILLUSION I und II sind zwei meiner absoluten Favoriten. Und WISH YOU WERE HERE von Pink Floyd. Die lege ich ständig auf.

Welche Platte hat das beste Cover?
Auch wenn es nicht das Cover selbst, sondern das innere Artwork ist, mochte ich schon immer das Konzept von Slayers DIVINE INTERVENTION: Dieser Typ, der überall auf dem Körper „Slayer" eingeritzt hat! Als ich jünger war, hat mich das schwer beeindruckt. Die Platte ist auch verdammt cool.

Auf welchem Album sieht das Cover richtig beschissen aus?
Kennt ihr diesen Typen, Nigel Pepper Cock? Wenn nicht, schlagt den Namen mal nach. Auf seinem Album-Cover ist ein Typ abgebildet, der splitternackt in der Wüste mitten auf einer Straße im Nirgendwo rauchend in seinen High-Top-Reeboks steht – und einen Ständer hat! Ein Aufruf an eure Leser: Googelt das!

Mit welchem Album würdest du versuchen, eine Dame von dir zu überzeugen?
TRAPPED IN THE CLOSET von R. Kelly. Ich liebe diese Platte. Wenn du die auflegst, rutscht das Höschen von ganz allein runter.

Welche Platte würdest du vorspielen, um einem Mann deine Schokoladenseite zu präsentieren?
TRAPPED IN THE CLOSET von R. Kelly. Das funktioniert bei beiden Geschlechtern.

Welche Platte versüßt dir Autofahrten?
Ich höre beim Fahren gerne Power Metal: Sonata Arctica, Blind Guardian. Insbesondere Sonata, die haben diesen schnellen Punk Rock-Beat, aber gleichzeitig ist es supermelodisch und episch. Da möchte man das Fenster runterkurbeln und schreiend mitsingen. Ich habe sie mit ECLIPTICA entdeckt, das ist für mich ein Klassiker. Aber ich habe ihre komplette Diskografie auf CD im Auto immer dabei. Von Blind Guardian mag ich NIGHTFALL IN MIDDLE-EARTH. Eine weitere deutsche Band, die ich super finde, ist Helloween. KEEPER OF THE SEVEN KEYS Teil I und II sind genial. Ich habe auch einen Helloween-Kürbis tätowiert.

Gibt es ein Album, auf dem du besonders gerne mitgespielt hättest?
Wahrscheinlich FAR BEYOND DRIVEN. Das ist so herrlich hart. Ich hätte an den Schreien Spaß gehabt. Ein derbes Teil.

Welche Schmuckstücke verbergen sich in der Plattensammlung deiner Eltern?
Die erste Boston-Platte war dabei. Dann SGT PEPPERS, PET SOUNDS, Alice Coopers WELCOME TO MY NIGHTMARE. Mein Vater hatte so viele gute Platten. Er war totaler Classic Rock-Fan, aber auch immer offen für neue Musik. Er hatte mir zum Beispiel Guns N' Roses vorgestellt, weil er das Video zu 'Welcome To The Jungle' damals auf Headbanger's Ball gesehen und gleich am nächsten Tag die Platte gekauft hatte und sie dann mir gab. Guns N' Roses wurden erst zu seiner Lieblings-Band, und dann zu meiner.

Welche Platte aus deiner eigenen Sammlung verdient das Prädikat „peinlich"?
Ich habe so viel Zeug, das nach Rock-Standards vermutlich als Weicheikram zählt. Aber ich liebe Aqua! Ich habe all ihre Platten. Einer meiner Lieblingskünstler der letzten 15 Jahre ist Kanye West. Das darf man Metallern immer nicht verraten. Aber ich finde ihn großartig.

Jemand möchte, dass du ihm eine Platte empfiehlst, die in den Siebzigern veröffentlicht wurde. Welche wählst du?
PET SOUNDS ist noch Sechziger, oder? Dann würde ich eine Platte von Aerosmith oder AC/DC empfehlen. Die Sechziger stehen mir persönlich näher. Da gab es so viel gute Musik. Warte, Pink Floyds THE DARK SIDE OF THE MOON ist doch aus den Siebzigern. Die nehme ich!

Welches Achtziger-Album könntest du guten Gewissens anpreisen?
Für mich ist das ganz klar APPETITE FOR DESTRUCTION.

Gibt es eine Neunziger-Platte, die du weiterempfehlen könntest?
Es gibt so viel Cooles aus den Neunzigern: Soundgarden, Faith No More, Alice In Chains. Aber ich kann hier nur das Schwarze Album von Metallica wählen.

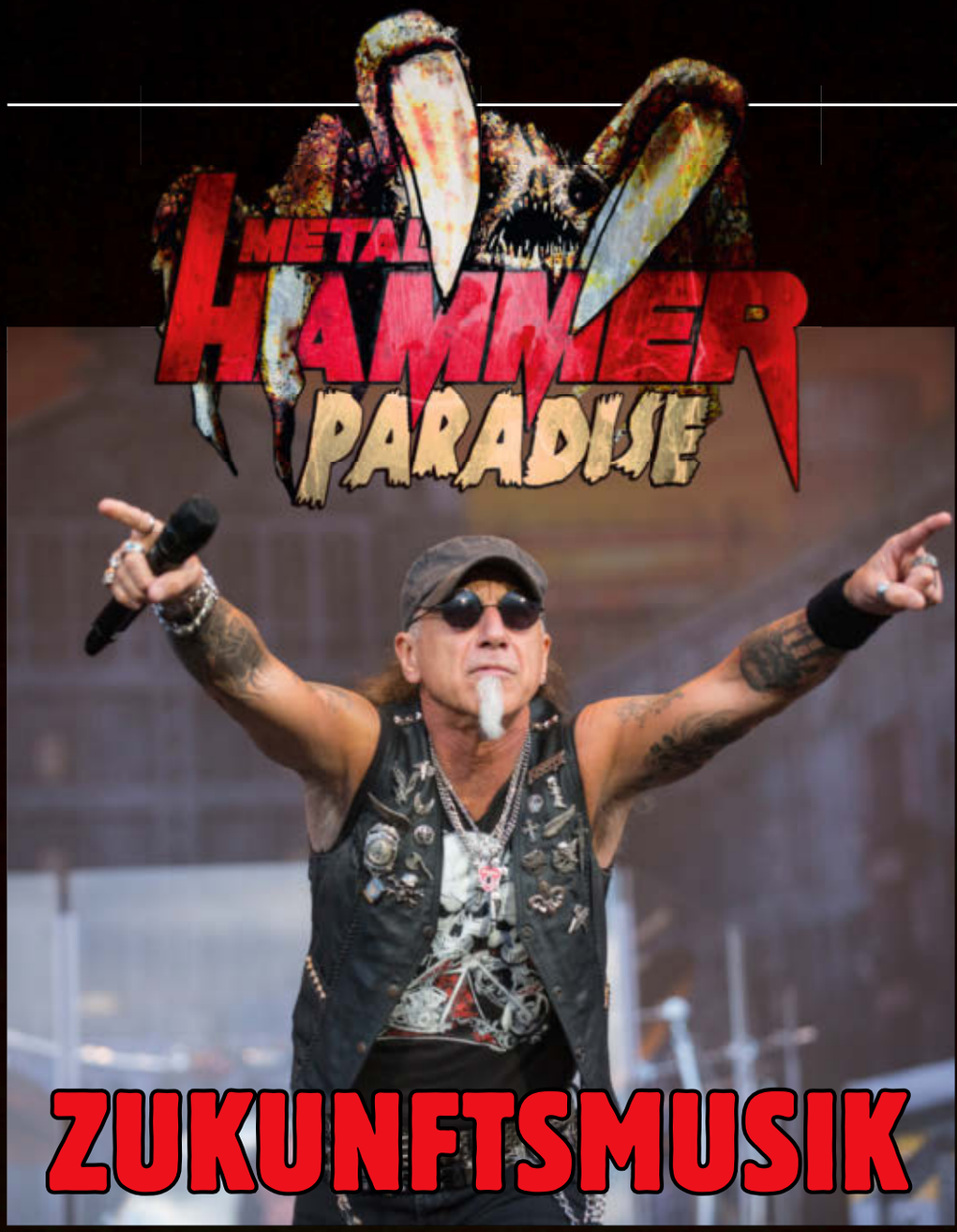
Wie sieht es mit einer Veröffentlichung aus der ersten Dekade dieses Jahrtausends aus?
TOXICITY von System Of A Down ist für mich auf jeden Fall ein Klassiker der modernen Ära. Ich hoffe, von denen kommt bald mal wieder was Neues!

Welche Beschallung wünschst du dir bei deiner Beerdigung?
'The Show Must Go On' von Queen. Oder 'Who Wants To Live Forever'.

AUFGEZEICHNET VON
FRANK THIESSIES

Foto: Universal Music (PR)

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2016-01-17-111-17 10f5c46e6a6a2ee49e6f7cc6b1e1bf8c



ZUKUNFTSMUSIK

Wir haben zwar gerade mal Mitte Januar, dennoch sei ein Hinweis auf das nächste METAL HAMMER PARADISE gestattet: Zum einen können wir mit ACCEPT die erste Band-Buchung bestätigen, und zum anderen läuft der Kartenabsatz für den 2. und 3. November für diesen frühen Zeitpunkt schon sehr ansehnlich.

Ihr habt unser Festival an der Ostsee mindestens genauso liebgewonnen wie wir. Wie lässt sich sonst erklären, dass das METAL HAMMER PARADISE 2017 zum wiederholten Mal ausverkauft war? Und bei der diesjährigen Ausgabe scheint es wieder auf dasselbe hinauszulaufen: Neun Monate im Voraus sind bislang nämlich bereits circa 70 Prozent der verfügbaren rund 4.000 Tickets und Zimmer ausgebucht. Und das, ohne dass wir eine einzige Band verkündet hätten! Da können wir nur sagen: Maximalen Dank für euer Vertrauen und eure Wertschätzung! Wir werden das mit einer gelungenen sechsten Veranstaltung sowie einem schicken Line-up zurückzahlen.

Als ersten Puzzlestein für die Running Order am ersten Novemberwochenende wollen wir an dieser Stelle schon mal einen Headliner bekanntgeben: Nachdem die Besucher 2016 von Dirkschneider bereits Accept-Songs auf ihre Lauscher gedonnert bekommen haben, haben wir diesen Herbst nun das „Original" für euch. Die Gitarristen Wolf Hoffmann und Uwe Lulis, Frontmann Mark Tornillo, Bassist Peter Baltes sowie Schlagzeuger Christopher Williams bringen ihren teutonischen Heavy Metal im Hauptbühnenzelt zum Schwingen, Klingen und Dröhnen. Egal, ob zu neueren Tracks wie 'Die By The Sword', 'Stampede' und 'Stalingrad' oder zu unvermeidlichen Klassikern wie 'Fast As A Shark' sowie 'Balls To The Wall': Bei Accept werden Matten geschüttelt und Fäuste gereckt. Das soll es natürlich nicht gewesen sein; wir arbeiten zurzeit mit Hochdruck daran, zahlreiche weitere Gruppen bestätigen zu können.

Ansonsten hat sich unsere Location – der Ferienpark Weissenhäuser Strand – ja bewährt. Diejenigen, die schon mal ein METAL HAMMER PARADISE miterlebt haben, werden dessen Vorzüge bestätigen. Diese fangen bei einem Zimmer mit Bett, Dusche und Küche an, gehen über den lokalen Supermarkt, die Galerie mit Restaurants, die Bowling-Bahn sowie das Wasserrutschenbad weiter und hören bei den Indoor-Konzerten auf.

Es bleibt festzuhalten: Wer beim Heavy Metal-Kurzurlaub kurz vor Fehmarn mit Accept und rund 25 anderen Formationen mit dabei sein will, darf nicht mehr lange überlegen, sondern sollte zügigst zur Buchungstat schreiten auf: **www.metal-hammer-paradise.de**

Foto: P. Kupfer

ZEIG UNS

HAMMER-SCHNAPS.COM

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 5bf5c0ea0a2ae40ee6f7cc0b1a1bf3c

Wer Pop-Punk-Derwisch INGO KNOLLMANN kennt, der weiß: auch im Metal ist der Ibbenbürer ein Insider. Als Beweis hat sich der 41-Jährige durch Mixtapes seiner Alltime-Favorites gehört – und zu jedem Track einen HAMMER verköstigt. Lest Ingos „Happy Hour-Schnapszeitreise", auf der er all jenen Metal-Bands Tribut zollt, die ihn „von damals bis heute so beeindruckt und in gewisser Weise Einfluss darauf gehabt haben, dass wir Donots in Sachen Sportgitarre so klingen wie auf unserem elften Album LAUTER ALS BOMBEN."

Schluck 1: Helloween 'Dr. Stein'. Heute spielen die Kürbisköpfe in Bochum und ich bin ein wenig neidisch auf meinen Freund Ingo, der im Publikum steht. Ich proste ihm vom Wohnzimmer aus zu und kippe den ersten Kurzen in mich rein. Der schmeckt wie ein holziger Likör und bringt mich zur Erkenntnis, dass ich a) öfter Shots trinken sollte und b) 'Dr. Stein', meine erste Metal-7", auch ein famoser Pop-Punk-Smasher gewesen wäre. Im gleichen Moment ärgere ich mich, dass ich keinen Song mit Kai Hansen-Vocals im Stil von WALLS OF JERICHO gewählt habe, denn Metal muss auch immer so klingen, als würde ein glitschiges, namenloses Monster durch die rostigen Abwasserrohre deiner Stadt kriechen, um irgendwann, während du dir die Zähne putzt, dein Gesicht zu essen.

Schluck 2: Running Wild 'Bad To The Bone'. Das nächste Stamperl schmeckt nicht total nach Rum, aber ich wähne mich nicht mehr auf meinem Sofa, sondern einem Piratenschiff mit Rock'n'Rolf in der Kapitänskajüte. Ich muss lächeln beim Gedanken daran, dass ich mir als Teenager die Haare beim Ibbenbürener Friseur wie Kasparek habe schneiden lassen, und wir 2003 mit ihm eine Punk Rock-Version von 'Bad To The Bone' aufgenommen haben. Gegen Nazis geht schönerweise Genre-übergreifend. Metal muss also auch so klingen, als würde man Faschos kielholen und an Deck mit der Piratenmannschaft trinken und singen.

Schluck 3: Sodom 'Agent Orange'. Einen HAMMER auf das geile Pott-Englisch von Angelripper. Ernsthaft: Wie gut sind eigentlich Sodom?! Ich habe mittlerweile die Anlage ein gutes Stück weiter aufgedreht und stelle fest, dass man drastische Kriegsbilder eben auch dazu benutzen kann, um Friedensbotschaften zu senden. Onkel Toms krächzende Vocals haben nichts von ihrer Magie verloren, und der Knarrenheinz hing seinerzeit auf einem großen Poster über dem Bett im Teenager-Zimmer. Ich fand es damals schon geil, dass Metal so klingt, als würde ein Mann mit Gasmaske, Gelsenkirchen-Slang, Bierfahne und einer stummen Ursel unter dem Arm den Zeugen Jehovas die Tür öffnen.

HAMMER Geschichte, Ingo! Darauf noch einen HAMMER – aber natürlich verantwortungsbewusst. Die gesamte Degustation inklusive der Songs vier bis zehn lest ihr auf www.metal-hammer.de.

Mehr HAMMER-Geschichten gibt's unter www.facebook.com/hammer.schnaps und dem Hashtag #hammergeschichte!

NEUERSCHEINUNGEN

BAND	ALBUM	VÖ
American Nightmare	AMERICAN NIGHTMARE	16.2.
Ancst	GHOSTS OF THE TIMELESS VOID	2.3.
Angra	ØMNI	16.2.
Arrival Of Autumn	noch unbekannt	Frühjahr
Ataraxy	WHERE ALL HOPE FADES	16.2.
Atlas Moth, The	COMA NOIR	9.2.
Atomwinter	CATACOMBS	9.2.
Auri	noch unbekannt	Frühjahr
Balmog	VACUUM	16.3.
Bay, Chris	CHASING THE SUN	23.2.
Black Moth	ANATOMICAL VENUS	23.2.
Black Wizard	LIVIN' OBLIVION	23.2.
Bleeding Gods	DODEKATHLON	Frühjahr
Bonfire	noch unbekannt	Frühjahr
Bullet	noch unbekannt	2018
Chasing Ghosts	THE HOLLOW GODS	9.2.
Conjurer	MIRE	23.2.
Crematory	OBLIVION	13.4.
Crescent	THE ORDER OF AMENTI	9.2.
Crucifyre	POST VULCANIC BLACK	9.2.
Cypecore	THE ALLIANCE	16.2.
Dead Alone	SERUM	23.2.
Deathwhite	FOR A BLACK TOMORROW	23.2.
Earthless	noch unbekannt	Frühjahr
Ektomorf	FURY	16.2.
Eleine	UNTIL THE END	23.2.
Englund, Thobbe	THE DRAINING OF VERGELMER	16.2.
Erdve	VAITOJIMAS	9.2.
Escape The Fate	I AM HUMAN	16.2.
Fargo	noch unbekannt	April 2018
Farmer Boys	noch unbekannt	Sommer
Feed The Rhino	THE SILENCE	16.2.
Five Finger Death Punch	noch unbekannt	Frühjahr
Forever Still	noch unbekannt	Frühjahr
Good Tiger	WE WILL ALL BE GONE	9.2.
Graveyard	noch unbekannt	Sommer
Grimner	VANADROTTNING	9.2.
Gus G.	noch unbekannt	April
Harakiri For The Sky	ARSON	16.2.
Hardcore Superstar	YOU CAN'T KILL MY ROCK N'ROLL	Frühjahr
Harm's Way	POSTHUMAN	9.2.
Heavatar	OPUS II - THE ANNIHILATION	16.2.
High Reeper	HIGH REEPER	16.2.
Huntsmen	AMERICAN SCRAP	23.2.
Hyborian	HYBORIAN VOL. 1	23.2.
Ignore The Sign	A LINE TO CROSS	23.2.
Impending Doom	THE SIN OF DOOM OF GODLESS MEN VOL. II	2018
Imperial State Electric	ANYWHERE LOUD	16.2.
Iron Angel	HELLBOUND	4.5.
J.B.O.	DEUTSCHE VITA	30.3.
Judas Priest	FIREPOWER	Frühjahr
Kataklysm	MEDITATIONS	April
Killer Boogie	ACID DREAM	9.3.
Killing Gandhi	ASPIRATIONS OF FAILURE	Februar
King Witch	UNDER THE MOUNTAIN	9.2.
Legend Of The Seagullmen	LEGEND OF THE SEAGULLMEN	9.2.

BAND	ALBUM	VÖ
Letters From The Colony	VIGNETTE	16.2.
Letzte Instanz	MORGENLAND	16.2.
Light The Torch	noch unbekannt	2018
Lizzard	SHIFT	23.2.
Maladie	OF HARM AND SALVATION	23.2.
Megaherz	KOMET	23.2.
Michael Schenker Fest	RESURRECTION	2.3.
Ministry	AMERIKKKANT	9.3.
Miracle	THE STRIFE OF LOVE IN A DREAM	16.2.
My Indigo	MY INDIGO	Frühjahr
Nale	DEATH, SKULSS, SATAN	Frühjahr
Necrophobic	MARK OF THE NECROGRAM	23.2.
Neurotox	PLAN D	9.2.
Night In Gales	THE SPEARS WITHIN	23.2.
Nothing	noch unbekannt	2018
Obscura	noch unbekannt	Sommer
Oceans Of Slumber	THE BANISHED HEART	2.3.
Offering, The	noch unbekannt	Sommer
Ost+Front	noch unbekannt	16.2.
Painted Doll	PAINTED DOLL	16.2.
Pell, Axel Rudi	noch unbekannt	Frühjahr
Pianos Become The Teeth	WAIT FOR LOVE	16.2.
Pig Destroyer	noch unbekannt	2018
Pop Evil	POP EVIL	16.2.
Rolo Tomassi	TIME WILL DIE AND LOVE WILL BURY IT	2.3.
Rumahoy	THE TRIUMPH OF PIRACY	9.2.
Saltatio Mortis	BROT UND SPIELE	Sommer
Schwarzer Engel	KULT DER KRÄHE	Februar
Senses Fail	IF THERE IS LIGHT, IT WILL FIND YOU	16.2.
Sevendust	noch unbekannt	Frühjahr
Skeletal Remains	noch unbekannt	Frühjahr
Skeletonwitch	noch unbekannt	Frühjahr
Soulfly	noch unbekannt	Sommer
Squealer	BEHIND CLOSED DOORS	28.2.
Start A Revolution	SURVIVORS	16.2.
Stone Broken	AIN'T ALWAYS EASY	2.3.
Susperia	THE LYRICIST	16.3.
Tax The Heat	CHANGE YOUR POSITION	9.3.
Temperance Movement, The	A DEEPER CUT	16.2.
Thaurorod	COAST OF GOLD	16.2.
Thundermother	noch unbekannt	Februar
Thy Antichrist	WRATH OF THE BEAST	Februar
Toundra	noch unbekannt	27.4.
Trappist	noch unbekannt	2018
Turnstile	TIME & SPACE	23.2.
Vimic	OPEN YOUR OMEN	Frühjahr
Visigoth	CONQUEROR'S OATH	9.2.
Visions Of Atlantis	noch unbekannt	16.2.
Way Of Changes	REFLECTIONS	16.2.
We Sell The Dead	HEAVEN DOESN'T WANT YOU AND HELL IS FULL	23.2.
We Were Sharks	LOST TOUCH	23.2.
Weapon UK	noch unbekannt	2018
Wedge	KILLING TONGUE	9.2.
Wiegedood	DE DODEN HEBBEN HET GOED III	Frühjahr

Änderungen zur vorherigen METAL HAMMER-Ausgabe sind rot markiert! Es gelten die kalendarischen Jahreszeiten (z.B. Winter 22.12. bis 19.3.).

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-sil-17 10f5c66e66a2ee49e6f7cc0b1410f0c

SCHATZKISTE

Liebe Headbanger!

Willkommen im neuen Jahr! Damit 2018 genauso stark anfängt wie 2017 aufgehört hat, haben wir wieder mal einige Top-Gewinne für euch gesammelt. Neben zwei musikalischen Comebacks sind auch zwei brandneue Kino-Hits mit dabei. Mitmachen könnt ihr ganz einfach, wenn ihr uns diese Frage beantwortet:

Mit welchem Actionfilm aus dem Jahr 1986 gelang Tom Cruise der große Durchbruch?

SIKTH
WAHNSINNS-COMEBACK

Sikth sind zurück! Elf Jahre nach DEATH OF A DEAD DAY zaubert die durchgedreht-exzentrische Band Mathcore- und Prog Metal-Fans sowie Tech-Fanatikern mit neuer Platte und Tour ein Lächeln ins Gesicht. Gewinnt bei uns **zwei Deluxe Editions des aktuellen Albums THE FUTURE IN WHOSE EYES?** mit Dreifach-CD und 44-seitigem Booklet plus **T-Shirt**. Außerdem verlosen wir **2x2 Gästelistenplätze** für die kommende Tour der Briten. Die Band spielt am 26.2. im Headcrash in Hamburg, am 27.2. im Musik & Frieden in Berlin und am 28.2. im MTC in Köln – und ihr könnt mit etwas Glück bei einer der Shows mit dabei sein! Bitte gebt bei der Teilnahme unbedingt eure Wunschstadt mit an! Reisekosten werden nicht übernommen.

'MOTHER!'
PSYCHO-TERROR

Nichts für schwache Nerven: In 'Mother' wird die Beziehung eines Paares auf eine harte Probe gestellt, als ungebetene Gäste in ihr Haus kommen und den friedvollen Alltag stören. Mit der Star-Besetzung Jennifer Lawrence, Javier Bardem, Ed Harris und Michelle Pfeiffer in den Hauptrollen hat Regisseur und Drehbuchautor Darren Aronofsky ('Black Swan', 'Requiem For A Dream') einen fesselnden Psycho-Thriller über Liebe, Hingabe und Aufopferung geschaffen. Zum Heimkinostart am 25. Januar verlosen wir **zwei Gänsehaut-Packages** für Fans von Horror-Schockern, Fantasy-Abenteuern und Psycho-Wahnsinn. Enthalten sind die Filme **'Split', 'Rings', 'Crimson Peak'** und natürlich **'Mother!' auf Blu-ray**.

STILLBORN
WIEDERGEBURT

Die Welt ist wieder etwas finsterer – dank Stillborn. 28 Jahre nach dem Debütalbum NECROSPIRITUALS hat sich die Originalbesetzung der schwedischen Doom-Gothen wieder zusammengefunden, um mit ihrem neuen Langspieler NOCTURNALS einmal mehr Tod und Dunkelheit heraufzubeschwören. Da dieses Album auf keinen Fall in den Plattenschränken von Fans düster-romantischer (oder auch mal ganz schön harscher) Klänge fehlen sollte, verlosen wir NOCTURNALS gleich in zahlreichen Formaten: Neben **zwei CDs** und **einer schwarzen Vinylversion** haben wir auch **eine Limited-Edition-LP in weißem Vinyl** sowie **zwei Boxsets** im Angebot. Diese enthalten neben der CD einen Pin und einen Aufnäher und kommen außerdem in einer schicken Sargschachtel daher.

'BARRY SEAL'
TEUFELSKERL

Das Leben schreibt manchmal Geschichten die so verrückt sind, dass sie nur wahr sein können: Anfang der Achtziger Jahre hält sich der sympathische Draufgänger Barry (Tom Cruise) durch raffinierte Schmuggeleien neben seinem Job als Pilot gut über Wasser. Kompliziert wird es, als er zu seiner eigenen Überraschung von der CIA rekrutiert wird, um an verdeckten Operationen in Südamerika mitzuarbeiten. Ein irrwitziges Abenteuer als Waffenschmuggler, Drogenhändler und verdeckter CIA-Agent beginnt, das Barry zu einem der reichsten Männer der USA macht. Tom Cruise präsentiert sich in diesem rasanten Kinoabenteuer unter der Regie von Doug Liman ('Edge Of Tomorrow', 'Die Bourne-Identität') als charmantes Schlitzohr, das nichts anbrennen lässt. In Kooperation mit Raptor und Universal verlosen wir **zwei analoge Herrenuhren** mit hochwertigem Quarzwerk sowie Holzgehäuse und -armband. Dazu gibt es jeweils einmal **'Barry Seal – Only In America' auf DVD**!

Um an der Schatzkistenverlosung teilzunehmen, schickt uns die Lösung per Mail mit dem Betreff „Schatzkiste 02" an quiz@metal-hammer.de oder per Post an METAL HAMMER, „Schatzkiste 02", Mehringdamm 33, 10961 Berlin. Bitte gebt neben eurer Postadresse auch einen Wunschgewinn und ggf. eure Shirt-Größe mit an. Maximum Rätselspaß und viel Glück! Einsendeschluss: 13. Februar 2018. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. **Auflösung 12/17: Göteborg**

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-sis-17 1bf5c6ea6a6a4e4ee6f7cc4b141bf4c

„DER TOD SOLLTE GENAUSO GEFEIERT WERDEN WIE DAS LEBEN.“

Ein Leben zwischen Genialität und Wahnsinn, zwischen großer musikalischer Begabung und privaten Tragödien hat viel zu früh geendet: Am 13. Dezember 2017 starb WARREL DANE an den Folgen eines Herzinfarkts. Seine Musik mit SANCTUARY, NEVERMORE und als Solokünstler wird weiterleben.

Der 13. Dezember wird als ganz besonders schwarzes Datum in die Geschichte des Heavy Metal eingehen: An diesem Tag starb nicht nur Death-Chefdenker Chuck Schuldiner 2001 an Krebs, sondern erlag nun auch Warrel Dane, Frontmann von Sanctuary und Nevermore, einem Herzinfarkt. Dane wurde nur 56 Jahre alt. Zum Zeitpunkt seines Todes hielt er sich in der brasilianischen Metropole São Paolo auf, um die Aufnahmen für sein zweites Soloalbum fertigzustellen.

Medienberichten zufolge war der Sänger in Begleitung seines Gitarristen Johnny Moraes, als er sich gegen Mitternacht plötzlich unwohl fühlte und zusammenbrach. Moraes rief sofort einen Notarztwagen. Es heißt, dass der Gitarrist noch vor Eintreffen der Rettungskräfte Erste Hilfe geleistet und eine Herzdruckmassage durchgeführt habe. Obwohl die gerufenen Sanitäter bereits wenige Minuten nach dem Zusammenbruch eintrafen, konnten sie nur noch Danes Tod feststellen. Bereits in den Wochen zuvor soll es dem US-Amerikaner körperlich nicht gutgegangen sein. Dane litt an Diabetes und den Folgen einer jahrelangen Alkoholproblematik. Auf tragische Weise bewahrheitete sich damit der Titel des vierten Nevermore-Studioalbums DEAD HEART IN A DEAD WORLD, dessen 15. Jubiläum Dane mit einer großangelegten Tour noch bis in den Herbst 2016 gefeiert hatte. In den Sozialen Medien äußern zahllose Musiker ihre Bestürzung, darunter seine früheren Band-Kollegen Jeff Loomis und Lenny Rutledge.

Danes Musikerkarriere begann in den frühen 1980ern mit der Band Serpent's Knight, die 1983 ihr einziges Album RELEASED FROM THE CRYPT veröffentlichte. Nach dem Ende der Gruppe formierte Dane zusammen mit Bassist Jim Sheppard die Power Metal-Band Sanctuary. 1987 entstand das Debütalbum REFUGE DENIED, drei Jahre später folgte die Kultscheibe INTO THE MIRROR BLACK, die sich mehr als 100.000 Mal verkaufte. Nach internen Streitigkeiten, an denen auch übermäßiger Alkoholkonsum nicht ganz unschuldig gewesen sein soll, verließen Dane und Sheppard die Band wieder. Bevor die beiden ein Jahr später ihre neue Formation Nevermore aus der Taufe hoben, eröffneten sie in Seattle ein Restaurant, konnten den Laden langfristig aber nicht halten. Später gestand Dane: „Wir mussten uns entscheiden – Musik oder Restaurant. Das ist ein Vollzeit-Job. Als wir auf Tour waren, wurde dort wie verrückt geklaut. In der Bar war der ganze Alkohol verschwunden, und die Kosten für die Lebensmittel gingen durch die Decke.“ Nevermore entpuppten sich für Dane als Volltreffer. Sieben Alben brachte er mit der Band zwischen 1995 und 2010 auf den Markt, unter anderem das besagte DEAD HEART IN A DEAD WORLD, das den internationalen Durchbruch bedeutete. Fortan tourten Nevermore in der ganzen Welt und waren auf vielen wichtigen Festivals zu sehen. Einblicke in diese Ära findet man auf der DVD THE YEAR OF THE VOYAGER (2008), inklusive unschöner Sequenzen eines ziemlich derangierten Dane vom September 2001 im Rahmen der Jubiläumsfeier von Nevermores Plattenfirma in Los Angeles. Später schämte sich der Musiker für die Aufnahmen: „Ich sehe einfach nur besoffen aus! Und fett!“, räumte er selbstkritisch ein, und fügte hinzu: „Wenn ich mich mal wieder selbst daran erinnern will, warum ich sowas nicht mehr tun sollte, schmeiß ich einfach die DVD rein und sehe mir an, was für ein Wrack ich war, als ich noch zu viel getrunken habe.“ Während einer längeren Nevermore-Pause produzierte Dane sein erstklassiges Solodebüt PRAISES TO THE WAR MACHINE (2008) – das Ergebnis einer Beschäftigungstherapie: „Wenn auf den Tourneen alle anderen Party machten, saß ich nüchtern und brav mit meinem Laptop im hinteren Teil unseres Busses und trug Ideen zusammen“, erzählte er kurz vor der Veröffentlichung. Im Dezember 2017 hatte Dane gerade damit begonnen, seine für Frühjahr 2018 angekündigte zweite Soloscheibe SHADOW WORK fertigzustellen. Sein tragischer Tod hat diese Arbeiten jäh beendet. Ob die Scheibe nun ohne ihn komplettiert und posthum veröffentlicht wird, ist derzeit unklar. Dane selbst hätte dies vermutlich befürwortet, zumal er eine geradezu buddhistische Haltung zum irdischen Dasein pflegte. Wie formulierte er 1999 in einem Interview: „Der Tod sollte genauso gefeiert werden wie das Leben.“

Trauern wir also nicht, sondern feiern lieber Warrel Danes Leben als sympathischer Mensch und großartiger Künstler, seine unsterbliche Musik und seine leider viel zu kurze Gegenwart auf unserem Planeten. Er selbst hätte es so gewollt.

MATTHIAS MINEUR

Foto: A. Jussett (PR)

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c66e6da2ae49e6f7cc61e1bf9c

HAMMER BIST

ZEIG UNS, DASS DU HAMMER BIST!

Schick uns ein Bild das zeigt, warum du HAMMER bist, an du@hammer-schnaps.com

& **GEWINNE** 1 VON 10 **HAMMERPAKETEN**

HAMMER-SCHNAPS.COM

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c04e8da2ee49e6f7cc01d1bf9c

METAL HAMMER

DEINE GRATIS-PRÄMIE FÜR DAS 1-JAHRES-ABO

WUNSCH-PRÄMIE NR.1

CD-BUNDLE:

MACHINE HEAD - CATHARSIS +
FIVE FINGER DEATH PUNCH - A DECADE OF DESTRUCTION

DEINE VORTEILE

- LIEFERUNG FREI HAUS
- JEDEN MONAT MIT CD
- ÜBER 20% SPAREN GEGENÜBER DEM KIOSKKAUF
- SÄMTLICHE AUSGABEN ONLINE LESEN
- 8% DAUERRABATT AUF JPC.DE/METALHAMMER*
- 15 EUR RABATT BEIM METAL HAMMER PARADISE**
- 12 MONATE EMP BACKSTAGE CLUB-MITGLIEDSCHAFT

* Rabatt gilt auf alle CDs, LPs, DVDs und Blu-ray Discs | ** Rabatt gilt pro buchendem Erwachsenen

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-s11-17 1bbf5c46e80a2ee49ee6f7ccd6461bf8c

ABONNIEREN & ABRÄUMEN:

WUNSCH-PRÄMIE NR.2
30 EUR GUTSCHEIN
BEI NUCLEAR BLAST

DEINE GRATIS-PRÄMIE FÜR DAS 1-JAHRES-ABO

UND SO GEHT´S

COUPON AUSFÜLLEN
AUSSCHNEIDEN & KOPIEREN,
SENDEN/FAXEN AN:

Abo Service METAL HAMMER
Postfach 100331 – 20002 Hamburg
Fax: 040/34 72 95 17

ODER

AS-MEDIA@DPV.DE

ODER

040/468 605 164

ODER

METAL-HAMMER.DE/ABO

☐ **JA,** ich möchte 12 Ausgaben METAL HAMMER mit Heft-CD und 1 Jahr uneingeschränkten Zugang zu allen Ausgaben und Inhalten auf www.metal-hammer.de/das-archiv zum Vorzugspreis von nur 85,89€* bestellen.

XMHA01802J

DEINE WUNSCH-PRÄMIE NR. 1: ☐ MACHINE HEAD + FIVE FINGER DEATH PUNCH

ODER

DEINE WUNSCH-PRÄMIE NR. 2: ☐ 30 EUR GUTSCHEIN BEI NUCLEAR BLAST

*Name/Vorname

Geburtsdatum

*Straße/Nr

*PLZ / Ort

*E-Mail (zum Log-in)

Telefon (tagsüber)

IBAN (bei Bankeinzug)

☐ BANKEINZUG: EINE AUSGABE KOSTENLOS!

☐ Gegen Rechnung

Datum / Unterschrift

*Pflichtangaben

☐ Ja, ich möchte regelmäßig über wichtige News und Produkte vom METAL HAMMER informiert werden.

Es gelten die AGB (www.metal-hammer.de/das-archiv/agb) und die Datenschutzerklärung (abzurufen unter www.metal-hammer.de/das-archiv/agb).

*inkl. MwSt. und Zustellgebühr | Print-Abo: jährlich 75,90€ (statt 82,80€ für Nicht-Abonnenten) | Digitaler Archiv-Zugang: jährlich 9,99€ (statt 24,99€ für Nicht-Abonnenten) | Ausland auf Anfrage. Dieses Angebot ist gültig bis zum 13.02.2018. Die Zugangsdaten für DAS ARCHIV erhältst du mit deiner Auftragsbestätigung / Rechnung an deine E-Mail Adresse. Der Nutzung der Daten zu Werbezwecken kann unter info@axel-springer-mediahouse-berlin.de widersprochen werden.

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-sil-17 5bfc6c4be8a2ee49ee6f7ccd6416bf8c

Foto: A.Tatlock (PR)

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-s11-17 1bf6c46e8a2e49e6f7cc0b141bf9c

MACHINE HEAD

Fickt die Nazis. Fickt die Waffenlobby. Fickt die Scheißwelt. MACHINE HEAD veröffentlichen mit CATHARSIS nicht nur einen Hilferuf der kleinen Leute, sondern auch einen Aufruf zum totalen Widerstand. Frontmann ROBB FLYNN (2.v.r.) spricht in einem erstaunlich offenen Interview über Morddrohungen gegen seine Familie, seine Zeit als Drogendealer, die Liebe zu den Beatles und die enge Beziehung seiner Band zum Rap.

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-s11-17 10f5c66e6ba2e49e6f7cc0b141bf8c

Robb, täuscht der Eindruck, dass ihr mit CATHARSIS eines eurer wütendsten und gleichzeitig politischsten Alben vorlegt?
THE BLACKENING (2007) war auch schon sehr politisch geprägt, allerdings richtete sich jene Scheibe gegen den Krieg und die Leiden, die aus ihm hervorgehen. Was die Wut angeht – die ist sicher spürbar, hat musikalisch aber andere Folgen, als man vielleicht vermuten könnte: Ich habe unsere Fans schon vor Monaten darauf hingewiesen, dass sie keine ultraharte Scheibe erwarten sollen. Die stärksten Pfeiler von CATHARSIS sind Melodie und Rhythmus. Natürlich könnte ich in die Klischeekiste greifen und behaupten, dass dies unser härtestes Album sei – aber das wäre gelogen. Die Scheibe ist von vorne bis hinten von einer Punk-Attitüde durchzogen.

Die erste Zeile lautet: „Fuck the world!" Ist CATHARSIS in gewisser Hinsicht ein vertonter Mittelfinger?
Auf den Opener 'Volatile' trifft das definitiv zu. Er fängt den Moment eines Wutausbruchs ein. Das Lied habe ich an dem Tag geschrieben und aufgenommen, als in Charlottesville eine Demonstration von Neonazis eskalierte (*Anlass für den Aufmarsch war ein Stadtratsbeschluss, wonach eine Statue des Konföderierten-Generals Robert F. Lee aus dem US-Amerikanischen Bürgerkrieg von 1861 entfernt werden sollte. Es kam zu Ausschreitungen zwischen Demonstranten und Gegendemonstranten, eine Frau wurde getötet – Anm.d.A.*). Das hat mich emotional total gepackt. Das Lied war in zwanzig Minuten fertig. Wenn es in der Musik darum gehen soll, die Gefühlswelten eines Künstlers zu einem bestimmten Moment festzuhalten, dann ist das in 'Volatile' definitiv der Fall.

Keine Schranken – war das der Ansatz für dieses stilistisch überraschend breit aufgestellte Album?
Es gab ehrlich gesagt überhaupt keine Vorgaben. Wir wussten selbst nicht, wohin die Reise musikalisch gehen würde. 'Screaming At The Sun' und 'Beyond The Pale' sind die ersten beiden Lieder, die im Proberaum entstanden sind. Es war mal wieder schön, Nummern zu schreiben, die nicht acht Minuten dauern. Das fühlte sich direkt gut an und produzierte in der Folge Material, das sich für Machine Head-Verhältnisse ziemlich ungewöhnlich anhörte. Wir stellten uns irgendwann die Frage: Können wir das wirklich veröffentlichen? Es war wichtig, das für uns zu klären. Und die Antwort lautete: Ja, wir können.

Zwölf Lieder enden unter fünf Minuten: Wolltet ihr wieder direkter zum Punkt kommen?
Das Fett musste weg, das Songwriting und die Geschichte standen komplett im Mittelpunkt. CATHARSIS fühlt sich für mich an wie ein Film. Und genau so ist dieses Album geschrieben: 'Bastards' ist der Song, um den sich das ganze Album entwickelt, mit dem Leitsatz: „Bleibt standhaft, lasst euch nicht einschüchtern!" Das ist ein Credo, das auch in anderen Liedern wieder auftaucht und den Lauf bestimmt. Am Ende ist es eben so: Die besten Lieder erzählen Geschichten.

„Stand your ground" ist eine der Kernaussagen von CATHARSIS. Warum ist dir dieser Begriff so wichtig?
In der heutigen Gesellschaft geht es immer darum, möglichst gleichförmig zu sein – ich hingegen fühlte mich noch nie irgendwo zugehörig. An irgendeinem Punkt habe ich entschieden, dass das völlig in Ordnung ist. Mittlerweile schätze ich es sogar sehr.

Ist dies, musikalisch gesehen, euer mutigstes Album seit THE BURNING RED?
CATHARSIS hätte definitiv nach THE BURNING RED (1999) erscheinen können. Wir haben den Prozess komplett über den Haufen geworfen: Anstatt mit einem ganzen Album

ins Studio zu gehen, nahmen wir jedes Lied einzeln und direkt nach Fertigstellung auf. So fühlte sich alles immer total frisch an. Das ist eine Arbeitsweise, die eigentlich eher den Aufnahmen zu einem Demo entspricht. Mal ehrlich: Eigentlich sind die Demos doch immer besser als das fertige Album, weil dort die rohe, chaotische Energie fehlt. Manchmal waren die Songs noch so jungfräulich, dass wir sie während der Aufnahmen noch nicht mal auswendig kannten. Ein Beispiel ist 'Kaleidoscope' – auf CATHARSIS hört man tatsächlich, wie wir dieses Lied zum ersten Mal spielen. Die späteren Versionen waren allesamt schlechter.

2016 erschien mit 'Is There Anybody Out There?' ein stilistisch viel diskutiertes Lied. Täuscht der Eindruck, dass ihr damit quasi vorweggenommen habt, was wir jetzt auf CATHARSIS hören?
Ich weiß nicht, ob 'Is There Anybody Out There?' diese Platte beeinflusst hat, aber ich liebe das Lied. Kein Machine Head-Song wurde öfter runtergeladen. Es hat Spaß gemacht, mal die Routine zu ändern und einen Song ohne bestimmten Anlass wie eine Tour oder ein nahendes Album rauszuhauen. Wir waren uns im Vorfeld nicht sicher, ob es funktionieren würde. Aber das macht nichts. Machine Head waren schon immer speziell, auch zu Zeiten von BURN MY EYES (1994). Man hatte direkt das Gefühl, dass wir anders sind als der Rest. Unser Debüt hatte wenig mit der Vergangenheit zu tun, sondern nur die Zukunft im Blick. Schau dir nur mal das Setting vom Clip zu 'Davidian' an – wir wollten ein Rap-Video machen! Dieser Geist durchzieht auch CATHARSIS: Es stellt eine Evolution dar. Ich glaube, das erwarten die Fans auch – dass wir sie überraschen. Machine Head waren immer gut darin, sich in keine Ecke drängen zu lassen.

Hat es Spaß gemacht, sich als Musiker auf gewisse Art neu zu erfinden?
Ich bin mit Soul, R'n'B und den Beatles aufgewachsen. Alles, was ich an Melodien in Machine Head einbringe, stammt aus dieser Zeit. Es gibt unzählige Gesangslinien auf CATHARSIS, die auf Paul McCartney und John Lennon fußen. Wir haben das zwar früher auch schon probiert, aber nicht in diesem Ausmaß.

Auf der anderen Seite klang deine Stimme selten rauer...
Mit Absicht. Es ist heutzutage sehr einfach, Perfektion zu produzieren. Aber mir geht es um das menschliche Element: die Spucke, den Kuss, die Galle. Die Vocals sollen nach Wahnsinn klingen. Man muss vergessen, dass man im Studio und vor einem Mikro steht und stattdessen in die Emotion eintauchen, unter der das Lied einst entstanden ist. Wenn ich dann die besten Gesangsaufnahmen zusammensetze – ich nenne es: „frankensteinisieren" –, wähle ich immer jene, die am kaputtesten klingen.

Normalerweise wird man im Lauf der Jahre ruhiger. Wann hast du letztmalig so viel Zorn bei einem Album verspürt?
Das muss schon länger her sein... Die Zeiten sind abgedreht, und speziell in den USA wird es immer heftiger. CATHARSIS ist eine Reflektion, aber es gibt auch Party-Lieder wie 'California Bleeding' oder 'Triple Beam' über meine zweijährige Zeit als Drogendealer, die sowohl gewalttätig als auch paranoid geprägt war. Ich wünschte, ich könnte sagen, dass wir von Beginn des Songwriting-Prozesses an einen Plan hatten – das klingt so intelligent. Aber ehrlich: Den hat niemand, wenn er mit einer Platte beginnt, glaub mir. Ich habe das Gefühl, dass wir mit CATHARSIS etwas Außergewöhnliches, sehr Spezielles kreiert haben. Darauf bin ich stolz, der Metal braucht dieses Album: Wir singen

» DER METAL BRAUCHT DIESES ALBUM. «

ROBB FLYNN

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 5df5c46ee8a1ae46ee6f7cc81e1bf8c

»ZUHAUSE WIRD BEI UNS NICHT GEFLUCHT.«

ROBB FLYNN

seit 30 Jahren über dieselbe Scheiße in dieser Szene. Rap und Punk haben uns komplett überholt, weil sie viel häufiger reelle Probleme thematisieren. Den Freestyle-Rap von Eminem gegen Trump fand ich fantastisch!

Im Opener forderst du die Leute auf, „gegen Nazi-Arschlöcher aufzustehen". Ist Rassismus etwas, das dir persönlich begegnet?
Wenn man lange in Oakland lebt, ist das nichts Neues. Aber in der Gegenwart und speziell seit der Wahl von Trump zum Präsidenten nimmt der Rassismus völlig neue Ausmaße an. Ich erhielt über tausend Morddrohungen, nachdem ich das Video zu Phil Anselmo veröffentlicht hatte (*Flynn distanzierte sich in einer elfminütigen Videobotschaft mit deutlichen Worten vom ehemaligen Pantera-Frontmann, der beim Dimebash 2016 stark angetrunken den Hitlergruß gezeigt und „White Power" in Richtung Publikum gerufen hatte. Zudem prangerte Flynn an, dass sich die US-amerikanische Metal-Szene nicht eindeutig genug gegen Rassismus positioniere – Anm.d.A.*). Neonazis sind zu meinem Haus gekommen und haben meine Frau und meine Kinder bedroht. Es sind gefährliche Zeiten. Auf jedem Konzert ruft mir jemand aggressiv „White Power" zu. Ich versuche es zu ignorieren, aber natürlich berührt mich das. Alle paar Wochen organisieren sich irgendwo in den USA Nazis zu Protestmärschen wie in Charlottesville. Es ist schockierend.

Im selben Lied greifst du auch die NRA (National Rifle Association) an. Gibt es in deinem Freundeskreis Unterstützer dieser Vereinigung?
Na klar! Allerdings lassen wir dieses Thema in Gesprächen gerne aus. (lacht) Ich kenne viele Leute, die mit ihren Waffen verantwortungsvoll umgehen, aber es gibt eben auch das Gegenteil. Ich gehörte auch zu den Idioten, die mit Waffen herumgefuchtelt haben. Ich war ein 21 Jahre altes Kind, das ein Arsenal von illegalen Knarren mit sich rumgetragen hat. Ich weiß, in welchem Schema diese Typen denken und kann deswegen darüber sprechen.

In 'Razorblade Smile' schwärmst du über die „Könige der Gosse".
Ich gehöre definitiv nicht zur Oberschicht, sondern komme von der Straße. In San Lorenzo bin ich in einer Wohnwagensiedlung aufgewachsen, die nur zwei Straßen von der Wohnwagensiedlung entfernt war, in der mein Vater großgeworden ist. Das ist Teil meiner DNS. Ich kann mit diesen Leuten mehr anfangen als mit Promis. 'Razorblade Smile' ähnelt 'Another Perfect Day' von Motörhead. Das ist das Coole an dieser Scheibe: Es gibt die politischen Momente, auf der anderen Seite die Dekadenz, die von Sex, Alkohol und Drogen handelt und ziemlich großspurig klingt. Ein paar Großmäuler würden der Szene wieder guttun.

Hast du die Folk-Ballade 'Bastards' für dich oder deine Söhne geschrieben?
Von beidem etwas. Das Lied geht um eine Kon-

Foto: C. Nozu/Wireimage (PR)

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-s11-17 1bbfdc46e80a2ee49e69f7cc0b5418f8c

»DER SELBSTMORD VON CHRIS CORNELL HAT MICH VÖLLIG UMGEHAUEN.«

ROBB FLYNN

versation zwischen meiner Frau und mir mit unseren zwei Söhnen, die neun und zwölf Jahre alt sind. Das Ganze fand einen Tag nach der Präsidentenwahl statt. Es war ein hartes, intensives Gespräch.

'Behind The Mask' erinnert musikalisch an Alice In Chains. In letzter Zeit hat die Musikwelt viele Künstler an Depressionen verloren. Wie begegnest du selbst den dunklen Momenten in deinem Alltag?
Musik hilft. Im Titellied von CATHARSIS heißt es „The only thing keeping me sane. The music in my veins". Aber manchmal ist das nicht genug. Ich befinde mich seit zwanzig Jahren in Therapie, um mit meinen Depressionen umzugehen und durchlebe zum Teil sehr dunkle Zeiten. Es ist wie ein Nebel, der für einige Wochen oder sogar Monate meinen Kopf einhüllt. Der Selbstmord von Chris Cornell hat mich völlig umgehauen. Ich war ein Wrack, obwohl ich ihn nur einige Male kurz getroffen hatte. Er besaß alles, was wir haben wollten: das Talent, das Aussehen – und er hat es trotzdem nicht geschafft, den Depressionen zu entkommen. Sein Suizid war angsteinflößend und erinnerte mich daran, dass ich mich niemals in solch eine Verzweiflung stoßen lassen darf. Cornells Tod hat mich tief getroffen.

Ich denke, das Rap-artige 'Triple Beam' dürfte das Lied sein, über das nach der Veröffentlichung am meisten diskutiert werden wird.
Diese Diskussionen gab es auch innerhalb der Band. Und – kleine Korrektur – es ist nicht Rap-artig, es ist purer Rap! Es gab sicher Zeiten, in denen wir mit THE BURNING RED nicht viel zu tun haben wollten, aber Rap ist schon immer fester Bestandteil dieser Band gewesen, auch auf BURN MY EYES. Wir hörten damals alle Hip-Hop. In 'Block' rappe ich auch, nur fällt das nicht vielen Leuten auf, weil es sehr aggressiv klingt. Mit dem Begriff „New Metal", der speziell auf THE BURNING RED angewandt wurde, kann ich überhaupt nichts anfangen. Unser Ice-T-Cover 'Colors' ist vor über zwanzig Jahren erschienen, weit bevor die Stilschublade New Metal überhaupt erfunden wurde.

War es schwierig, sich in deine Zeit als Drogendealer zurückzudenken?
Ich hatte nie geplant, darüber ein Lied zu schreiben. Aber an einem Tag floss die ganze Geschichte innerhalb von einer Stunde aus mir heraus. Ich stehe jeden Morgen um fünf Uhr auf und beginne direkt mit dem Texten. Da es sich um eine Story mit vielen Worten handelt, musste ich rappen, um alles unterbringen zu können.

Bevor du mit Machine Head unter Vertrag genommen wurdest, warst du heroinsüchtig, Ende 2012 hast du versucht, vom Alkohol loszukommen. Wie ist deine Beziehung zu Drogen aktuell?
Ich habe eine wichtige Empfehlung: Menschen sollten Alkohol und Drogen nur dann konsumieren, wenn sie glücklich sind, nicht in Zeiten von Trauer oder Depression. Für mich hat es ab einem bestimmten Zeitpunkt nicht mehr funktioniert. Auf Tour gibt es noch Abende, an denen ich trinke – ansonsten versuche ich, nüchtern zu bleiben.

Du bist in den Sozialen Medien sehr aktiv und offen, was deine Meinung angeht. Wie gehst du mit Kritik um, die in der Konsequenz auf dich einprasselt?
Jeder muss tun, was er für richtig hält. Irgendjemand wird deine Meinung immer scheiße finden. Wir alle möchten gemocht werden, da nehme ich mich nicht aus – aber ich mache das jetzt seit 33 Jahren und stehe gewissermaßen in der Öffentlichkeit, seit ich volljährig bin. Heute bin ich 50 Jahre alt, und Kritik über Soziale Medien ist mir mittlerweile scheißegal. Früher war das durchaus mal anders.

Nach dem Amoklauf im Oktober in Las Vegas, bei dem 58 Festival-Gäste getötet und über 500 verletzt wurden, hattest du angekündigt, 'Davidian' live nicht mehr spielen zu wollen. Stehst du noch zu

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 1ef5c46e6ba2e49e6f7cc861d1bf8c

dieser Entscheidung?
Ich bin mir immer noch nicht sicher, ob dieses Lied Teil unseres Sets sein sollte. Es gibt Hardliner der NRA, die Journalisten der New York Times mit Mord drohen. Die Waffenkontrollen in den USA laufen komplett aus dem Ruder, und alle zwei Monate kommt es zu einem Amoklauf. Ich weiß nicht, ob ich dann auf der Bühne „Let freedom ring with a shotgun blast" singen möchte. Wir haben 'Davidian' schon unzählige Male aus der Setlist geschmissen, sogar mal aus einer kompletten Tour – und niemand regte sich auf.

Hat sich deine Sicht auf das Leben durch deine Vaterrolle verändert?
Absolut. Meine Perspektive als Vater steht jetzt im Mittelpunkt, ich bin nun mal die meiste Zeit des Tages Papa. Die Leute machen sich ein Bild von mir, haben aber keine Ahnung. Zuhause wird bei uns nicht geflucht. In dieser Hinsicht bin ich ziemlich konservativ. Meine Söhne kennen den Großteil meiner Lieder gar nicht. 'Imperium', 'I Am Hell', 'Davidian', 'Block' – ich möchte nicht, dass sie solche Texte hören. Wenn sie unsere Shows besuchen, beschweren sich meine Söhne bei meiner Frau, dass ich auf der Bühne so viele Schimpfwörter benutze. Sie sind total schockiert! (lacht)

Hat sich die Bedeutung von Musik für dein Leben verändert?
Ich habe nicht mehr so viel Zeit wie früher, Alben zu hören. Zugleich besitzt Musik nicht mehr denselben Stellenwert für mich, was auch daran liegt, dass Künstler heutzutage nicht mehr so viel mitzuteilen haben. Das meiste, was veröffentlicht wird, interessiert mich nicht. Ich schaue mir lieber 'Game Of Thrones' an oder höre den Podcast von Howard Stern – weil da etwas passiert. Die meisten Metal-Alben spielen auf Nummer sicher, und das langweilt mich total. Rock'n'Roll war früher die Musik der Straße und hat sich aus dem Wortschatz der normalen Leute bedient. Das ist leider vorbei.

Was ist von der Originalidee von Machine Head anno 1991 noch übrig geblieben?
Ich gründete diese Band, nachdem ich Vio-lence verlassen hatte und versammelte Leute um mich herum, die bis dato nie eine Show gespielt hatten. Die originale Idee ist immer noch präsent – hat sich aber verändert. Es gibt zwei Vorgehensweisen als Band: Entweder man bleibt bei seinen Wurzeln wie AC/DC, oder man entwickelt sich stetig fort wie The Beatles. Schau dir an, wie sie am Anfang klangen und dann auf SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND (1967) – das war die größte Entwicklung in der gesamten Musikgeschichte! Ich möchte unseren Werdegang nicht mit den Beatles vergleichen, aber ihr Ansatz gefällt mir definitiv besser. In mir wird zugleich immer der Teenager präsent sein, der in der Bay Area aufgewachsen und zu Thrash Metal-Konzerten gegangen ist. Gleichzeitig gebe ich nicht vor, derselbe Typ zu sein, der BURN MY EYES geschrieben hat. Damals war ich Mitte Zwanzig, heute 50! Mein Leben hat sich gewandelt – genau wie meine Musik.

MATTHIAS WECKMANN

Foto: A. Tatlock (PR)

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46e86a2ae49ee6f7cc861e1bf8c

DISKOGRAFIE

SCHON IMMER EINZIGARTIG

BURN MY EYES (1994)
Metal emanzipiert sich optisch wie musikalisch von den Achtzigern. An der Seite von Bands wie Pantera und Biohazard erobern Machine Head die Straße zurück. Mit dem Video zum Opener 'Davidian' rotieren sich Robert Flynn, Bassist Adam Duce, Lead-Gitarrist Logan Mader und Drummer Chris Kontos nicht nur in die Herzen der MTV-Seher, sondern vor allem in den Nacken einer neuen Generation von Metal-Fans. Machine Head spielen schnellen, brutalen Thrash Metal mit einer gehörigen Portion Crossover. Zu den Liedern kann man sich ebenso gut um den Verstand bangen ('Blood For Blood') als auch in den Kreuzbandriss hüpfen ('A Thousand Lies'). Weitere Highlights heißen 'Old' (mit dem Mega-Mitgröl-Refrain „Jesus wept") und 'Block' (dessen „Fuck it all"-Chorus zu Recht die Bandshirts aus jener Zeit prägt). Trotz des allgegenwärtigen Flirts mit modernen Elementen wirkt BURN MY EYES zu jeder Sekunde heavy. Das ist sicher auch ein Verdienst von Produzent Colin Richardson (unter anderem Napalm Death, Carcass, Fear Factory, As I Lay Dying). Es gibt nicht viele Alben, die so mittig den Zeitgeist treffen wie BURN MY EYES 1994. Brennende Mülltonnen, Nasenring, Schlabberhosen und Pitbulls verleihen den Protagonisten ein optisch gefährliches Image und lassen die Musiker wie eine Gang wirken. Der überwältigende Erfolg von BURN MY EYES bringt Unmengen von Bands hervor, die es Machine Head gleichtun wollen – und sich an diesem Meilenstein allesamt die Zähne ausbeißen. Eines der besten Metal-Alben, eines der besten Debüts aller Zeiten.

THE MORE THINGS CHANGE...(1997)
Direkt mit dem ersten Album einen Klassiker zu veröffentlichen, kann langfristige Karrieren begründen, birgt aber auch kurzfristige Risiken. Machine Head erwischt es erst im Line-up (Drummer Chris Kontos wird schon kurz nach der Veröffentlichung von BURN MY EYES durch Dave McClain, zuvor Sacred Reich, ersetzt), dann im Studio. Robb Flynn spielt die Lieder im Kassettendeck seines Autos ab und ist schwer enttäuscht. Insgesamt werden drei Studioaufenthalte nötig (und das, obwohl wieder Colin Richardson am klanglichen Steuer sitzt), um das mit großer Spannung erwartete zweite Werk einzutüten. THE MORE THINGS CHANGE... besitzt nicht die ungezügelte Rauflust seines Vorgängers. Obwohl das Material der Formel des Debüts ähnelt und dafür Kritik einstecken muss, stampfen Machine Head auch hier ein ganzes Arsenal von modernen Thrash Metal-Hits aus dem Boden und zementieren ihre Ausnahmestellung. Das Riff von 'Ten Ton Hammer' verdient seinen Namen, 'Take My Scars' skelettiert Nacken und Sprunggelenke, die unablässige Doublebass von 'Down To None' treibt einen im Wechselspiel mit den doomigen Passagen in den schieren Wahnsinn, und in 'Blistering' leben Machine Head ihre Punk-Liebe aus. THE MORE THINGS CHANGE... zeigt größere Kante, wirkt düsterer, ernster und kaputter als das Debüt – und ebnet in seiner vertonten Selbstzerfleischung den Weg zur größten stilistischen Kehrtwende in der Karriere von Machine Head.

THE BURNING RED (1999)
Optik und Musik wandeln sich. Der Beißreflex der Szene ist enorm. Kerry King hat sich bis heute nicht von THE BURNING RED erholt, Phil Anselmo soll im Gespräch mit Robb Flynn das Ganze als „Nigger-Phase" bezeichnet haben. Machine Head stellen musikalisch und gesanglich die Hip-Hop-Einflüsse stärker in den Vordergrund als je zuvor, die Lieder werden grundsätzlich tanzbarer. Gitarrist Logan Mader wird passenderweise durch den eher modern ausgerichteten Ahrue Luster ersetzt (mittlerweile Ill Niño). Produzent Ross Robinson (unter anderem Slipknot, Sepultura, Korn) ermutigt die Band dazu, ihre eigenen Grenzen auszuloten. Das gebärt einige großartige Momente: 'The Blood, The Sweat, The Tears' gehört zum festen Inventar der Machine Head-Setlist (wenn auch als 'The Blood, The Sweat, The Beers'), 'Desire To Fire' und 'From This Day' wischen mit ihrer Wucht mit dem Großteil der New Metal-Szene den Boden, und mit 'Message In A Bottle' (im Original von The Police) gibt es ein famoses Cover zu hören. Zudem brilliert der Titel-Song als atmosphärische Ballade, währenddessen Flynn in 'Five' seinen Missbrauch als Fünfjähriger durch ein Familienmitglied offenbart. THE BURNING RED ist sicher nicht die metallischste Platte in der Geschichte von Machine Head, aber wenn es um Songwriting, transportierte Emotionen und Außenwirkung geht, eine der wichtigsten.

SUPERCHARGER (2001)
Nach dem kommerziellen und kompositorischen Höhenflug (wenn man die Metal-Schablone beiseitelegt) folgt der kreative Absturz. Man merkt SUPERCHARGER beinahe zu jeder Sekunde die Verunsicherung an. Die massive Kritik seitens der Szene hinterlässt hörbar Spuren. Machine Head wollen einen Nenner zwischen ihren modernen Elementen und ihrer traditionellen Fan-Gruppierung herstellen und sitzen letztlich zwischen allen Stühlen. 'Bulldozer' besitzt ebenso wie 'American High' Zug, das modern inszenierte 'All In Your Head' überzeugt in der Melodieführung, doch ansonsten regiert das kreative Mittelmaß. Dass dieses Album kurz nach dem 11. September erscheint, mindert die Erfolgsaussichten zusätzlich. Die erste Single ('Crashing Around You') zeigt im Video die brennende Skyline von San Francisco, das Lied erhält aus nachvollziehbaren Gründen keinerlei Airplay. Die anstehende Tournee läuft entsprechend schlecht. Es folgt die schwierigste Phase in der Geschichte von Machine Head: Ahrue Luster steigt aus, Phil Demmel nur halbherzig ein, die Band steht ohne Plattenvertrag da und muss sich 2002 mittels einer eigens komponierten radiokompatiblen Single ('Pins And Needles') sowie eines Electronic Press Kits auf unterwürfige Art bei Labels anbiedern. Diese Selbstenteierung treibt den Protagonisten noch heute Tränen der Wut in die stolzen Augen.

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2010-01-17-111-17 10f5c46e6b8a2e49eb9f7cc8b1410f8c

MACHINE HEAD

Mit den neuen Songs von CATHARSIS werden Machine Head ihre Fans überraschen – und womöglich vor den Kopf stoßen. Nicht zum ersten Mal: Von den frühen Jahren ihrer Karriere an haben Robb Flynn und seine Mannschaft Grenzen ausgelotet und ausgetretene Pfade in Richtung klanglich gewagter Felder verlassen. Anlässlich der neuen Scheibe ruft Matthias Weckmann die ungewöhnliche Entwicklung der schon immer etwas anderen Thrasher nochmals Album für Album in Erinnerung.

THROUGH THE ASHES OF EMPIRES (2003)

Manchmal muss man am Boden sein, um auf ihm stehen zu können. In Zeiten größtmöglicher Demütigungen besinnen sich Machine Head (mittlerweile ist der Robb Flynns ex-Kollege zu gemeinsamen Violence-Zeiten, Phil Demmel, fest verpflichtet) auf ihren eigentlichen Kern – und dieser liegt nun mal im groovigen, manchmal modern betonten Thrash Metal. Der Opener 'Imperium' zeigt sich als kleiner Bruder des Band-Klassikers 'Davidian', 'Bite The Bullet' zertrümmert in bekannter Art die Sprunggelenke, 'Days Turn Blue To Gray' läutet die progressiven Ausflüge der kommenden Jahre ein und die abschließende Halbballade 'Descend The Shades Of Night' dokumentiert, dass Machine Head wieder den Mut gefasst haben, zu sich selbst in all ihren Schattierungen zu stehen. THROUGH THE ASHES OF EMPIRES ist noch nicht das Überalbum, aber genau die Art Comeback, mit der Karrieren neu gestartet werden. Machine Head besitzen wieder den Status und das Selbstverständnis, um zu schöpferischer Höchstform aufzulaufen. Es wartet der Paukenschlag. In tiefschwarz.

THE BLACKENING (2007)

Direkt zum Einstieg dokumentieren Machine Head ihr wiedergefundenes Selbstbewusstsein – ein Album mit einem zehneinhalbminütigen Song ('Clenching The Fists Of Dissent') zu beginnen, ist ein Wagnis. Die Bedenken der Plattenfirma werden beiseitegewischt, vier der acht Lieder überschreiten die Neun-Minuten-Grenze. Robert Flynn (der wie schon beim Vorgänger produziert) orientiert sich für THE BLACKENING an den großen Konzeptmeistern der Kategorie Rush oder Pink Floyd, packt diese Essenz aber in ein gleichermaßen fulminantes wie packendes Thrash Metal-Korsett und eine Soliarbeit, die an Judas Priest erinnert. Das gegen den Krieg und seine Gräueltaten gerichtete THE BLACKENING trifft nicht nur den Zeitgeist, sondern auch die perfekte Balance zwischen ausuferndem Furor ('Aesthetics Of Hate', nominiert für einen Grammy) und progressiv-melancholischen Momenten ('Halo', 'A Farewell To Arms'). Metallica (speziell James Hetfield) sehen das genauso und laden die Band als Support auf ihre Tour zu DEATH MAGNETIC (2008) ein. Dieses Album als „das MASTER OF PUPPETS von Machine Head" oder „die Thrash Metal-Antwort auf THE WALL" zu bezeichnen, ist vielleicht zu hoch gehängt, aber: THE BLACKENING gehört definitiv zu den eindrucksvollsten Metal-Alben nach der Jahrtausendwende.

UNTO THE LOCUST (2011)

Fummle niemals an einem funktionierenden System herum! Das gilt für PC-Nerds genauso wie für Musiker (vor allem, wenn sie mitunter so nah am Aufgeben waren wie Machine Head). Auch UNTO THE LOCUST ist gekennzeichnet von einem progressiven Charakter (wenngleich sich die Lieder auch mal mit sieben Minuten Spielzeit zufrieden geben). Der Eröffnungs-Song 'I Am Hell (Sonata in C#)' gliedert sich in drei Teile, 'Who We Are' präsentiert einen Kinderchor und ein Streichquartett, 'This Is The End' prügelt sich mit Melo-Death und episch arrangiertem Chorus ins Nackenfett, 'Be Still And Know' verbeugt sich (mit einem unfassbaren Soloteil) vor Maiden, während die Ballade 'The Darkness Within' im hinteren Teil förmlich explodiert. UNTO THE LOCUST baut auf THE BLACKENING auf – zeigt aber auch den Willen der Musiker zur Entwicklung. Mit dieser Scheibe können Machine Head zum dritten Mal in Folge ihre Verkaufszahlen auf dem US-amerikanischen Markt um zwanzig Prozent steigern – und das in Zeiten stetig sinkender CD-Verkäufe. Nicht nur im METAL HAMMER wird UNTO THE LOCUST zum besten Album des Jahres 2011 gewählt.

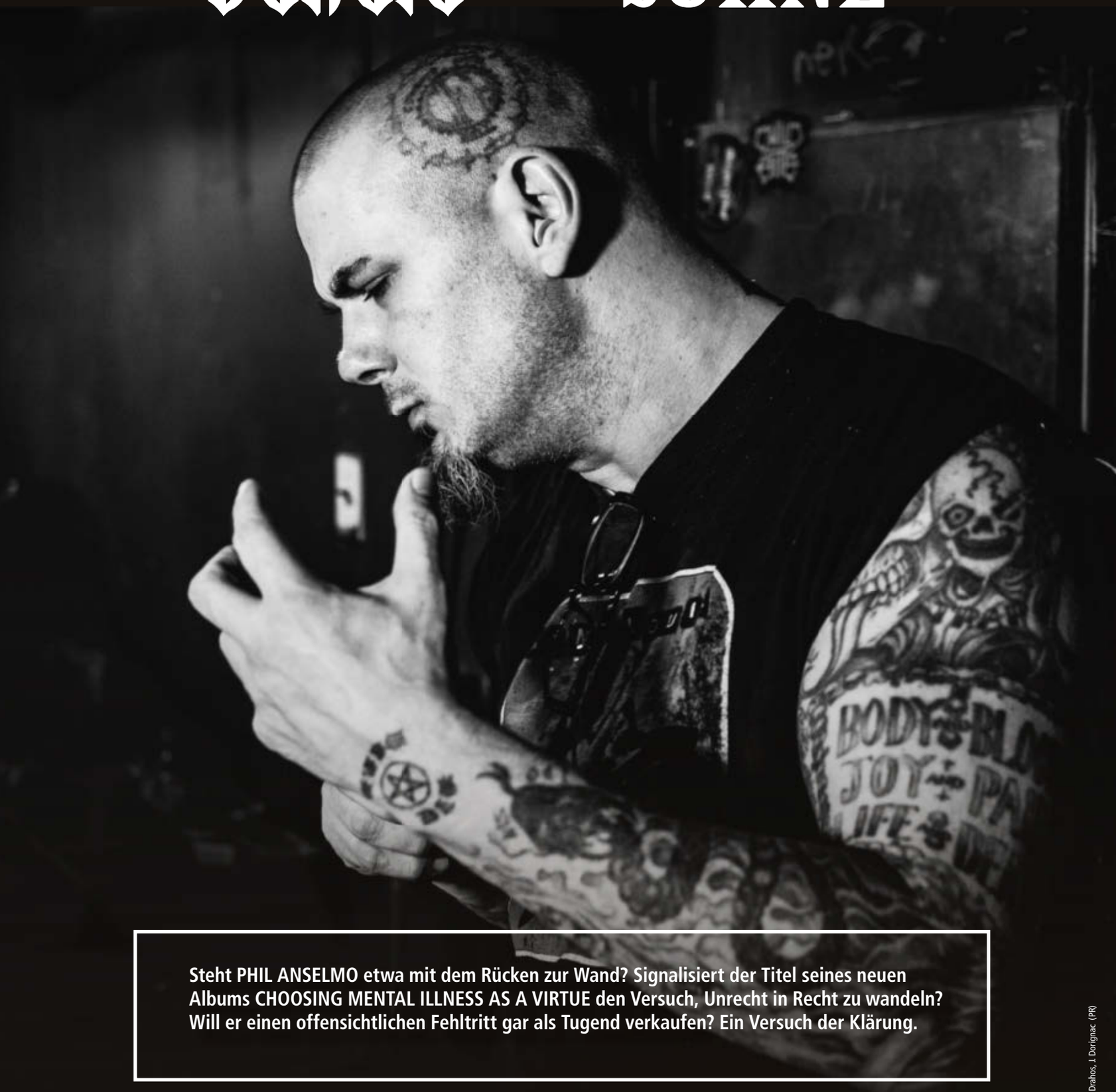
BLOODSTONE & DIAMONDS (2014)

Machine Head können sich zwar immer noch nicht dazu entschließen, ihre Stücke minutenmäßig im Zaum zu halten, setzen aber vermehrt wieder auf effektvolle Hack-Riffs (eine Entwicklung, die 2018 auf CATHARSIS noch konsequenter umgesetzt wird). Zudem sucht Robb Flynn (der mit dem weithin unbekannten Jared MacEachern einen neuen Bassisten begrüßt und damit das letzte verbliebene Originalmitglied der Band ist) weiterhin neue Interpretationsmöglichkeiten: 'Game Over' läuft in einer Ministry-artigen Endlosschleife, 'Beneath The Silt' kokettiert (wenn auch nicht vollends überzeugend) mit den Deftones, und im Opener 'Now We Die' kollidieren klassische Arrangements am monumentalen Thrash Metal-Riff. BLOODSTONE & DIAMONDS besitzt denselben suchenden Charakter wie sein Vorgänger, setzt ihn aber nicht in derselben Brillanz und Entschlossenheit um (was mitunter auch an etwas unrunden Übergängen liegt). Das Album überzeugt weniger mit großen Hits als der gezeigten Attitüde: Machine Head sind wieder gewillt, sich mit ihren eigenen Ursprüngen auseinanderzusetzen. Und diese liegen eben weniger in epischen Gefilden als der modernen Übersetzung der Metal-Klassiker.

Fotos: M. Hutson/Redferns (3), P. Bergen/Redferns, J. Shearer/WireImage, T. Shinn (PR)

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-tx1-17 1df5c46ed6a2ae46e6f7cc0541bf0c

Schuld und Sühne



Steht PHIL ANSELMO etwa mit dem Rücken zur Wand? Signalisiert der Titel seines neuen Albums CHOOSING MENTAL ILLNESS AS A VIRTUE den Versuch, Unrecht in Recht zu wandeln? Will er einen offensichtlichen Fehltritt gar als Tugend verkaufen? Ein Versuch der Klärung.

Fotos: D. Drahos, J. Dorignac (PR)

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 1bf5c46e6ba2ae49e6f7cc461bf8c

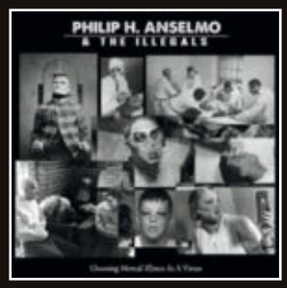
Phil Anselmo durchlebt zurzeit nicht eben die glücklichste Phase seiner Karriere. Sein unbestritten großartiges Engagement bei Pantera in den 1990ern verblasst zusehends, die Zusammenarbeit mit Down steht auf tönernen Füßen, und seine Entgleisung beim alljährlich stattfindenden „Dimebash" in Hollywood im Januar 2016, als Anselmo – sichtlich angetrunken – den Hitlergruß zeigte und „White Power" ins Publikum brüllte, hat seinen Ruf nachhaltig beschädigt. Zumal der nach dem Zwischenfall losgetretene Shitstorm auch dann nicht wieder abflachte, nachdem sich Anselmo für seinen Fehltritt öffentlich entschuldigt hatte. Speziell Machine Head-Frontmann Robb Flynn meldete auf YouTube Zweifel an, dass die Entschuldigung ernstgemeint sei und kündigte eine Art symbolischen Rücktritt aus der Metal-Community an, falls sich die Szene nicht strikt von dieser Entgleisung distanziere.

Um Gras über die Sache wachsen zu lassen, cancelte Anselmo im Sommer 2016 sämtliche Europa-Shows seiner Band Down, zudem wurde die Veröffentlichung des bereits seit zwei Jahren fertiggestellten Albums CHOOSING MENTAL ILLNESS AS A VIRTUE von Phil Anselmo & The Illegals auf unbestimmte Zeit verschoben. Jetzt endlich erscheint das rüde Metal-Pamphlet, mit dem sich Anselmo bemüht, wieder einen Fuß an Deck zu bekommen und die Öffentlichkeit von seiner Redlichkeit zu überzeugen. Wir geben ihm diese Möglichkeit, haken aber natürlich nach, wie der 49-Jährige heute zu seinem schweren Fauxpas steht.

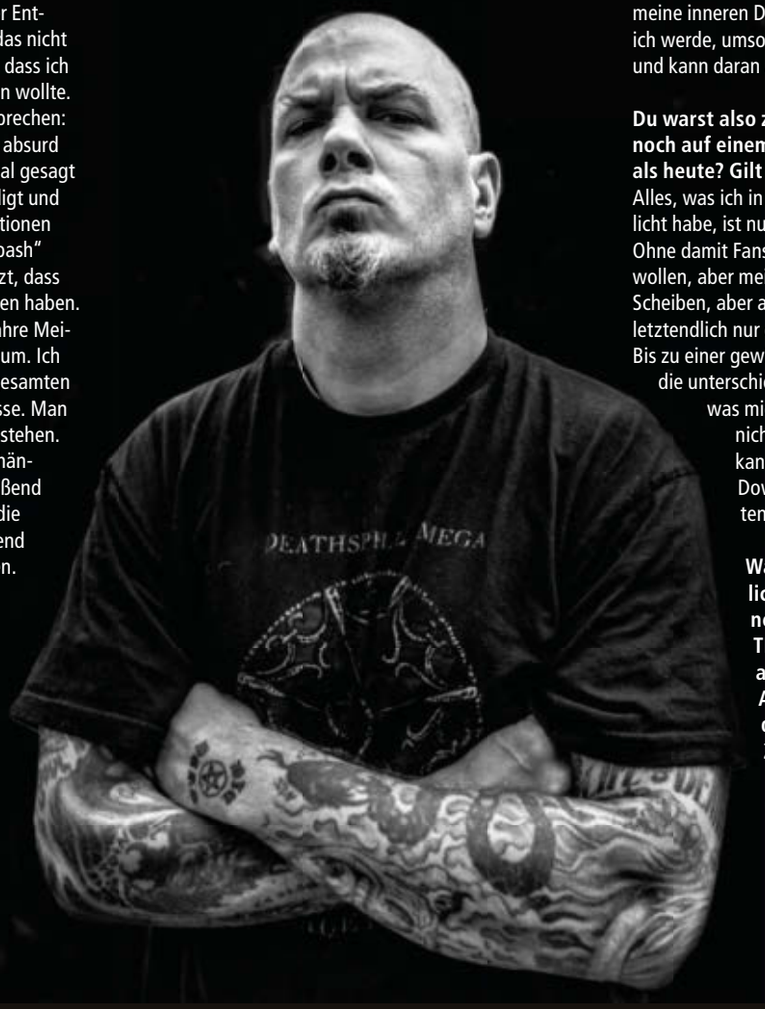
Phil, ich hoffe, wir sind uns einig, dass dein Hitlergruß und deine „White Power"-Parole schwere Entgleisungen waren, die zu Recht angeprangert wurden. Allerdings muss man dir zugutehalten, dass du dich anschließend sofort dafür entschuldigt hast. Trotzdem haben sich die Wogen bis heute nicht restlos geglättet.
Ja, das stimmt. Leider leben wir in einer Zeit, in der Entschuldigungen nicht akzeptiert werden. Ich kann das nicht ändern. Mir ist nur wichtig, dass die Leute wissen, dass ich damit in keiner Weise etwas Politisches artikulieren wollte. Um direkt über den Vorfall beim „Dimebash" zu sprechen: Ich habe mich an diesem Abend mit voller Absicht absurd verhalten und leider das gesagt, was ich nun einmal gesagt habe. Anschließend habe ich mich dafür entschuldigt und mich dann umgedreht, um allen weiteren Provokationen aus dem Weg zu gehen. Das, was ich beim „Dimebash" gesagt habe, war bedauerlich. Mich hat tief verletzt, dass die Leute mein Verhalten für bare Münze genommen haben. Denn das, was ich gesagt habe, ist nicht meine wahre Meinung. Ich akzeptiere jedes Individuum als Individuum. Ich habe während meines gesamten Lebens, meiner gesamten Karriere die Individualität verteidigt, nicht die Masse. Man muss stark sein, um auf seinen eigenen Beinen zu stehen. Es gibt auf der ganzen Welt tolle Menschen, unabhängig von ihrer Hautfarbe. Ich finde es absurd, abstoßend und bedauerlich, dass mich manche Menschen in die falsche Ecke stellen wollen. Ich war an diesem Abend mit voller Absicht ein Idiot, um es mal so zu nennen.

Was aber offensichtlich missverstanden wurde.
Wir leben in einer Zeit, in der scheinbar jeder missverstanden wird. In einer Zeit, in der Menschen nur darauf warten, sich aufzuregen, jemanden misszuverstehen oder zu diskreditieren. Ich bin einfach nur ein Musiker, der Texte schreibt und damit Leute erreichen möchte. All die Missverständnisse entstehen nur, wenn man nicht ehrlich ist. Du kannst dich mit mir unterhalten, kannst mich alles fragen und dir eine eigene Meinung über mich bilden. Ich stehe für jedes Thema zur Verfügung, sodass du dir am Ende ein eigenes Bild von meiner Persönlichkeit machen kannst. Ich kann dann nur hoffen, dass wir uns gegenseitig verstehen. Songs sind Songs, und musikalische Ausdrucksformen sind musikalische Ausdrucksformen.

Hättest du dir eine zweite Chance gewünscht, beispielsweise auf der geplanten Down-Tour?
Unglücklicherweise mussten wir die Down-Shows im Sommer 2016 canceln. Damals hieß es, dass es besser für uns sei, nicht nach Europa zu kommen. Ich habe die Spielregeln leider nicht gemacht. Manchmal muss man Entscheidungen treffen, die für alle anderen das Beste sind, sowohl für die Geschäftspartner als auch die Musiker einer Band. Wir hatten das Gefühl, dass wir die Tournee nicht spielen sollten. Ich bin froh, dass du mich nach einer zweiten Chance fragst, denn mir ist es wichtig, dass die Menschen, mit denen ich spreche, wissen, dass ich kein übler Kerl bin, dass ich die Menschen auf dem gesamten Globus liebe, den ich immerhin mehrere Male bereist habe. Ich bin vermutlich nicht überall gewesen, war jedoch in genügend Ländern dieser Erde, um deren Kultur, die Menschen, so wie sie sind und alles, was damit verbunden ist, zu respektieren. Es ist bedauerlich und es schmerzt, dass wir im Sommer 2016 die Down-Shows nicht spielen konnten, weil uns dies nicht erlaubt wurde. Ich kann für diese Entscheidung nichts.



Du leidest aber spürbar darunter, nicht wahr?
Ich wünsche mir nichts mehr, als all diesen Scheiß hinter mir lassen zu können, und dass die Menschen ehrlich mit sich selbst sind. Ich weiß, dass ich ein übler Witzbold sein kann und auch, dass meine Witze manchmal ekelhaft und böse sein mögen, mitunter geschmacklos. Aber sie sind zwar geschmacklos, doch niemals hasserfüllt. Ich hasse niemanden und weiß, dass wenn Menschen mit mir sprechen und mich testen wollen, sie am Ende des Gesprächs einen anderen Eindruck von mir haben als davor. Dies ist ein gutes Gefühl, solange verstanden wird, dass ich mich entschuldigt habe und es mir leid tut, dass ich Leute verärgert habe. Ich möchte niemanden verärgern. Glaub mir, ich möchte in meiner Musikerkarriere immer nur Freunde gewinnen und nicht irgendjemanden hassen.



Das sieht Robb Flynn offenbar anders, wie man aus seiner flammenden YouTube-Rede heraushören kann.
Zu Robb Flynn möchte ich mich nicht äußern. Ich weiß nicht, was er mit mir austrägt. Ich wittere bei ihm... Nein, ich belasse es lieber dabei. Man sollte es schnell vergessen und trotzdem gleichzeitig im Hinterkopf behalten, wenn du weißt, was ich meine. Ich denke, er hat einen Fehler begangen. Aber mehr möchte ich dazu nicht sagen.

Arbeitest du diese unsägliche Geschichte mit dem Titel deines neuen Albums, CHOOSING MENTAL ILLNESS AS A VIRTUE, auf?
Ich versuche zu den Leuten, die sich für mich und meine Musik interessieren, so ehrlich wie möglich zu sein. Der Albumtitel beschreibt meine familiäre Situation, sowohl auf Seiten meines Vaters als auch meiner Mutter, und er handelt von Geisteskrankheit generell.

Du bezeichnest Geisteskrankheit als Tugend. Was meinst du damit?
Ich kann nur sagen, dass ich das Glück hatte, mit der Musik meine inneren Dämonen bekämpfen zu können. Je älter ich werde, umso besser verstehe ich mich und mein Wesen und kann daran arbeiten, mich weiterzuentwickeln.

Du warst also zu Zeiten von Pantera und Down noch auf einem anderen Entwicklungsstand als heute? Gilt das auch für deine Musik?
Alles, was ich in meinem Leben gemacht und veröffentlicht habe, ist nur ein kleiner Teil meiner Persönlichkeit. Ohne damit Fans von Pantera oder Down enttäuschen zu wollen, aber meine Musik von früher, die ersten Pantera-Scheiben, aber auch die halfordesken-Sachen davor, sind letztendlich nur ein kleines Teil in einem großen Mosaik. Bis zu einer gewissen Grenze kann ich mit meiner Stimme die unterschiedlichsten Dinge machen, und das ist es, was mich immer interessiert hat. Ich kann zwar nicht singen wie Luciano Pavarotti, aber wer kann das schon? Ansonsten sind Pantera oder Down einfach nur eine von vielen Facetten meiner musikalischen Ausdrucksform.

War deine Einstellung zur ungewöhnlich schroffen Debütscheibe deiner Band, dem 2013er-Album WALK THROUGH EXITS ONLY, eine andere als auf CHOOSING MENTAL ILLNESS AS A VIRTUE? Vor vier Jahren hast du viele Fans ziemlich verstört.
Zunächst einmal: Ich wusste, dass WALK THROUGH EXITS ONLY für viele Fans ein echter Schock sein würde. Ich setzte diesen Hieb mit voller Absicht und wollte dass Stil und Sound dieser Scheibe so abscheulich wie möglich klingen. Wenn dieses Album die Leute irritiert hat und ich missverstanden wurde, dann muss ich sagen: Mission erfüllt!

MATTHIAS MINEUR

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2016-01-17-111-17 10f5c66e6ba2ee49e6f7cc61e1bf9c

EIN OFFIZIER

und Gentleman

Foto: J. McMurtrie (PR)

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46ed6a2e49e6f7cc6b141bf8c

BRUCE DICKINSON

Wenn jemand Frontmann einer der größten Bands aller Zeiten, erfolgreicher Fechter, Pilot einer Boeing 757, Radio-DJ und Buchautor ist, kann seine Biografie drei Menschenleben füllen. BRUCE DICKINSON hat für 'What Does This Button Do?' seinen überaus ereignisreichen Werdegang niedergeschrieben und spricht mit uns über Kindheits- und Jugenderinnerungen, einen erschütternden Besuch in Auschwitz, seine ungebrochene Begeisterung für IRON MAIDEN und seinen Sieg gegen den Krebs.

Bruce, warum ist jetzt der richtige Zeitpunkt für deine Biografie gekommen?
Da gibt es mehrere Gründe. Die Leute fragen mich seit 15 Jahren danach. Ich lehnte das bislang immer ab, weil ich nicht wusste, wo diese Geschichte eigentlich enden sollte. Außerdem war mir klar, welchen Aufwand das Schreiben bedeuten würde. Im Lauf meiner Krebserkrankung und -behandlung fragte ich mich, ob es nicht vielleicht besser wäre, all das mal niederzuschreiben, bevor es zu spät ist. Zudem existiert nun ein passendes Ende – mein Sieg über den Krebs. Jeder mag doch ein Happy End. *(lacht)* Gleichzeitig ist dies nicht nur ein Schluss, sondern gleichzeitig der Start in ein neues Leben.

Wenn man deinen Lebenslauf analysiert – sind Herausforderungen eines der Hauptthemen?
Sicher. Es geht aber auch darum, Chancen zu ergreifen, ohne genau zu wissen, wo es hingeht. Der Auftritt mit meiner Solo-Band 1994 in Sarajevo war so ein Beispiel. Es galt als ungewöhnliche Idee, ein Konzert in einer von Scharfschützen belagerten Stadt spielen zu wollen. Dann auch noch trotz aller Widrigkeiten auf Biegen und Brechen über Schleichwege nach Sarajevo zu fahren, ist unter diesen Umständen noch mal eine ganz andere Hausnummer. Aus solchen Situationen ergeben sich manchmal wunderbare Dinge. Als ich Iron Maiden verlassen hatte, war das auch Chance und Risiko. Diese Entscheidung hätte meine Karriere beenden können. Aber ich wurde während meiner Solozeit ein viel besserer Sänger, konnte die gewonnene Erfahrung einbringen und dabei helfen, diese Band noch größer zu machen. Ich finde, dass Iron Maiden aktuell einen genialen Status besitzen.

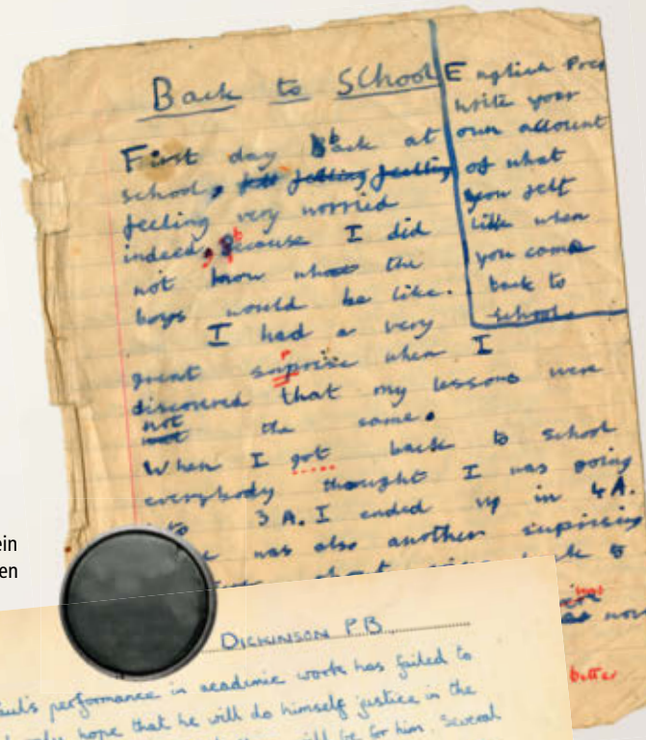
Wenn du zwischen deinen beiden größten Leidenschaften, der Musik und der Fliegerei, wählen müsstest: Wie würde die Entscheidung lauten?
Ich müsste dann doch die Musik wählen. Den unterschiedlichen Stellenwert sieht man an meinen beiden Visa für die USA. Einmal bin ich Besitzer des C-1/D, das es mir erlaubt, in den Vereinigten Staaten als Pilot eine Passagiermaschine zu fliegen. Das ist schon mal ziemlich cool – aber nicht so cool wie das 0-1-Visum, welches nur Menschen mit – wie es heißt – „außergewöhnlichen Fähigkeiten in einem bestimmten Bereich" erhalten. So ein Teil haben sonst vielleicht noch Mick Jagger und Elton John. (lacht) Im Prinzip sagt das aus, dass das, was ich mit Maiden mache, einzigartig ist. Die große Romantik der Airline-Flüge ist vorbei, ich hatte bei meiner Fluglinie Astraeus bis zur Insolvenz 2011 das Glück, dass wir wirklich noch für die kleinen Leute geflogen sind. Es herrschte große Kameradschaft und Abenteuerlust. Alte Maschinen zu fliegen, ist ein unbeschreibliches Gefühl. Sie repräsentieren genau wie Oldtimer eine gewisse Ära und können Menschen in diese Zeit zurückholen – aber die Dinger sind scheiße schwer zu landen. (lacht)

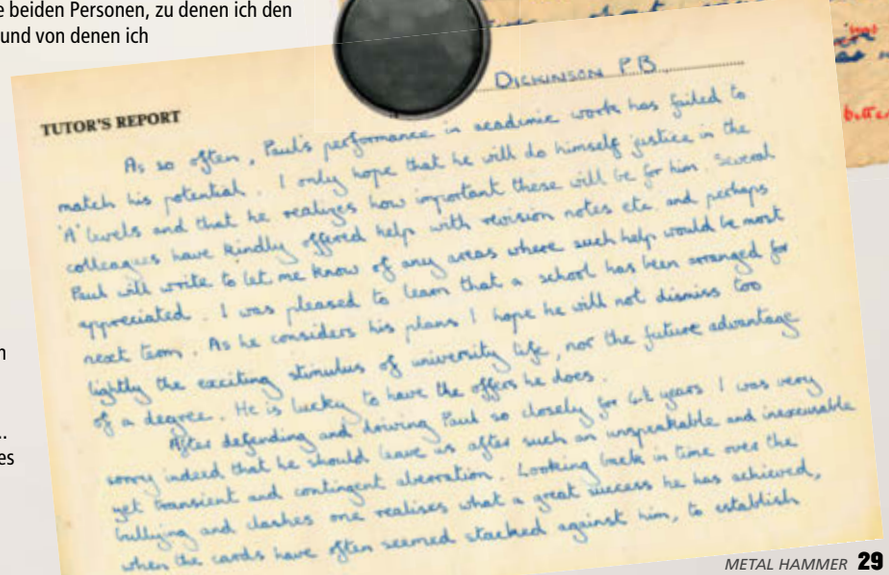
In deiner Biografie tauchen weder deine Frauen noch Kinder auf. Wann hast du entschieden, dass Privates auch privat bleiben soll?
Direkt zu Beginn. Ich bin froh, dass ich so entschieden habe, das Buch ist ohnehin schon umfangreich genug. Sonst wäre das wohl auf ein 800-Seiten-Werk hinausgelaufen... Man sollte die Intimsphäre der Familie in solch einem Projekt unangetastet lassen. Meine Frau und Kinder haben mich auch nicht darum gebeten, in meiner Biografie aufzutauchen. (lacht) Ich habe kein Problem damit, lustige, manchmal auch peinliche Geschichten zu erzählen – aber dann sollen sie von mir selbst handeln. Ich wollte mit diesem Buch niemandem wehtun.

Das ist einer der größten Unterschiede zu anderen Biografien – 'What Does This Button Do?' geht sehr respektvoll mit den Menschen um, verzichtet auf Schlammschlachten und wirkt fast schon Gentleman-artig.
Das war die Grundidee. Man muss nicht böse Dinge schreiben, um clever rüberzukommen. Im Vorfeld habe ich in einem Buchgeschäft in verschiedenen Biografien geblättert – nicht nur von Musikern, sondern auch von Schauspielern oder Sportlern. Vieles kam mir nicht nur kindisch, sondern auch total langweilig vor – speziell in den Passagen, in denen schmutzige Wäsche gewaschen wird. So macht Lesen doch keinen Spaß! Wenn ein Buch nicht unterhält, sollte es gar nicht erst geschrieben werden. Ich wollte von allem etwas: Ein wenig Drama, ein bisschen Info, etwas Ulkerei. Der Herausgeber meinte, dass sich 'What Does This Button Do?' wie ein Roman lesen sollte.

Als Kind bist du bei deinen Großeltern aufgewachsen, während deine Eltern mit einer Hunde-Show im Land unterwegs waren. Hast du damals menschliche Wärme vermisst?
Das kann man sicher so sagen. Mein Großvater und mein Patenonkel waren die beiden Personen, zu denen ich den größten Bezug hatte und von denen ich mich am meisten geliebt fühlte. Irgendwann hörte das aber schlagartig auf – und ich zog zu einem Fremden: meinem Vater. Ich bin mir sicher, dass er das Beste tat, was er konnte, aber er musste selbst eine Geschichte mit seinen Eltern verarbeiten. So ist das in Familien eben manchmal... Auch bezüglich meines Vaters überlegte ich mir, ob es fair wäre, in meiner Biografie verbal draufzuschlagen. Ich wollte nicht, dass der Leser das Gefühl hat, er mutiere beim Lesen zu meinem Psychotherapeuten und ich läge bei ihm auf der Couch, um mich besser zu fühlen.

Du bist vom Internat geflogen, weil du der Lehrerschaft vor dem Abendessen in die Bohnen gepinkelt und sie das Ganze dann hast verspeisen lassen. War das einer deiner größten Triumphe in dieser sehr gewalttätigen Einrichtung?
Na ja, im ersten Moment eher nicht, ich flog ja hochkant raus (lacht). Als Jugendlicher lässt man sich mitunter von der Begeisterung des Moments hinreißen. Ich habe erst vor Kurzem jemanden aus diesem Internat getroffen, und er meinte, dass ich nach wie vor eine Legende wäre – nicht wegen Iron Maiden, sondern wegen der Bohnen. (lacht) Mittlerweile dürfen auch Mädchen die Einrichtung besuchen, es hat sich seit meinen Tagen einiges geändert. Zum Glück.





© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2016-01-17-s11-17 5bf5c46e80a2ee49ee6f7cc0d641bf8c

Eine andere legendäre Geschichte ist das Zusammentreffen mit deinem großen Vorbild Ian Gillan, dem du das Studio vollgekotzt hast, nachdem er dich für deinen Gesang auf dem Samson-Album HEAD ON (1980) ausdrücklich gelobt hatte.
Nicht nur das Studio kotzte ich voll, auch ihn selbst! *(lacht)* Ich weiß auch nicht, was ich da im Vorfeld zu rauchen bekommen hatte, vertragen habe ich es auf jeden Fall nicht. Ein anderes großes Idol von mir war Arthur Brown. Mit ihm bin ich bis heute befreundet, wir schicken uns gegenseitig unsere neuen Alben zu. Brown klingt auch im Alter von 75 Jahren noch hervorragend.

Als Iron Maiden für Samson eröffnet hatten, wusstest du im ersten Moment, dass du Sänger dieser Band werden würdest. Was hat dich so sicher gemacht?
Es war wie bei einem Typen, der an eine Haltestelle kommt, dort eine Frau sieht und sofort weiß, dass sie heiraten werden. Diese Geschichten ergeben null Sinn, passieren aber dennoch in der Realität. Ich hatte dasselbe Gefühl bei Maiden. Es war Schicksal. Außerdem fielen Samson zu jener Zeit etwas auseinander, nicht nur wegen steigender Spannungen. Wir waren eine seltsame Band, die in drei verschiedene Stilrichtungen drängte. Einer wollte bluesiger klingen, ein anderer verrücktere Sachen probieren, und ich wollte in die Ecke von Rainbow. Kein Wunder, dass mich Maiden damals beeindruckten: Sie waren das komplette Gegenteil von uns und besaßen eine ganz klare Vision. 'Prowler' – das war wie das Erweckungserlebnis, das ich hatte, als ich zum ersten Mal Deep Purple hörte. Der damalige Iron Maiden-Drummer Clive Burr war hörbar von Ian Paice beeinflusst, sein Backbeat hat mich sofort gepackt. Als wir mit Samson dann unser letztes gemeinsames Album SHOCK TACTICE (1981) aufnahmen, lernte ich Maiden intensiver kennen, weil sie eine Tür weiter KILLERS (1981) aufnahmen. Ich tauschte mich mit Steve Harris aus – er wusste, dass ich singen kann, wollte mich aber noch mal beim Reading Festival mit Samson genauer unter die Lupe nehmen, ob ich auch auf der Bühne funktioniere.

Am Anfang gab es zahlreiche Ego-Zusammenstöße mit Harris. War es notwendig, klare Kante zu zeigen, um deinen Platz in der Band zu finden?
Letzteres hatte ich bereits in den Vorgesprächen mit Manager Rod Smallwood geklärt. Es ist nicht schlimm, wenn man in Bands verschiedener Meinung ist, sofern es um die Sache geht und nicht allein um Egos. Am Ende der „The Number Of The Beast"-Tour sprach er mich in Japan an, da er Clive Burr feuern wollte. Das tat mir sehr weh, weil ich Clive als Menschen und Musiker sehr mochte. Aber wenn der Bandleader und Bassist nicht mehr mit dem Drummer auskommt und damit die Rhythmussektion im Prinzip ausfällt, ergibt es keinen Sinn mehr. Mit dem Einstieg von Nicko McBrain öffnete sich eine neue Ära im Maiden-Songwriting. Er war technisch überqualifiziert für unsere Band. Nicko spielte die Nummern von Burr locker, öffnete uns aber gleichzeitig neue Türen.

Welche Menschen akzeptierst du als Anführer?
Allgemein gilt: Um ein guter Leader zu sein, muss man auch ein guter Teamplayer sein. In diesem Zusammenhang ist Steves Historie im Fußballsport sehr interessant. Dort gibt es einen Kapitän, und die Mannschaft arbeitet mit ihm zusammen, um das gewünschte Ergebnis zu erzielen. Ich habe es immer gemocht, mit einem Team zu arbeiten – egal, ob als Pilot, erster Offizier oder Sänger. Das ist das eigentliche Erfolgsgeheimnis von Maiden: Dass wir uns immer gegenseitig unterstützen, mit einem klaren Ziel vor Augen. Steve schreibt heutzutage weniger als früher, aber es gibt kein Gerangel um Songwriting-Anteile. Wir sind heute um einiges älter und kennen uns sehr gut. Wenn man seine Töchter und Söhne aufwachsen sieht, kann man einiges lernen – beispielsweise, dass einen kindisches Streiten nicht weiterbringt.

Fotos: Iron Maiden 2014, Maiden Brews 2013, privat

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2016-01-17-s11-17 1bbf1c46e80a2ee49ee6f7ccd61410f8c

Du bist voll des Lobs über die „Powerslave"-Tour. War das die Verwirklichung deiner Kindheitsträume?
Absolut, genau so hatte ich mir als Kind ein Hollywood-Szenario ausgemalt. Und dabei war die Bühne aus technischer Sicht total simpel. Aber das Konzept war eben großartig. Es sieht bis heute fantastisch aus, und das will schon was heißen. Die „Somewhere In Time"-Tour geriet viel komplexer, die Technik wurde aufwändiger, es gab hydraulische Plattformen et cetera – aber all das vermittelte nicht den klassischen Faktor wie die „Powerslave"-Bühne. Ich mochte auch den SEVENTH SON OF A SEVENTH SON-Aufbau sehr. Unsere letzte Tour zu THE BOOK OF SOULS war nah dran an Perfektion – ich bin ehrlich gesagt etwas verunsichert, wie wir das toppen sollen.

Ein Besuch in Auschwitz hat dich zu Tränen gerührt. Denkst du noch oft an dieses erschreckende Erlebnis?
Man darf nicht vergessen: In dieser Sekunde geschehen auf diesem Planeten weitere Auschwitze, man muss nur an die Völkermorde in Afrika denken. Für mich fühlen sich solche Berichte wie ein Flashback an – nicht nur bis Auschwitz, sondern weit darüber hinaus. Derartige Massaker kann man bis in die Anfänge der Menschheit zurückverfolgen. Manchmal ging es um die Rasse, mal um die Farbe der Haut oder auch nur um die Form der Nase. Wir sind sehr erfinderisch, wenn es darum geht, unsere Mitmenschen hassen zu wollen. Diese Krankheit ist Teil unseres Menschseins. Dass wir alle unter den passenden Umständen dazu in der Lage wären, ist eine erschreckende Erkenntnis.

Was war das für ein Gefühl, als Johnny Cash dich um ein Autogramm für seine Tochter gebeten hat?
Ich fühlte mich, als ob ich John Wayne gegenüberstehen würde. Mir fällt zu Cash nur ein Wort ein: Wow! Alles an ihm war episch: der Klang seiner Stimme, seine Höflichkeit, sein plötzliches Auftauchen und sein Verschwinden in der Versenkung. Eine echte Legende.

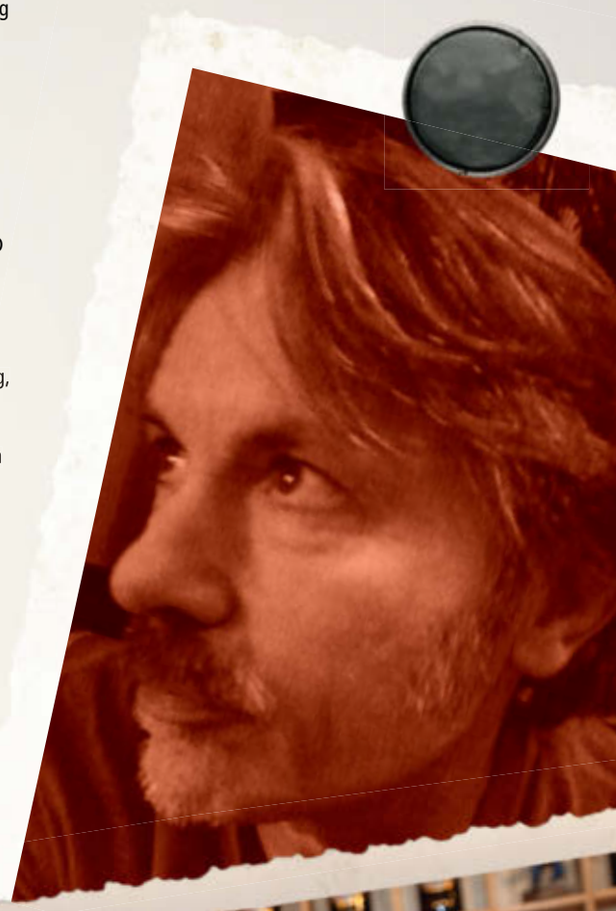
Ist es auf gewisse Art ironisch, dass euer einziger Nummer eins-Hit 'Bring Your Daughter... To The Slaughter' spontan entstand, während der Großteil eures Materials komplett durchdacht wird?
Musik ist nicht fair, Sport übrigens auch nicht. Manchmal genügt ein Abstauber, um ein Spiel zu gewinnen. Die einen schreiben fünf Jahre lang vergeblich an einem Hit, und anderen gelingt das in fünf Minuten.

Wo liegen die Unterschiede zwischen euren beiden Stammproduzenten Martin Birch und Kevin Shirley?
Die Unterschiede sind gravierend. Kevin lässt uns unsere Vision verwirklichen, ich liebe unseren proggigen Ansatz in den letzten Jahren. Aber trotzdem vermisse ich Martin. Er war in der Lage, unsere Entscheidungen zu beeinflussen, und zwar aus den richtigen Gründen. Man hat nicht immer verstanden, was Birch wollte, aber im Nachhinein behielt er meistens Recht. Bei den Sachen, die wir mit ihm aufgenommen haben, kann man noch zwanzig Jahre später reinhören und das Gefühl haben, dass es klassisch und richtig klingt. Ich weiß bis heute nicht, was sein Geheimnis ist.

Du gingst in der Vergangenheit sehr offen mit deiner Meinung um, auch in Bezug auf andere Bands wie zum Beispiel Metallica. Gehört das für dich zum Aufgabenbereich eines Frontmanns, um Aufmerksamkeit zu erzeugen?
Manchmal, ja; es kommt auf die Situation an. Heutzutage halte ich mich eher zurück. Als wir mit BRAVE NEW WORLD (2000) unser Comeback feierten, wollte ich nicht, dass das irgendwie untergeht. Also habe ich eine Debatte angestoßen – und es hat funktioniert: Durch meinen Kommentar zu Metallica wurde dem Album größere Aufmerksamkeit geschenkt. Manche fanden das großkotzig, aber das ist okay. Ich werde das nie wieder machen. So etwas brauchen wir nicht mehr. Iron Maiden sind heute größer als jemals zuvor und funktionieren in einem eigenen Universum. Wir sind Metal, ja – aber vor allem Iron Maiden. Wir sind unser eigenes Label, genau wie AC/DC.

Wie hat deine Krebserkrankung deine Sicht auf das Leben verändert?
Ich finde es bemerkenswert, dass deine Frage vom Leben handelt – denn genau so habe ich es auch immer gesehen. Der Krebs veränderte meine Betrachtung auf den Tod nicht, sondern nur die auf das Leben. Der Tod wird kommen, mit Krebs vielleicht ein wenig früher. Man weiß es nicht. Ich wäre trotz der Erkrankung nicht 24 Stunden später gestorben, es hätte einige Zeit gedauert. Bis zu meiner Behandlung fühlte ich mich ja nicht einmal wirklich krank. Ich habe mich gefragt, was ich am meisten vermissen würde, wenn ich früher als geplant aus dem Leben „auschecken" würde. Die Antwort war eine Überraschung für mich: Es waren nicht die Auftritte mit Maiden, es war nicht die Fliegerei, sondern es waren die ganzen alltäglichen Dinge: Die Herbstblätter zu riechen, den Sonnenaufgang zu sehen, den Regen auf der Haut zu spüren. Mit meinen Kindern und ihren Freunden unterwegs zu sein, ein Bier zu trinken. Dieses Buch handelt vom Leben – und das Leben ist fantastisch! Unter uns: Die Alternativen sind definitiv schlechter. *(lacht)*

MATTHIAS WECKMANN



© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2016-01-17-s11-17 \bbfbc46e80a2ee49ee6f7ccd6641bf8c

WAGNISSE BEIM HÖHENFLUG

Mit THUNDERBOLT veröffentlichen die Heavy Metal-Veteranen SAXON ihr 22. Studioalbum. Was hat eine Band, die seit Ende der Siebziger Jahre ohne Pause ihr Unwesen in der Szene treibt und spätestens alle drei Jahre mit einer neuen Platte aufwartet, eigentlich noch zu sagen – und wie sieht es mit Potenzial zur Weiterentwicklung aus? Wir fragen bei Sänger PETER „BIFF" BYFORD (M.) nach.

Der Bandchef wirkt gestresst. Wir erreichen den englischen Gentleman Ende November telefonisch während eines fordernden Interview-Marathons mit zahlreichen internationalen Journalisten. Doch der Protagonist will sich nicht beschweren, ganz im Gegenteil: Er weiß das andauernde, in den letzten Jahren sogar gesteigerte Interesse an Saxon zu würdigen. „Wir versuchen, die Sache stets interessant für uns zu halten, ein paar andere Ideen zu probieren und zu sehen, wie diese ankommen", widerspricht Byford der nicht ganz ernst gemeinten Frage, ob es ihm angesichts der althergebrachten Routine nicht langsam langweilig werde. „Ich versuche, neue Themen zu finden, über die ich singen kann, und interessante Riffs, auf die wir unsere Songs bauen können. Wir mögen den Rhythmus, alle paar Jahre ein neues Album zu veröffentlichen, wir schreiben gerne neue Songs: Saxon sind keine Band, die nur ihre größten Hits live spielt – am liebsten wollen wir immer unser neuestes Material vorstellen!"

TRADITIONELL UND ÜBERRASCHEND

Von der viel zitierten Altersmilde kann bei Saxon zumindest keine Rede sein: Mit den letzten Werken und besonders dem überraschend nachhaltigen BATTERING RAM (2015) gelang es den fünf Herren von der Insel, Fans wie Kritiker zu überzeugen. Dass auf die Gruppe auch live noch immer Verlass ist, zeigten diverse Tourneen und Festival-Auftritte, darunter auch eine Headlinershow beim METAL HAMMER PARADISE 2016. Dennoch stehen Saxon unter Druck und vor einer großen Herausforderung: Ohne sich musikalisch allzu weit aus dem Fenster zu lehnen, muss Langeweile vermieden werden. Das alteingesessene Publikum möchte unterhalten werden, es braucht neue Impulse. Mit SACRIFICE (2013) schlugen die Engländer hinsichtlich ihres Sounds eine neue Richtung ein und engagierten erstmalig den britischen Metal-Produzenten Andy Sneap – eine Entscheidung, die Byford als immens erachtet: „Andy ist heute sehr wichtig für unseren Sound. Das letzte Album haben wir gemeinsam produziert, dieses produzierte er allein. Wir sind sehr zufrieden mit seiner Arbeit: Er ist ein toller Typ mit gutem Ohr und einzigartigem Gefühl für das Alte und Neue: Wir klingen noch immer wie Saxon, aber mit einer moderneren Atmosphäre im Sound. Andy kann das wirklich gut. Ich würde ihn jeder Metal-Band ans Herz legen", so der Sänger, der im Interview zu BATTERING RAM bereits Lobeshymnen auf den Produzenten vom Stapel ließ und ihn sogar seinen Genre-Kollegen und Landsmännern empfahl. Gesagt, getan: „Andy hat Saxon und Judas Priest parallel produziert", feixt Byford. „Natürlich freuen wir uns auch sehr auf das neue Priest-Album! Leider darf ich nichts darüber verraten..."

Die größte musikalische Überraschung auf dem nicht immer aggressiven THUNDERBOLT, welches der Mann mit der weißen Mähne als „heavy und melodisch" beschreibt, ist der Auftritt eines an dieser Stelle unerwarteten Gasts: Im Song 'Predator' grunzt auf einmal Johan Hegg von Amon Amarth vor sich hin. Ein Versuch, neue Hörerschichten zu erschließen – ein bewusstes Wagnis, etwas Neues zu präsentieren? Byford winkt entschieden ab: „Wir wollen nicht unbedingt neue Fans erreichen. Mir ging es hauptsächlich um eine tiefere Stimme. Ich dachte ohne Hintergedanken an Johan: Seine Stimme ist nicht zu dunkel und man versteht immer, was er singt; er ist gut darin, Worte auszusprechen", lobt der Vokalist den Überraschungsgast: „Das war eine gute Wahl – Johan ist ein großartiger Typ: Wir saßen schon bei viel Bier zusammen und hatten eine richtig gute Zeit mit-

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2016-01-17-111-17 10f5c46ed0a2ae49eb9f7cc461b3f8c

einander, auch wenn er diesen Song in einem Studio in Schweden eingesungen hat. Für unsere Fans dürfte die Zusammenarbeit eine Überraschung darstellen – es ist etwas anderes, Neues für uns. Doch es gefällt mir und ich bin überzeugt davon, dass auch sies den Track mögen werden. Wir sind große Fans von Amon Amarth und sie mögen Saxon, daher ist es eine gute Zusammenarbeit."

GESCHICHTE(N), DIE DAS LEBEN SCHREIBT

Thematisch präsentieren sich die Adler wie so oft ambivalent: THUNDERBOLT lässt sich als Mischung fiktiver und realer Inhalte begreifen – seine Texte fußen oft auf Büchern und alten Geschichten, die den belesenen Sänger inspirierten. Der Silberrücken hält Saxon neben Iron Maiden für die großen Geschichtenerzähler der Metal-Welt und bekräftigt die mythologische Schlagseite, die THUNDERBOLT nicht nur hinsichtlich seines Titels (Blitz und Donner als Zeichen der griechischen Götter, insbesondere des Göttervaters Zeus) aufweist: „Ich habe das nicht unbedingt beabsichtigt, es passierte einfach im Schreibprozess: Auf dem neuen Album spielen griechische, Wikinger- und anglo-sächsische Götter eine tragende Rolle – es trägt eine recht deutliche mythologische Note." Neben der Götterwelt und weiteren mystischen Kreaturen ('Nosferatu (The Vampire's Waltz)', 'A Wizard's Tale') zeigt das Album auch Byfords Interesse für geschichtliche Fakten und wissenschaftliche Themen auf: Mit 'The Secret Of Flight' erforschen Saxon die Historie menschlicher Flugversuche – nicht nur für Byford ein eklatanter Beitrag zur technologischen Entwicklung: „Es war nicht leicht, Leonardo da Vinci, Einstein, Ikarus und die Gebrüder Wright in einem Stück unterzukriegen", scherzt das Sprachrohr der Gruppe, wird dann aber schnell wieder ernst: „Wir als Band fliegen viel, daher verliert diese Errungenschaft den Charakter eines Wunders leider etwas. Die Menschheit selbst ist seit über hundert Jahren in den Lüften unterwegs, doch irgendwie wohnt dem Fliegen noch immer etwas Neues, Geheimnisvolles inne. Wir halten es heute für normal – darüber sollte man mal nachdenken!" Für Byford bleiben Saxon auch aus dem Grund interessant, dass die Band so gerne zwischen unterschiedlichen Themenkomplexen wandelt: „Ich mag beide Welten und bewege mich auf unseren Alben immer wieder gerne aus der einen hinaus und in die andere hinein. Im Heavy Metal gibt es eine besonders große Bandbreite von Themen – mir gefallen sowohl historische Ansätze als auch Abstecher in die mythologische Welt. Manchmal blicken wir auch in die Zukunft, widmen uns Science-Fiction-Geschichten. Für mich muss es spannend bleiben, Geschichten zu kreieren."

> „Wir als Band fliegen viel, daher verliert diese Errungenschaft den Charakter eines Wunders leider etwas. Die Menschheit ist seit über hundert Jahren in den Lüften unterwegs, doch irgendwie wohnt dem Fliegen noch immer etwas Neues, Geheimnisvolles inne."
>
> *Biff Byford*

Manche Geschichten schreibt auch bei Saxon das Leben selbst: Neben der rock'n'rolligen Tourneelebensschilderung 'Roadie's Song', dessen Refrainzeile „16 beds inside the bus" Byford beim Spazierengehen gerne trällert, das er aber erst nach dem Rat seiner Familie auf das Album nahm, warten die Engländer nicht allzu überraschend mit einer Hommage an Lemmy Kilmister auf. Mit Motörhead bestritten Saxon von Beginn an die ein oder andere Tour: „Lemmy war ein guter Freund von mir, wie ihr wisst; daher wollte ich unbedingt etwas über Motörhead und sein Vermächtnis schreiben. 'They Played Rock N Roll' basiert auf der ersten Tour, die wir mit Motörhead gespielt haben – das war 1979. Der Text stützt sich auf Erinnerungen, die ich an diese Tournee habe", erklärt der charismatische Mittsechziger, und fügt an: „Lemmy war Motörhead. Wir widmen dieses Album ihm – er war ein großartiger Typ, der selbst in seiner Endphase alles auf sich genommen hat, um die Tour zu Ende zu spielen und seine Fans glücklich zu machen."

GESUNDER PRAGMATISMUS

Vom Verlust des guten Freundes abgesehen läuft es für Saxon derzeit rund. Wagnisse beim Höhenflug wirken wohlüberlegt und mit Bedacht geplant; grundsätzlich rollt das Stahlross einfach immer weiter – komme, was wolle. Byford freut sich auf die bevorstehenden Europatermine mit Diamond Head sowie auf die Amerika-Tournee mit den alten Kumpels Judas Priest („Wir sind offen für alles, auch wenn wir im Moment eher mit anderen älteren Bands unterwegs sind."). Im Fokus der nahenden Liveshows steht die Vorstellung von THUNDERBOLT, doch auch eine History-Tournee schließt der Frontmann für die Zukunft nicht aus: „Vielleicht kehren wir 2019 wieder zu diesem Ansatz zurück, wenn wir unser 40. Jubiläum feiern", meint das englische Urgestein, für das der drohende Brexit übrigens keinen Grund zum Kopfzerbrechen darstellt: „Für Saxon sollten sich dadurch keine Probleme ergeben, wir kriegen das schon hin. Ändern können wir sowieso nichts daran, daher bringt es jetzt nichts mehr, sich aufzuregen oder darüber zu grübeln. Es ist, wie es ist", stellt Byford in seiner ganz pragmatischen Art fest. „Die Regierung arbeitet für uns: Wenn die Menschen sagen, dass wir aus der EU rausmüssen, müssen wir wohl oder übel raus. So funktioniert das nun mal; es ist ja nicht so, als würden wir hier in einer Diktatur leben. Es war die Entscheidung der Menschen, auch wenn ich persönlich dafür gestimmt habe, zu bleiben. Doch so läuft es eben in einer Demokratie."

KATRIN RIEDL

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 1ef5c46e6b8a2e49e6f7cc6b141bf9c

AUF SIEGESZUG

Nordische Mythen, sagenumwobene Heldengeschichten, Schild und Schwert stets griffbereit: Mit SIGN OF THE DRAGONHEAD bleiben LEAVES' EYES ihrem Konzept treu und schippern neuen Abenteuern entgegen. METAL HAMMER hat Band-Virtuose ALEXANDER KRULL und Neuzugang ELINA SIIRALA für einen Nachmittag an Bord begleitet.

Vorweg: Nein, wir sind auf keinem imposanten, furchteinflößenden Wikingerschiff aus vergangener Zeit – nur in Gedanken. Unweit des baden-württembergischen Ludwigsburg befindet sich, ländlich gelegen, das hauseigene Tonstudio von Alexander Krull. Hier, wo Hase und Igel bereits am Nachmittag schlafen, hat der Musiker seinen ganz eigenen, kreativen Arbeitsplatz geschaffen. Gemeinsam mit Sängerin Elina Siirala stehen heute einige Interviews anlässlich des neuen Albums SIGN OF THE DRAGONHEAD auf dem Plan. Zwischen haufenweise moderner Technik in Form von Mischpulten, Monitoren, Verstärkern und Co. ist ein Abdriften in nordische Sagengeschichten kaum vorstellbar. Leaves' Eyes und allen voran der vor Begeisterung kaum zu bändigende Frontmann überzeugen uns vom Gegenteil. In jedem Wort, jeder Schilderung des hünenhaften Schwaben ist die Leidenschaft und Liebe zur Musik sowie all den historischen Einflüssen nahezu greifbar. „Wir sind stark mit der nordischen Mythologie, der Landschaft und den mittelalterlichen Geschichten verbunden. SIGN OF THE DRAGONHEAD beginnt da, wo der letzte Song des letzten Albums KING OF KINGS endete. Norwegen wurde unter Harald Hårfagre vereint – so heißt es zumindest." Auch wenn diese Erzählung nun fortgeführt wird, ist die neue Scheibe, anders als besagter Vorgänger, nicht als Konzeptalbum ausgelegt. „'Like A Mountain' beispielsweise behandelt eine isländische Saga, aus der man mit all ihren Intrigen und Verschwörungen locker eine Serie wie 'Game Of Thrones' machen könnte. Es geht also nicht nur um kämpfende Wikinger, Schlachten und solche Dinge. Besonders eindrucksvoll finde ich bei diesem Stück Elinas gesangliche Leistung", lobt Krull die neue Dame am Mikrofon.

Im April 2016 gaben Leaves' Eyes nach privater auch die berufliche Trennung von Sängerin Liv Kristine bekannt. Mit Elina Siirala als neuem Mitglied konnten alle danach anstehenden Termine eingehalten und Shows gespielt werden. „Wir hatten eine Person im Kopf, und das war Elina. Sie hat Wiedererkennungswert, eine starke Stimme und einen großartigen musikalischen Hintergrund. Sie war dazu bereit und in der Lage, diesen Job zu übernehmen. Nach genau so jemandem hatten wir gesucht." Viel wurde in den sozialen Netzwerken über die Trennung spekuliert und mehr oder weniger sachlich diskutiert. Für die in London lebende Finnin kein Grund, ihrer neuen Aufgabe ängstlich entgegenzublicken: „Es war wahrscheinlich gut, dass ich am Anfang gar keine Zeit hatte, mich damit auseinanderzusetzen, was im Internet abging. Ich war

Studiobesuch: METAL HAMMER-Autorin Lisa Gratzke (l.) mit Alexander Krull und Elina Siirala

Foto: Vectreezy.com

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2016-01-17-111-17 10f5c46e66a2ae49e6f7cc6b141bf9c

damit beschäftigt, die Texte zu lernen und mich vorzubereiten. Für mich als Künstlerin, Musikerin und Sängerin war es schon immer das Wichtigste, auf der Bühne mein Bestes zu geben und den Leuten ein Erlebnis zu bereiten. Wenn man seine Arbeit gut macht, sind die Reaktionen dementsprechend." – „Da war einfach diese große Chance. Wir hatten Shows auf dem Plan und es lief fantastisch, die Stimmung war toll. Sieben Wochen mit Sonata Arctica in den Vereinigten Staaten, fünf Wochen mit Sabaton – es ist schwer zu beschreiben, wenn man nicht selbst dort war. Es war eine Art Siegeszug. Jede Nacht ein Fest", blickt Krull voller Enthusiasmus zurück. 50 Länder auf fünf Kontinenten bereiste die Band in der Vergangenheit. Da bleiben keine Wünsche offen. Oder doch? „Ich war noch nie in Japan und würde dort gerne eines Tages spielen", verrät Elina. Ein Land, das auch auf Alexanders Liste ganz weit oben steht: „Wir haben das große Glück, um die ganze Welt touren und unsere Fans treffen zu können. Für einen Künstler gibt es nichts Schöneres, als den Enthusiasmus und die Liebe der Fans zu spüren."

Die gesammelte Inspiration, Motivation und Vorfreude auf alles, was kommt, findet nun in SIGN OF THE DRAGONHEAD ihren Höhepunkt. „Es soll nicht langweilig klingen und jede Band sagt immer, dass sie sich weiterentwickelt und alles gegeben hat. Aber es ist unsere bisher größte Produktion, und diesbezüglich auch das beste Album. Wir haben es bis hin zur Perfektion ausgearbeitet. Natürlich eröffnet die Zusammenarbeit mit Elina auch neue Möglichkeiten." Der typische Leaves' Eyes-Sound und -Stil bleibt den Fans dennoch erhalten. „Wir versuchen mit dieser Band und der Musik, Bilder zu malen und laden den Hörer in die Welt von Leaves' Eyes ein, um den Alltag und das moderne Leben hinter sich lassen zu können. Kommt in unsere Welt und erfreut euch an Abenteuern, Entdeckungen und Reisen." (H)

LISA GRATZKE

WIZARD PROMOTIONS PRESENTS

Judas Priest
*SPECIAL GUEST: MEGADETH
METAL HAMMER
19.6. FREIBURG* · 20.6. MANNHEIM*
31.7. MÜNCHEN · 8.8. DORTMUND

STEEL PANTHER
LOWER THE BAR TOUR
*SPECIAL GUEST: FOZZY
METAL HAMMER guitar
30.1. HAMBURG* · 4.2. OBERHAUSEN*
6.2. MÜNCHEN* · 8.2. STUTTGART*
6.8. BERLIN

SAXON
SPECIAL GUESTS:
DIAMOND HEAD & ARMORED DAWN
ROCKS RockHard musix
28.2. SAARBRÜCKEN · 1.3. HANNOVER · 2.3. FRANKFURT · 3.3. DRESDEN

ESKIMO CALLBOY
THE SCENE TOUR 2018
8.3. BREMEN · 9.3. ROSTOCK · 10.3. KIEL · 15.3. HEIDELBERG · 16.3. NÜRNBERG
18.3. OSNABRÜCK · 22.3. HANNOVER · 24.3. KÖLN · 25.3. OBERHAUSEN
28.3. SAARBRÜCKEN · 29.3. REGENSBURG
FUZE metal.de

OBITUARY
EUROPEAN HEADLINING TOUR 2018
3.3. KÖLN · 12.3. STUTTGART
13.3. FRANKFURT · 18.3. MÜNCHEN
23.3. LEIPZIG · 24.3. BERLIN
METAL HAMMER 25.3. HAMBURG

NE OBLIVISCARIS
1.4. KÖLN · 2.4. WIESBADEN
4.4. MÜNCHEN · 5.4. LEIPZIG · 6.4. HAMBURG

THE FACELESS
EUROPEAN TOUR 2018
20.2. BERLIN · 21.2. HAMBURG · 22.2. KÖLN

Infos unter www.wizpro.com · Tickets: myticket.de · 01806-777 111*
*0,20€/Anruf aus dem dt. Festnetz/max. 0,60€/Anruf aus dem dt. Mobilfunknetz
WIZARD PROMOTIONS
WWW.WIZPRO.COM
A MEMBER OF DEAG GROUP

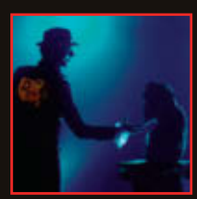
© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46e86a2e49e6f7cc01e1bf8c

HERRSCHAFTSZEITEN

Da ist was faul im Staate Schweden: AVATAR drehen nach ihrem Konzeptwerk über eine Eule noch weiter am Rad und rufen zu ihrem siebten Album ihr eigenes Königreich aus: AVATAR COUNTRY. Was nach Reichsbürgerstreich klingt, zieht die Band als fantasievolles Rollenspiel knallhart durch. Dann spielen wir eben mit und bitten um Audienz beim Sprachrohr des Königs, Sänger JOHANNES ECKERSTRÖM (M.).

Die Grenzen sind gefallen! Lange lag es im Verborgenen, jetzt schwärmen seine Obersten aus und laden im Gegenzug zu sich ein: Das Königreich Avatar Country verspricht dem Metalhead Verlockungen ohnegleichen. Noch nie davon gehört? Höchste Zeit, dass sich das ändert, findet auch der außenpolitische Sprecher Johannes Eckerström, zugleich Sänger der Band Avatar: „Im Allgemeinen wird Christopher Columbus oder dem Wikinger Leif Eriksson zugeschrieben, Amerika entdeckt zu haben, was offenkundig Unfug ist", holt er weit aus. „Keiner dieser Männer ist auf unbewohntem Grund gelandet; die Europäer wussten nur nichts davon und den dortigen Ureinwohnern. So wie auch von Avatar Country: Es ist kein neu entdecktes Land sondern eines, von dem ihr erst jetzt erfahrt, weil dies der Wunsch des Königs ist." In der Tat ist die Geschichte von Avatar Country eine Geschichte voller Geheimnisse, Unklarheiten und eines frei dehnbaren Zeitbegriffs. Niemand kann genau sagen, wie lange das Königreich schon existiert – auch, weil die Zählart jener Nation nicht ganz eindeutig zu sein scheint: „Wie in China 2018 das Jahr des Hundes begangen wird, feiern wir bei uns das Jahr des Königs... Erneut, denn das haben wir auch 2017 so gehalten", erklärt Eckerström die Herausforderung in der eigenen Geschichtsschreibung. „Das setzt sich fort, solange die Aufzeichnungen unserer Historiker reichen. Wir können also nur sagen, dass Avatar Country im ersten Jahr des Königs gegründet wurde, aber nicht, wie lange das zurückliegt."

Als Außenstehender mag man sich ja nicht gerne einmischen, aber die Möglichkeit liegt nahe, dass wir uns derzeit im zweiten Jahr des Königs befinden. Denn obschon es nach Verschwörungstheorie klingen mag – sowohl Johannes Eckerström als auch der König selbst waren bereits zuvor Mitglieder bei Avatar: Seine Majestät griff bis dahin unter ihrem bürgerlichen Namen Jonas Jarlsby in die Saiten. Diese Nebenbeschäftigung wollen die Schweden, pardon: Avatarianer natürlich nicht an den Nagel hängen, sondern mit dem neuen Album AVATAR COUNTRY die Herrlichkeit ihres Herrschers in die Welt hinaustragen. Eine heftige Doppelbelastung, oder nicht? „Metal ist die Quelle all unserer Energie", pocht der Sänger auf die Besonderheit seines Heimatstaats. „In einer Metal-Band zu spielen, auch noch gemeinsam mit dem König, ist, als wäre man ein Isotop in einem Nuklearreaktor. Die Welt um uns herum kocht. Regelmäßiger Ausdauersport und gesunder Schlaf helfen natürlich ebenso." Haben wir richtig gehört – Metal als Energiequelle? Das ist natürlich im Grunde nichts Neues: Jedem Leser wird die aufbauende Wirkung eines packenden Riffs bewusst sein, nicht zuletzt, wenn man nach einer durchrockten Nacht auf dem Festival-Acker um elf Uhr morgens schon wieder vor der Bühne steht. Doch das Metal-Material aus Avatar Country ist ein ganz spezielles – behauptet deren Sprecher: „Der feine britische Stahl, aus dem wir seit über 30 Jahren unsere Waffen schmieden, ist so gut wie eh und je. Aber es mangelt an Goldadern, durch die neuer Metal fließt, der die Massen hungriger Metalheads mit frischem Stoff von zeitloser Qualität versorgt. Die Minen von Avatar Country bergen Metal für Jahrhunderte, in einem einzigartigen, nicht in Worte zu fassenden Glanz."



Was in Erinnerung ruft: Es geht ja, aller Geschichtsforschung zum Trotz, um Musik! Ihren Stil haben Avatar auf ihrem siebten Album AVATAR COUNTRY natürlich längst gefunden und etabliert; doch finden sie immer wieder Stellschrauben, um ihrem Mix aus Melodic Death und Heavy Metal, Hard Rock und Country einen neuen Dreh zu verpassen. Die pompösen Herrscherhymnen wie 'A Statue Of The King', 'King After King' oder 'Legend Of The King' (man beachte das dezent in die Song-Titel eingeflochtene Konzept) wirken dabei trotz aller Schrägheit zugänglicher als auf dem nicht minder irren Vorgängerkonzeptalbum FEATHERS & FLESH. „Wenn das so ist, dann nur, weil das Königliche Orchester besser darin geworden ist, seine Botschaften zu verpacken", lenkt der clownesk Geschminkte ein. „Obwohl wir glauben, dass Songs mit jedem Hören wachsen sollten, muss es eine sofortige emotionale Verbindung geben. Musik, welche die innere und äußere Schönheit des Königs widerspiegelt – für Körper, Geist und Genitalbereich."

Stopp, zu viele Informationen...! Widmen wir uns zum Abschluss der Avatar'schen Audienz noch einmal den ernsten Seiten des Regierungsgeschäfts: Während sich der König von Avatar Country über osteuropäische Verhältnisse freuen und auf vermeintliche Ärgernisse wie eine demokratische Wahl verzichten darf („Warum damit aufhalten, wenn doch sowieso jeder für den König stimmen würde? Wir haben den Herrscher, den wir möchten, und wollen unserem Volk nicht den Nachmittag verderben", bereitet Johannes Eckerström den internationalen Wahlbeobachtern Kopfschmerzen), wartet Deutschland seit Ende September darauf, dass sich die gewählten Parteien auskäsen und zu einer Regierung zusammenschließen. Dürfen wir die Abgesandten von Avatar gnädigst um einen weisen Ratschlag bitten, wie wir unsere Volksvertreter zur Raison bringen könnten? „Hört mehr Slayer." Amen.

SEBASTIAN KESSLER

Foto: J. Carlén (PR)

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46e66a2ae49ee6f7cc01e1bf9c

ACCUSER

DEAF FOREVER

„Rundes, hochklassiges und abwechslungsreiches Thrash-Album!"
(Frank Albrecht, 8,5 von 10 Punkten)

THE MASTERY

**Gradlinig und auf die 12,
so muss Thrash Metal klingen!
Erhältlich ab 26. Januar als LP und CD!**

metalblade.com/accuser

hamferð

DEAF FOREVER

„Brillante Wechsel zwischen kraftvollen, aber emotionalen Growls und höchst epischem Klargesang!"
(Andreas Schulz, 9 von 10 Punkten)

TÁMSINS LIKAM

**Majestätischer Doom/Death Metal
von den Färöer!
Erhältlich ab sofort als LP und CD!**

metalblade.com/hamferd

AMON AMARTH

SURTUR RISING
TWILIGHT OF THE THUNDER GOD

**Vinyl Reissues als MB Originals LPs!
Ab sofort endlich wieder erhältlich!**

metalblade.com/amonamarth

The Black Dahlia Murder

MIASMA
NOCTURNAL

**Ab sofort endlich auf Vinyl erhältlich!
„Nocturnal" auch als Picture Disc!**

metalblade.com/tbdm

FATES WARNING

PARALLELS
PERFECT SYMMETRY

**Hochwertige Wiederveröffentlichungen als Digi-CD
und auf Vinyl! Erhältlich ab sofort!**

metalblade.com/fateswarning

AS I LAY DYING

FRAIL WORDS COLLAPSE
SHADOWS ARE SECURITY

**Ab 26.01. zum ersten mal auf Vinyl
erhältlich!**

metalblade.com/asilaydying

UNEARTH

THE ONCOMING STORM

Ab 26.01. zum ersten mal auf Vinyl erhältlich!

metalblade.com/unearth

DIMEVISION

VOL. 2
ROLL WITH IT OR GET ROLLED OVER

Teil 2 der irren Show des unvergessenen Dimebag Darrell ab sofort erhältlich! DVD mit Bonus-CD mit unveröffentlichten Songs!

metalblade.com/dimevision

Metal Blade 30th Anniversary

www.metalblade.de ◊ www.metalblade.tv

http://twitter.com/metalbladeurope ◊ www.facebook.com/metalbladeeurope

Metal Blade Records ONLINE STORE - The Loudest Shop On The Net http://shop.metalblade.de

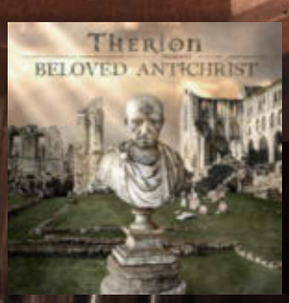
http://stores.ebay.de/METAL-BLADE-RECORDS-EUROPE-Shop

© 2016 Metal Blade Records Inc.

SONY MUSIC

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2016-01-17-sii-17 5df5c46e6a2ae49ed5f7cc46s1d3f9c

NICHTS ist UMSONST



THERION haben mit BELOVED ANTICHRIST ein wahres Monumentalwerk erschaffen. Stolz präsentiert CHRISTOFER JOHNSSON insgesamt 46 (!) Songs auf drei CDs mit einer Spielzeit von mehr als drei Stunden. Achtung, Baby, it's Opern-time!

Foto: M. Karadzic (PR), M. Pastor (PR)

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 1bf5c66e6a2ae49e6f7cc4b141bf8c

Und die Erde war öd und leer, und Finsternis war über der Tiefe. So jedenfalls steht es in der Bibel geschrieben. Ganz ähnlich muss sich Christofer Johnsson gefühlt haben, als er sich Anfang der 2000er Jahre dazu entschloss, einen kühnen Traum Realität werden zu lassen. Denn außer seinem Ziel, mit einer eigenen Rock-Oper die Nachfolge des Klassikers JESUS CHRIST SUPERSTAR anzutreten, gab es vor dem geistigen Auge des Therion-Bosses bis dato nur ein leeres Blatt Papier. Anschließend zog sich das Vorhaben sogar noch länger hin als befürchtet, und Johnsson wurde mehr als nur einmal schmerzlich an die ersten Sätze der heiligen Schrift erinnert. Zum Glück hat sich mittlerweile alles in Wohlgefallen aufgelöst. BELOVED ANTICHRIST ist in trockenen Tüchern und umfasst stolze 46 Songs, verteilt auf drei prall gefüllte CDs. Man kann aber immer noch das Wechselbad der Gefühle spüren, wenn Johnsson auf die intensivste Zeit seines künstlerischen Lebens zurückblickt.

Christofer, du hast mehr als zehn Jahre an BELOVED ANTICHRIST gearbeitet. Weshalb hat das so lange gedauert?
Als ich anfing zu schreiben, ahnte ich nicht, wie schwierig das Unternehmen werden würde. Ich musste feststellen, dass ich zwar die Highlights komponieren konnte, nicht aber die Zwischen-Parts, mit denen die Story zusammengehalten wird. Als Rock-Musikkomponist bin ich gewohnt, dass in den Songs immer alles aufregend sein muss. Bei einer Oper herrschen dagegen andere Gesetze. Es gibt Passagen, die nur dazu dienen, die Geschichte weiterzutragen. An diesen kleinen Verbindungsstücken wäre das gesamte Projekt beinahe gescheitert. Nach zehn Jahren musste ich mir selbst eingestehen, dass es so nichts wird und ich Hilfe von außen brauche. Ich musste einsehen, dass ich nicht der Typ bin, der Auftragsarbeit leisten kann. Ich komponiere spontan, und nicht auf Zuruf oder nach Notwendigkeit.

Wer konkret ist in die Bresche gesprungen?
Vor allem unser Gitarrist Christian Vidal und die Tochter unseres Sängers Thomas Vikström. Sie haben die Übergänge komponiert und damit die Lücken gefüllt, die notwendig waren und mir nicht gelingen wollten.

Und so wurde aus einer Christofer Johnsson-Oper eine Therion-Oper.
Für mich ist dies kein Therion-Album. Ich nenne BELOVED ANTICHRIST ein „Projekt made by Therion". Es ist ein Metal-Album, aber es beinhaltet auch Elemente, die wir beispielsweise schon mal in den Balladen auf LEMURIA verwendet haben oder Momente, die von Jimi Hendrix inspiriert sind.

Gibt es auch klassische Komponisten oder Opern, die für dich eine Art Blaupause für BELOVED ANTICHRIST waren?
Ich mag immer schon den 'Ring des Nibelungen' von Richard Wagner. Aber ich erkenne in unserer Rock-Oper auch Passagen, die mich zum Beispiel an den Horrorfilm 'Das Omen' erinnern.

Was ist für dich der signifikanteste musikalische Unterschied zwischen BELOVED ANTICHRIST und einem regulären Therion-Album?
Im Metal ist alles quadratisch. Es gibt ein Thema am Anfang, eine Rückkehr zu diesem Thema, einen im Grunde genommen immer gleichen Aufbau mit Riffs, Gesangs-Parts, Soli. Und am Ende wird irgendein Element des Songs noch einmal aufgegriffen, um den Kreis zu schließen. So gesehen ist Metal aus kompositorischer Hinsicht eine, wie erwähnt, fast quadratische Musik. Bei einer Oper ist alles anders. Opern fließen, die einzelnen Teile bauen aufeinander auf, manche Passagen findet man nur einmal und danach nie wieder. Genau hier lag für mich eines der Hauptprobleme: Man muss als Komponist völlig anders denken, wenn man eine Oper schreiben will.

Als Grundlage für das Libretto hast du das Buch 'Kurze Erzählung vom Antichrist' von Wladimir Sergejewitsch Solowjow gewählt.
Zumindest war dieses Buch der Ausgangspunkt. Mir missfiel allerdings immer schon das Ende des Buchs, weswegen ich eine eigene Geschichte entwickelt habe. Jetzt sind nur noch 25 Prozent von Solowjows Story zu finden, die restlichen 75 Prozent stammen von mir. Außerdem haben wir zusätzlich eine Frau in die Oper hineingeschrieben, die es in seiner Geschichte gar nicht gibt.

Ist BELOVED ANTICHRIST eine religiöse Oper? Bist du ein religiöser Mensch?
Nein. Allerdings war Solowjow ein religiöser Mensch. Ich dagegen bin zwar in einem religiösen Umfeld aufgewachsen, aber als religiös würde ich mich nicht bezeichnen, sehr wohl aber als spirituell. Ich glaube nicht an einen bestrafenden Gott, deswegen liegt mir – wenn ich wählen müsste – der Buddhismus am nächsten. Uns war vor allem eine gute Geschichte wichtig; inwieweit sie mit Religionen oder der Bibel verknüpft ist, war für uns nicht das vorrangigste Ziel.

Hat eure Oper eine Botschaft, eine Moral? Soll man aus der Geschichte etwas lernen können?
Es gibt weder eine Moral, noch eine Botschaft oder irgendeine Lektion. Bei BELOVED ANTICHRIST geht es nur ums Entertainment, die Leute sollen einen tollen Abend verbringen und die Zeit genießen. Mehr nicht.

Möglicherweise wirft die Geschichte vom geliebten Antichristen aber ungewollt Fragen beim Zuhörer auf.
Das kann natürlich passieren. Mich würde dies freuen, denn damit könnten vielleicht auch Fragen zur aktuellen Situation der Erde, zu Krieg, sozialer Ungerechtigkeit und persönlicher Integrität erörtert werden. Denn der Antichrist hat – beabsichtigt oder unbeabsichtigt – unsere Welt zu einem besseren Ort gemacht, obwohl er ein eher suspekter Typ ist. Möglicherweise ist es an der Zeit, noch viel stärker als bislang über die zwielichtige Rolle einiger religiöser Würdenträger zu diskutieren; über katholische Priester, die kleine Jungs ficken und sich anschließend hinter ihrem Posten verstecken, die Kollekten veruntreuen und andere Schandtaten begehen.

Solche Diskussionen könnten tatsächlich entstehen, wenn ihr BELOVED ANTICHRIST auf die Bühne bringt. Apropos: Hast du mal darüber nachgedacht, die Rock-Oper zuerst live zu spielen und erst anschließend auf CD zu veröffentlichen?
Ja, das habe ich. Und in dieser Reihenfolge wäre es aus meiner Sicht auch logischer gewesen. Aber jeder Promoter, den wir auf eine mögliche Bühnenumsetzung angesprochen hätten, wäre mit der Frage gekommen: „Klingt spannend, aber kann ich vorher die Musik hören?" Wir wären also sowieso nicht darum herumgekommen, die gesamte Story aufzunehmen. Denn in diesem Business geht es immer auch um viel Geld. Ich habe im Lauf der Jahre gelernt, dass man nichts umsonst bekommt. Natürlich haben wir den kleinen Vorteil, dass der Name Therion allein schon Interesse weckt und man uns möglicherweise die Chance gibt, zwei oder drei Abende als Testballon zu veranstalten. Außerdem ist unser Traum, die Oper für ein paar Wochen zumindest in den wichtigsten europäischen Städten wie Berlin, Hamburg, Paris oder London aufzuführen. Aber diese Umsetzung kann natürlich auch scheitern, denn dass unser BELOVED ANTICHRIST einmal so berühmt wird wie 'Cats' oder 'Jesus Christ Superstar', ist ehrlich gesagt wohl kaum zu erwarten. Das Gute an dieser Reihenfolge ist: Selbst wenn die Bühnenversion scheitert, haben wir ein tolles Drei-CD-Package veröffentlicht.

Und damit möglicherweise dem tadellosen Ruf von Therion einen Bärendienst erwiesen, oder? Wie soll es nach einem solchen Monumentalwerk überhaupt weitergehen?
Das wird man danach sehen. In diesem Business ist sowieso nichts vorhersehbar. Trends kommen und gehen, ebenso Bands und Künstler – nichts ist garantiert. Ich sprach vor Jahren mit Steve Harris über die Phase mit Blaze Bayley und wie weit unten Iron Maiden zu jener Zeit waren. Als wir vor einigen Jahren in der Bochumer Zeche gespielt haben, waren 800 Zuschauer bei der Show. Der Promoter erzählte mir, dass unser Konzert das bestbesuchte seit Monaten war, besser als Judas Priest mit nur 700 Zuschauen. Das wäre in den Neunzigern undenkbar gewesen. Was ich damit sagen will: Man muss sich als Band immer der jeweiligen Zeit anpassen und genau analysieren, wie es weitergehen soll. Ich denke, dass momentan der perfekte Zeitpunkt für uns ist, etwas Neues auszuprobieren.

... um damit möglicherweise ein größeres Publikum zu generieren?
Richtig. Therion sind mittlerweile sowieso keine Trendsetter mehr, wir sind eher so etwas wie die Status Quo des Metal. Aber wer weiß, vielleicht ändert sich die Mode eines Tages ja wieder. Beim Debüt von Hammerfall hätte damals auch niemand erwartet, dass man mit solch einer Musik noch irgendeinen Hund hinter dem Ofen hervorlocken würde. Nur die Plattenfirma hat geahnt, dass sich der Wind wieder drehen könnte.

MATTHIAS MINEUR

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-11-17 10f51c66e66a2ae49ee8f7cc0b5410f9c

REVOLUTIONÄRE IN GEFAHR

Das sechste ORPHANED LAND-Werk platzt aus allen Nähten: Mit UNSUNG PROPHETS & DEAD MESSIAHS legen die Oriental-Metal-Vorreiter ihr philosophisches und bis ins Detail durchdachte Magnum Opus vor. Selbst der von KOBI FARHI gewählte Ort des Interviews greift die Thematik des Konzeptalbums auf.

Im Berliner Stadtteil Alt-Moabit befindet sich die Ibn Rushd-Goethe Moschee. Das im Juni 2017 erbaute Gebetshaus versteckt sich am Rand des Geländes der St. Johanniskirche und hat seine überschaubaren Räumlichkeiten von der evangelischen Gemeinde Tiergarten angemietet. Islam und Christentum leben hier so friedlich miteinander, wie es die meisten Menschen in der multikulturellen Metropole tun. Die – im Islam ungewöhnlich – von einer Frau (der Rechtsanwältin Seyran Ateş) gegründete Moschee steht für eine liberale Auslegung der Religion; die Gemeinde setzt sich für die Vereinbarkeit von Islam und westlicher Kultur ein. Dazu gehört die Achtung von Grundgesetz und Menschenrechten, Gleichberechtigung, sexuelle Selbstbestimmung und Toleranz gegenüber Andersdenkenden, aber auch die Offenheit für verschiedene Ausrichtungen des Islam. Ziel der Gemeinschaft ist eine friedliche Koexistenz von Glauben und Lebenswirklichkeit. Ein Toleranz und Gewaltfreiheit predigender Ansatz, der jedoch seitens konventioneller Anhänger Widerstand erfährt.

REVOLUTIONÄRE IN GEFAHR

Kobi Farhi imponiert besonders der Mut der Moscheegründerin und ihrer Mitstreiter, die er als Revolutionäre auf dem Weg in ein liberaleres Glaubenszeitalter begreift. Der Sänger will sich selbst ein Bild machen. Er reist nach Berlin und lädt Journalisten in die Gemeinderäume des Gotteshauses ein. Als Geschenk überreicht der Israeli den Gastgebern einen prunkvollen Koran. Danach stürzt er sich in die Interviews zu UNSUNG PROPHETS & DEAD MESSIAHS, das sich ebenfalls um revolutionäre Geister und die Gefahr, in der diese schweben, dreht. „Ich habe von der Geschichte dieser Moschee erfahren – und von den Schwierigkeiten, mit denen ihre Initiatoren zu kämpfen haben. Die Gründerin wird angefeindet, steht unter Polizeischutz und bewegt sich mit sechs Bewachern", begründet Farhi die Ortswahl. „Ich unterstütze die Gleichberechtigung von Mann und Frau, halte nichts von Geschlechtertrennung in der Religion. Mit Orphaned Land verhandeln wir Themen wie Religionen, Einigkeit und Probleme unterschiedlicher Glaubensrichtungen. Manche Menschen denken, wir wollen sie dazu animieren, religiös zu werden. Doch das stimmt nicht: Wir sprechen Probleme an, wenn auch nicht auf die Art und Weise, wie es Black Metal-Bands wie etwa Marduk tun."

Fotos: K. Riedl

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-s11-17 1bf5c46e8a2ee49ee6f7cc0b141bf8c

Das neue Werk der Israelis basiert auf dem Höhlengleichnis des griechischen Philosophen Platon: Menschen sind ihr Leben lang in einer Höhle gefangen, wissen nichts von einer Außenwelt und sehen lediglich Schatten auf der Höhlenwand, die sie als Realität begreifen. Als ein Mensch entkommt, die Welt außerhalb der Höhle sieht und die anderen befreien will, glauben sie ihm nicht, erklären ihn für verrückt und bringen ihn um. „Die Geschichte ist voller solcher Beispiele", meint der Künstler. „Jesus Christus war ein jüdischer Revolutionär, den man kreuzigte. Ähnliches war Mahatma Gandhi für Indien, Martin Luther King für Schwarze, Che Guevara für Südamerikaner. Rabin war Premierminister von Israel, Sadat Premierminister von Ägypten – all diese Menschen waren Revolutionäre, sie alle wurden umgebracht. Platon selbst schrieb sein Gleichnis, nachdem sein Lehrer Sokrates getötet wurde. Platon hat schon vor 2.500 Jahren erfasst, dass jeder Revolutionär in Gefahr ist. Das gilt auch für die Menschen in dieser Moschee – sie sind Revolutionäre, und siehe da: Sie befinden sich in Gefahr."

INAKTIV UND IRRGELEITET

Dem Musiker geht es diesmal nicht darum, Meinungsführern wie etwa geistlichen Oberhäuptern oder Politikern die Schuld zuzuweisen: Orphaned Land kritisieren explizit die Menschen, die durch Nichtigkeiten von den wichtigen Dingen im Leben abgelenkt werden. „Wir befinden uns noch immer in dieser Höhle", moniert Farhi. „Wir haben damals das Rad erfunden, heute fliegen wir durchs All! Aber was ist mit der Menschlichkeit? Wir bringen noch immer jeden Revolutionär um, sind weiter in diesem Denken gefangen; Frauen werden selbst in der liberalen Welt nicht gleichbehandelt! Warum ist unsere Technologie so weit entwickelt, die Menschlichkeit aber nicht?" Als Helden seines Werks nennt der Lockenkopf die angesprochenen revolutionären Heilsbringer und „unbesungene Propheten" wie Platon, Aldous Huxley ('Schöne neue Welt'), George Orwell ('Farm der Tiere', '1984') oder Ray Bradbury ('Fahrenheit 451'). Farhi würdigt sie alle als Propheten, anstatt den üblichen Bezeichnungen zu folgen: „Sie sind mehr als nur Autoren, Schriftsteller, Filmemacher oder Politiker: Sie haben bereits in ihren frühen Werken alles vorhergesehen – etwa, dass wir heute vom Wichtigen abgelenkt werden: vielleicht nicht durch ein gefügig machendes Parfüm, dafür durch Promis und dem Hintern von Kim Kardashian. Darüber wissen mehr Leute Bescheid als darüber, dass in Indien jedes Jahr 70.000 Kinder aus Gründen von Missbrauch oder zum Zweck des Organhandels entführt werden. Gehirnwäsche lenkt uns von den Dingen ab, die unsere Aktivität erfordern!"

Sich selbst nimmt der Musiker nicht aus: Farhi stammt aus der Stadt Jaffa nahe Tel Aviv, in der Araber, Juden und Christen zusammenleben. Dennoch legten die Medien dem jungen Mann immer wieder nahe, dass Araber kategorisch Juden umbringen. Daraus erwuchs eine Angst, die Farhi im Alter von 16 Jahren zu einem „Death to arabs"-Graffito trieb. Heute schämt er sich dafür: „Ich bin einen weiten Weg bis hierher gegangen und verstehe heute, wohin mich die Stimmen in meinem Kopf getrieben haben. 'Trapped in propaganda' ist hier das Stichwort aus einem Song. Das ist auch mir passiert. Ich erwachte, als mir ein arabischer Fan ein Video seines Orphaned Land-Tattoos schickte – ein Palästinenser mit einem Tattoo einer israelischen Band! Dadurch wurde mir die Kraft unserer Musik bewusst, und auch meine eigene Dummheit. Ich denke immer daran, wenn wir eine Show vor arabischen Fans spielen: Wir sind die bekanntesten Israelis im Nahen Osten, Tausende Araber besuchen unsere Konzerte – und ich sprühte damals diesen Schwachsinn an eine Hauswand! Diese Erkenntnis hat mein Leben verändert und mich gerettet – davor, ein gehirngewaschener Idiot zu sein!"

Geteilte Räumlichkeiten: St. Johannis beherbergt die Ibn Rushd-Goethe Moschee

OPULENT BIS INS DETAIL

Um das – für Farhi emotional aufgeladene – Thema zu unterstützen, fahren Orphaned Land musikalisch schwere Geschütze auf: Die mit orientalischen Skalen und englischem, hebräischem, arabischem und altgriechischem Gesang einzigartig klingende Gruppe weicht vom Weg von ALL IS ONE (2013) ab und holt verstärkt Growls zurück, um intensive Gefühle auszudrücken. Doch Farhi singt auch höher als bisher – eine Entwicklung, zu der ihn seine Kollegen getrieben haben: „Manchmal ist es gut, auf die Band zu hören", lacht der Chef, der ohne Gesangsunterricht auskommt. Grundsätzlich bauen Orphaned Land ihre Alben wie Puzzles zusammen: Alles basiert auf einem von Farhi erarbeiteten Konzept, zu dem die Band die passende Musik komponiert. Auf deren Grundlage schreibt der Sänger wiederum seine Texte. „Es ist ein komplizierter Prozess, ein absoluter Alptraum, so zu arbeiten – doch dadurch klingt nie ein Song wie der andere", ereifert sich der selbsterklärte Perfektionist, der Produzenten wie Steven Wilson oder aktuell Jens Bogren in den Wahnsinn treibt: „Nach den Aufnahmen fordere ich von der Band Korrekturvorschläge an. All ihre Anmerkungen füllen eine Seite – meine mehrere Seiten! Bei Steven Wilson waren es 25 Seiten. Er setzte alles um, ich schrieb neue Anmerkungen – dann bestellte er mich ins Studio, um selbst mitzumischen. In unserer Musik passiert viel, ständig ändert sich etwas – all die Ebenen und Elemente sind kompliziert. Während der Arbeit daran kann ich ein halbes Jahr lang nicht rausgehen, trinke kein Bier, treffe keine Menschen. Ich igele mich ein und will niemanden sprechen, sondern mich einzig um das Album kümmern."

Wie schon am Vorgänger wirkten etwa 40 Musiker mit, nahmen Violinen in der Türkei oder Chöre in Israel auf. Drei Gäste stechen hervor: Der einstige Genesis-Gitarrist Steve Hackett spielte als Austausch für eine Kooperation auf seinem eigenen Album ein Solo ein („Er bot mir für meinen Beitrag Geld an. Ich meinte nur: 'Was soll ich mit Geld? Spiel ein Solo, das wir den nächsten Generationen schenken können!'"). Dazu treten Tompa Lindberg und Hansi Kürsch als stimmliche Antagonisten auf: Während der At The Gates-Grunzer den Irren in der Höhle vor dem Tod des Helden mimt, weist Farhi dem Blind Guardian-Sänger die Rolle eines modernen Orpheus zu – der in der Mythologie mit seiner lieblichen Stimme Steine zum Weinen bringt: „Er singt in der Parallelhandlung, in welcher der Held die Schönheit der Realität außerhalb der Höhle erkennt." Neben seinen Gästen begeistert das Album mit vielen Details: Orphaned Land unterstützen ihre Thematik mit Zitaten aus den Werken Orwells und Huxleys, zensieren sich an einigen Stellen – gewollt, im Rahmen des Konzepts – mit lautem Piepton selbst. Farhi ist keine Mühe zu groß, wenn er sich etwas in den Kopf gesetzt hat – wie etwa den Herzschlag des US-amerikanischen Sozialphilosophen Jacque Fresco ('The Venus Project') kurz vor dessen Tod aufzunehmen, um ihn in der Reihe der unbesungenen Propheten zu würdigen.

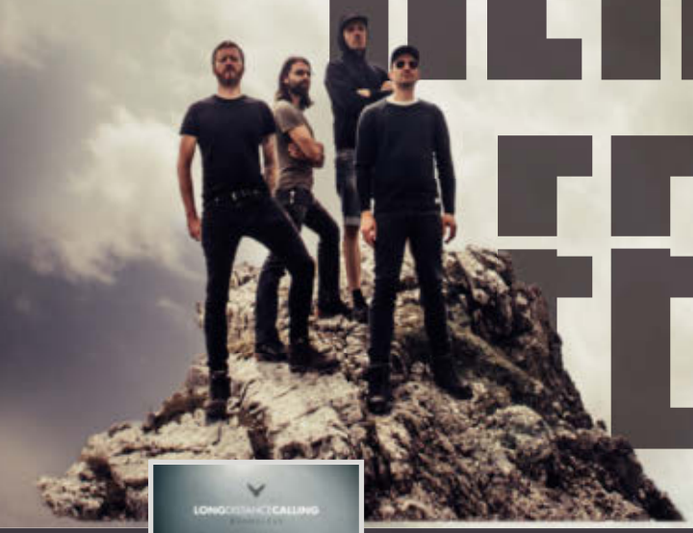
Und so legen Orphaned Land mit UNSUNG PROPHETS & DEAD MESSIAHS ein von vorne bis hinten durchdachtes Werk vor, das mit seinen unzähligen Schichten und Elementen entdeckt werden will, aber mit seiner Opulenz und Geschlossenheit begeistert – selbst Hörer, die mit orientalischem Metal wenig anfangen können. Dass sich der Traum des Quintetts von einer friedlichen Welt angesichts diverser Krisenherde nicht so bald erfüllen dürfte, ist klar. Doch die Israelis weichen nicht von ihrer Mission ab und dürfen stolz auf ihren Beitrag sein: „Ich glaube nicht, dass wir einem einzigen Kind das Leben gerettet haben – doch wir vermitteln Hoffnung", nickt Farhi nachdenklich, aber mit einem Hauch Zufriedenheit in den traurigen Augen. „Auf unseren Konzerten sehe ich bessere Dinge als in der Welt, obgleich Religionen mehr Einfluss und Geld haben. Doch sie einen die Welt nicht: Wenn wir in Berlin spielen, warten Flüchtlinge vor dem Konzert, um Fotos mit mir zu machen. Sie sind Syrer, ich bin Israeli – unsere Völker bekriegen einander. Das zeigt, was unsere Musik leisten kann, wofür orientalischer Metal heute steht."

KATRIN RIEDL

Gastgeschenk: Kobi Farhi überreicht Moschee-Pressesprecherin Melanie Löhr einen Koran

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-s11-17 1bf5c06e8da2ee49ee6f7cc0b141bf8c

HEIM- UND FERNWEH



Mit ihrem sechsten Album kehren LONG DISTANCE CALLING nach zwei Werken mit etwas Gesang zum reinen Instrumental-Rock zurück. Stellvertretend für die Band spricht Bassist JAN HOFFMANN (u.) über eine große Befreiung.

In der Romantik symbolisiert das Motiv des Wanderns die Suche nach dem zwischen Heim- und Fernweh verlorenen Ich – meist in unberührter, entrückender Natur. Nach Heaven Shall Burn verweisen nun auch die Münsteraner Long Distance Calling mit ihrem fast konzeptuell gestalteten neuen Werk darauf. Das Quartett hat tatsächlich eine Reise, vielleicht sogar eine Selbstfindung hinter sich: Nach drei Instrumentalalben wagten die vier Freunde mit THE FLOOD INSIDE (2013) den Ausbruch aus ihrem gewohnten Schema und engagierten für einzelne Stücke Sänger Martin Fischer, auf TRIPS (2016) Petter Carlsen. Ende 2016 spielten Long Distance Calling gezwungenermaßen ein Festival ohne Sänger; 2017 folgte eine rein instrumentale Tour zum zehnten Jubiläum ihres Debüts SATELLITE BAY. „Das Gefühl auf der Bühne war extrem gut, die Energie zu viert war eine ganz andere. Auf der Tour zum Debüt hat sich das alles verfestigt und wir haben gemerkt, dass es das ist, was wir eigentlich wollen", erklärt Hoffmann den neuerlichen Paradigmenwechsel. „Ich halte die letzten beiden Alben, speziell TRIPS, für sehr gut, doch wir sind diese Art des Songwritings nicht gewohnt: Unsere eigentliche Stärke sind dichte, detailreiche Instrumentalnummern. Bei Songs mit Gesang konstruieren wir ein musikalisch zurückgenommenes Gerüst, um dem Sänger Raum zu geben. Wir gingen mit halbfertigen Songs zu ihm, ließen ihn machen und versuchten, die Lücken im Nachhinein zu füllen. Diesmal haben wir beim Schreiben darauf geachtet, dass es keine Lücken gibt – und wenn es sie gibt, sind sie zur Auflockerung und zum Atmen gesetzt, da die Platte für unsere Verhältnisse recht hart ist. Wir mussten damals die Komfortzone verlassen, um nun zu merken, dass Gemütlichkeit doch ganz schön ist."

Dass sich die Musiker in ihrer Haut wohl fühlen, hört man dem starken Aufbäumen definitiv an; am Stück genossen, entwickelt es geradezu unbändige Kraft. Als allzu großes Risiko stuft der Schirmmützenträger dieses Wagnis nicht ein – Fans von Früh- und Mittelphase hielten sich ungefähr die Waage. „Wir schlagen gerne Haken und tun Unerwartetes", lacht Hoffmann, und erkennt Parallelen zu den Anfängen, obwohl sich das Können der Gruppe „tierisch" verbessert habe: „Die Tour zum Debüt zeigte deutlich, dass unsere ersten Lieder viel Luft nach oben haben – unser damaliges Songwriting war ziemlich naiv. BOUNDLESS beinhaltet aber auch die Erfahrung der zwei Platten mit Gesang: Die Songs sind lang, aber klarer strukturiert und schlauer aufgebaut – etwas Chaos brauchen wir, um Atmosphäre zu kreieren. Der Sound klingt eher wie auf der letzten Platte – wir waren im selben Studio *(bei Produzent Vincent Sorg – Anm.d.A.)*. Das Album ist zugleich ein Schritt zurück und nach vorne."

Heim- und Fernweh, eben. Für Long Distance Calling ist das Werk in erster Linie befreiend – sei es durch die Rückkehr zur unkomplizierteren, der Band liegenden Arbeitsweise oder in emotionaler Hinsicht. Mit BOUNDLESS lässt das Quartett alles hinter sich: die privaten Turbulenzen der letzten Jahre, die sich auf TRIPS manifestierten; das ewige Warten auf externe Mitwirkende und das Gefühl, die Produktion zwischen Tür und Angel vollenden zu müssen und zu lange zu brauchen. „Wir haben uns ein halbes Jahr bewusst freigehalten und uns nur auf die Platte fokussiert. Es war ziemlich komprimiert und intensiv", schildert das Sprachrohr der Band, die sich ihre Musik durch traditionelles Jammen im Proberaum erarbeitet. „Das Konzept ist die totale Konzentration auf uns selbst. Also haben wir auch die Electro-Sachen selbst übernommen, keinen Gast auf dem Album, verzichten komplett auf Sprach-Samples. Auf BOUNDLESS hört man nur uns, nichts anderes."

Passend dazu rückt das Artwork die vier Urheber der Musik in den Fokus. Es entstand – wie die anderen Fotos und das Video zum Song 'Out There' – bei einem Wanderwochenende der vier Freunde in den Dolomiten, direkt nach ihrem Gig beim Summer Breeze. Und so schließt sich der Kreis zum Album, mit dem der Hörer die Reise von Long Distance Calling nachvollziehen kann: „Die Reihenfolge der Titel symbolisiert unseren Weg von unten bis hoch zum Gipfel", erklärt Hoffmann, und hebt neben weise gesetzten, dem Wiedererkennungswert dienlichen Hooklines besonders die Geräuschkulisse und die vielen Feinheiten für das Kopfhörerpublikum hervor: „Wir haben uns viele Gedanken gemacht, alles zu einem großen Ganzen zusammenzufügen. Das Thema Reise beschäftigt uns immer. Viele Leute behaupten, unsere Musik sei eine Art Reise im Kopf. Das sollte damit symbolisiert werden. Wir nutzen das Album, um uns freizuschwimmen, ohne Limitierungen oder Korsette. Selbst die Frage, ob man am Ende eines Stücks einen Black Metal-Part bringen kann, erübrigt sich: Einfach machen, nicht zu viel darüber nachdenken! BOUNDLESS, eben."

KATRIN RIEDL

Fotos: M. Winkler (PR)

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-sil-17 5bf5c66e6ba2ee49eef7cc861413f8c

Black Label Society

GRIMMEST HITS

THE NEW
STUDIO ALBUM!
56 MINUTES OF BLS FURY
COMING YOUR WAY!

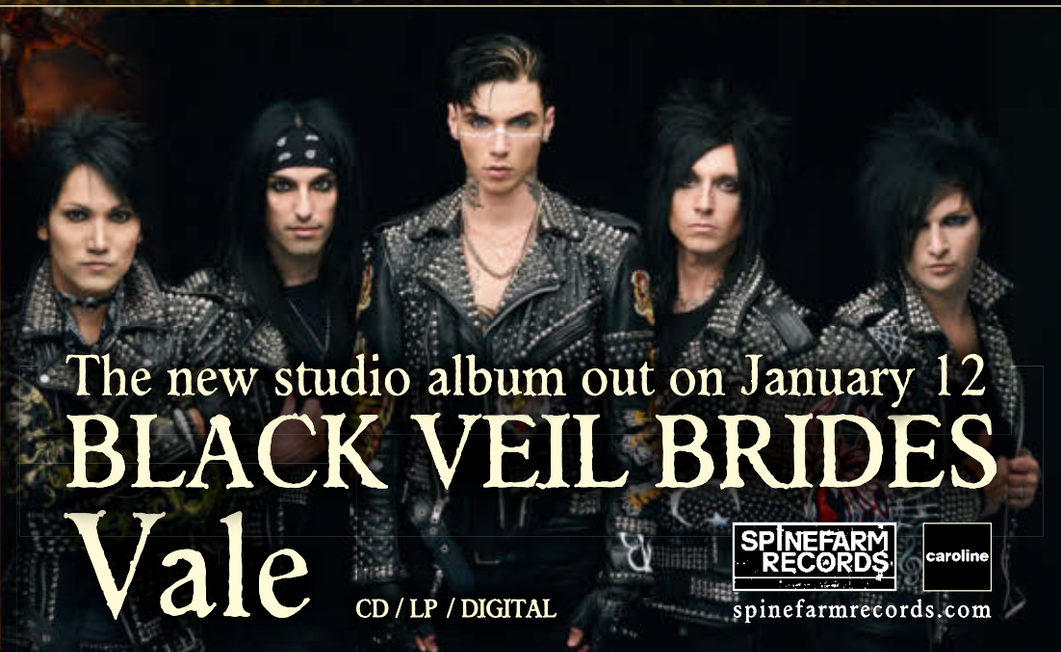
JANUARY 19
CD / 2LP / DIGITAL

Ghost

CEREMONY AND DEVOTION

Live album available
now for streaming
and download.

2CD & 2LP
out on January 19
(with 2 extra tracks)



The new studio album out on January 12

BLACK VEIL BRIDES

Vale

CD / LP / DIGITAL

SPINEFARM RECORDS
caroline
spinefarmrecords.com

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2016-01-17-111-17 1bf5c46ed6a1ae49eebf7cc81e1bf9c

HAMFERÐ

Menschliche Monster

Während die ersten harten Winterstürme über die Färöer Inseln hinwegfegen, warten HAMFERÐ ungeduldig auf die Veröffentlichung ihres zweiten Albums TÁMSINS LIKAM. Frontmann JÓN ALDARÁ (3.v.r.) verwandelt sich im Gespräch mit METAL HAMMER zu einem Geschichtenerzähler, der aus altem Garn neuen Stoff webt.

Jón Aldará genießt es, wieder in seiner nordatlantischen Heimat zu leben. Der für einen Färinger sehr gesprächige Sänger ist gerade nach erfolgreichem Studium in Dänemark (als Umweltbiologe mit Schwerpunkt auf Vogelkunde) in sein Elternhaus zurückgekehrt. „Ich halte mich derzeit mit kleinen Projekten über Wasser", lässt der Blondschopf wissen. „Im nächsten Schritt stehen Festanstellung und Umzug in eine gemeinsame Wohnung mit meiner Freundin auf der Wunschliste."

Seine Verbundenheit mit der Heimat reflektiert sich in Jóns Texten für Hamferð. Mit TÁMSINS LIKAM schließt die Band eine Trilogie ab, die mit der Debüt-EP VILST ER SIÐSTA FET im Jahr 2010 begann und drei Jahre später mit EVST, dem ersten Album der Färinger, ihre Fortsetzung fand. Das neue Werk dreht sich um eine tragische Dreiecksgeschichte, in der ein Paar nach dem Verlust eines seiner Kinder auseinanderdriftet und einem Nykur, einem Gestaltwandler der skandinavischen Folklore, begegnet. Diese mörderischen Wassergeister sind sprachlich mit dem norwegischen Nøkk, dem Neck der Orkney Inseln, aber auch der deutschen Nixe verwandt. Jóns modernes Märchen endet auf die für diese Wesen traditionell blutige Weise. Der Nykur lockt die Frau ins Wasser, wo er ihr das Herz herausreißt, um danach selbst von deren Ehemann getötet zu werden. „Meine Geschichte hat allerdings einige Haken", betont der Autor. „Der Nykur ist nicht einfach nur böse, sondern das Monster lehnt sich gegen sein Schicksal auf, als es der Frau begegnet. Dass es überhaupt zu diesem Kontakt kommt, liegt an der Entfremdung des Paars durch ihren jeweiligen Umgang mit der Trauer. Er zieht sich in sich selbst zurück, sie sucht Trost bei anderen." Jón sieht seine Geschichte als eine Art Psychodrama an. Keiner der Beteiligten ist unschuldig, und die Frage bleibt offen, ob die Protagonisten anders hätten handeln können oder sie in ihren vorherbestimmten Rollen gefangen sind. „Es geht mir allgemein um Bedauern und Reue", ergänzt er. Alte Volksmärchen sind oft grausam und dienen bestimmten Funktionen; etwa, Kinder davon abzuhalten, gefährliche Orte aufzusuchen, indem diese mit gefährlichen Fantasiewesen bevölkert werden. Bei mir spielen Gefühle die Hauptrollen." Zur Vertiefung plant Jón sogar, seine bisherigen Texte für Hamferð zu einem Roman weiterzuentwickeln.

Der zukünftige Roman soll – ebenso wie Hamferð – fest in den Landschaften, der Kultur und dem Denken der Menschen auf den Färöer Inseln verankert sein. „Wir versuchen, unsere Umwelt und die daraus resultierenden emotionalen, soziologischen sowie psychologischen Effekte musikalisch und lyrisch auszudrücken", doziert Jón. „Einfacher ausgedrückt schreibe ich aus einer gesellschaftlichen Perspektive, die ich kenne und verstehe. Die Bedingungen auf unseren kargen Inseln sind trotz aller technologischen Fortschritte hart. Durch die Isolation vom Rest der Welt haben es besonders Außenseiter hier extrem schwer." Jón weiß, wovon er redet. Sein Mitstreiter bei Hatursvart, dem ersten lokalen Black Metal-Projekt, der beliebte Radiomoderator und Rock-Musiker Rasmus Rasmussen, wurde im Jahr 2006 als offen schwul lebender Mensch nur aufgrund seiner sexuellen Orientierung brutal zusammengeschlagen. Die daraus folgenden Depressionen endeten schließlich im tragischen Freitod des Künstlers. In der öffentlichen Diskussion über diesen Fall bliesen einige rechte Politiker zur Hatz auf Homosexuelle. „Ich werde die Ereignisse, die zum Tod von Rasmus Rasmussen geführt haben, mein Leben lang nicht vergessen", kommentiert Jón. „Er hat zahlreiche Musiker auf diesen Inseln inspiriert – und Hamferð haben ihm EVST gewidmet. Für Rasmus kam der Fortschritt in unserer abgelegenen Ecke der Welt zu spät. Vor 15 Jahren mussten schwule Insulaner noch die Flucht ergreifen, jetzt ist die Heirat für alle endlich auch hier legalisiert." Die Uhren ticken am wilden Rand der Welt langsamer. Zum lakonisch-melancholischen Lebensgefühl der Insulaner passt Doom wie kein anderer Metal-Stil. „Ich bin eigentlich gar kein großer Doom-Fan", verrät der Sänger, der auch bei den finnischen Kollegen Barren Earth am Mikrofon steht. „Wir sind eher zufällig reingerutscht. Da es hier noch keine Band aus dieser Richtung gab, haben wir ausprobiert, wie Doom ins Färöische übersetzt klingt. Unsere Umsetzung eines bekannten Kirchenpsalms hat dann beim hiesigen Publikum einen Nerv getroffen, und wir sind dabeigeblieben." Zum Glück!

GUNNAR SAUERMANN

Foto: B.a Torkilsheyggi (PR)

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46ed6a2ae49ee6f7cc01e1bf9c

SOMMER, SONNE, Seelenschmerz

Wo Licht ist, ist bekanntlich auch Schatten. Im Zuge dessen zeigen die Portugiesen SINISTRO auf ihrem Album SANGUE CÁSSIA die Verbindung zwischen iberischer Sinnlichkeit und erdrückender Finsternis auf.

Einige Ort auf der Welt sind unzertrennlich mit einem gewissen Sound verbunden – auch im Rock und Metal. Seien es die sengenden Wüstenlandschaften Südkaliforniens mit Desert Rock à la Kyuss oder die kargen Gletscher- und Geysir-Szenarien in Island, die den weitläufigen Post Rock von Bands wie Sólstafir inspirieren: Zwischen dem Klang einer Band und ihrer Umwelt besteht nicht selten eine unüberhörbare Verbindung. Wie sieht das Ganze nun also in Portugal aus? Unweigerlich denkt man dabei erst mal an Sonnenschein, Lebensfreude, Wärme. Mit Metal wirkt das nicht wirklich vereinbar. Aber, falsch gedacht: Sinistro aus Lissabon zeigen, ähnlich ihren Kollegen Moonspell, wie Dunkelheit auf Portugiesisch geht. Gezeichnet von Sehnsucht und Schwermut offenbart die Band dem Hörer mit ihrem vierten Album SANGUE CÁSSIA eine Seite ihres Heimatlands, die man so noch nicht kennt. „Das sonnige Portugal mit tollen Stränden und gutem Essen existiert, und wir versuchen auch, Derartiges zu genießen und wertzuschätzen. Aber es gibt vieles, an dem gearbeitet werden muss. Etwa der richtige Lohn, um sich an diesen Dingen erfreuen zu können", schildert Sängerin Patrícia Andrade ihre Sicht auf die Klischeevorstellung vom Leben am Atlantik. „Das ist zwar nicht als klares soziales oder kulturelles Statement in unserer Musik enthalten, fließt jedoch als Teil unseres Alltags mit ein."

Rund um Post-Doom-Lethargie, schwere Riffs und Andrades Stimme, die schlaglichtartig das Dunkel zerschneidet, viel öfter aber noch mit ihm verschmilzt, ist Sinistros Musik dennoch irgendwie ganz typisch portugiesisch. Das liegt nicht zuletzt an den klanglichen Flirts mit Fado, dem traditionellen Nationalgesang von Wehmut und Melancholie, der in Lissabon eine seiner Hochburgen gefunden hat. „Fado ist mehr als Musik, es ist ein Gefühl", berichtet die Sängerin über die Einflüsse des kulturellen Erbes auf ihr Schaffen. „Ich mag Amália Rodrigues, die bekannteste Fado-Sängerin, Mísia, Camané und Gisela João. Aus formaler Sicht ist Fado kein direkter Bestandteil unserer Musik, aber das Gefühl existiert in Sinistro." Dass Andrade dabei in ihrer Muttersprache singt, ist für sie ganz selbstverständlich. Und was ein Nachteil auf dem internationalen Musikmarkt hätte sein können, entwickelte sich ganz schnell zum Alleinstellungsmerkmal und Exotenbonus. „Die Leute sind neugierig – und selbst wenn sie es nicht verstehen, fühlen sie es. Musik ist Kommunikation, unabhängig von Sprache", so die professionelle Schauspielerin. „Wir hatten keine Ahnung, dass wir jemals jenseits der portugiesischen Grenzen spielen oder touren würden. Die Band startete als Studioprojekt, ohne die Intention, live zu spielen. Ironischerweise treten wir nun vor allem außerhalb von Portugal auf."

Tatsächlich debütierte der Fünfer erst nach Veröffentlichung seines dritten Albums SEMENTE (2016) auf der Bühne. 2011 als Instrumentalprojekt gegründet, erschien 2012 das Band-betitelte Debütalbum, anschließend folgte das Album CIDADE, für das Patrícia Andrade im Auftrag der Band Texte und Gesang beisteuerte. Kurz darauf war sie selbst fester Bestandteil von Sinistro. 2016 war es also höchste Zeit für die ersten Liveperformances. Auftritte bei etablierten Festivals wie Roadburn oder Doom Over London und später eine gemeinsame Tournee mit Paradise Lost waren der beste Beweis dafür, dass die Doom-, Sludge- und Post Metal-Szene bereit war für diese ungewöhnlichen Newcomer. Mit diesen Live-Erfahrungen im Gepäck hatten Sinistro ganz neue Energie, innerhalb von weniger als zwei Jahren ihr viertes Album SANGUE CÁSSIA fertigzustellen. „Konzerte sind eine einzigartige Erfahrung. Sie sind das körperlich materialisierte Ergebnis der Arbeit im Studio und zeigen die Seele einer Band. Durch die Live-Erfahrungen ist der Wunsch gewachsen, mehr zu machen, uns zu verbessern", erklärt die Lissabonerin. „Der Schreibprozess war jedoch der gleiche wie bei SEMENTE: Wir fühlen, was für uns Sinn ergibt und was wir ausdrücken wollen. Wenn man mit Leidenschaft und Hingabe schreibt, spüren die Menschen das live – hoffe ich zumindest."

Auch auf persönlicher Ebene haben die vergangenen zwei Jahre einiges im Leben von Patrícia Andrade verändert. Als Theaterschauspielerin ist sie es zwar gewohnt, auf der Bühne zu stehen – ihre beruflichen Erfahrungen gaben ihr überhaupt erst den Mut und die Fähigkeit, als Performerin mit Sinistro aufzutreten, wie sie erklärt –, doch das Tourneeleben war für sie neu. „Wenn man nach einer Tour zurück nach Hause kommt, fühlt man sich leer und vermisst es, unterwegs zu sein. Gleichzeitig ist man jedoch auch froh, wieder zu Hause zu sein. Es ist ein merkwürdiger Gemütszustand", erklärt Andrade, die Portugal trotz finanzieller, politischer und gesellschaftlicher Probleme fest in ihr Herz geschlossen hat. „Die Distanz bringt einen dazu, über seinen eigenen Zustand nachzudenken. Der Wert einfacher Dinge bekommt eine ganz neue Dimension. Und große Dinge wie Familie oder Freunde werden noch wichtiger und wertvoller."

CHRISTINA WENIG

Foto: I. Achando (PR)

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46e6b2a4e49e6f7cc01e1bf8c

VERDAMMTE MELODIEN

Musik zum Fürchten: Mit OSSUARIUM SILHOUETTES UNHALLOWED entführen HOODED MENACE ihre Hörer einmal mehr ins Reich der Toten – dort kennen sie sich ja schon bestens aus.

Eigentlich bietet das reale Leben genügend Horrorgeschichten, doch manchmal muss man ein bisschen nachhelfen. So wie Hooded Menace: Vor elf Jahren gegründet, zieht die Band um Mastermind Lasse Pyykkö ihre Inspiration aus alten B-Movies – allen voran der 'Reitende Leichen'-Saga – und schafft damit nicht zuletzt eine Möglichkeit, vor den wahren Grauen des Alltags zu fliehen. Doch obwohl Konzept und Thema der Death-Doomer auch auf ihrem fünften Album OSSUARIUM SILHOUETTES UNHALLOWED die gleichen bleiben, ist wieder einmal alles anders als zuvor – aber irgendwie auch nicht. Seit dem Vorgänger DARKNESS DRIPS FORTH (2015) hat sich die Besetzung der Band einmal mehr geändert, und tatsächlich ist das aktuelle Line-up schon wieder ein anderes als jenes, das die neue Platte eingespielt hat. Auf den finalen Sound von Hooded Menace haben diese Umbesetzungen jedoch kaum einen Einfluss, denn nach wie vor komponiert Pyykkö alles im Alleingang – der Rest der Band setzt lediglich seine Vision um. „Es ist letztendlich fast wie zuvor. Ich spiele die Demos ein, und die anderen agieren nach meinem Plan. Jeder bringt natürlich seinen eigenen Stil mit ein, aber das ändert nichts an der Komposition", erklärt er.

Ein Unterschied macht sich dennoch bemerkbar: Zum ersten Mal hat der Band-Kopf im Studio das Mikro abgegeben und mit Harri Kuokkanen einen neuen festen Sänger verpflichtet. Im Vergleich zu Pyykkös gutturalem Geröhr kann dieser ein paar ganz neue Nuancen in die Songs bringen, die auch dem Komponisten ein Lächeln aufs Gesicht zaubern: „Für mich war das echt erleichternd", sagt er über das Gefühl, jemand anderen als Stimme der Band zu engagieren. „Ich habe nie einen Hehl daraus gemacht, dass ich das Singen nie sonderlich mochte, da ich bis auf diese tiefen Growls nichts kann. Nun haben wir endlich einen Sänger, der es wirklich draufhat, und ich kann mich aufs Gitarrespielen konzentrieren. Ich hätte gerne von Anfang an solch eine Stimme wie seine dabeigehabt, da sie perfekt zur Atmosphäre der Songs passt. Ein bisschen wie Nick Holmes auf alten Paradise Lost-Platten." Seine Alleinherrschaft sieht der Musiker dabei weniger als ungeschriebenes Gesetz sondern vielmehr als zufälligen Umstand, der sich im Lauf der Jahre einfach etabliert habe – in Anbetracht des Mitgliederverschleißes von Hooded Menace sicher kein schlechter Modus Operandi. Für Vorschläge und Beiträge seiner Mitmusiker sei er immer offen, erklärt Pyykkö, relativiert diese Aussage jedoch kurz darauf wieder: „Ich glaube nicht wirklich an Demokratie in einer Band. Meist kommt dabei nicht unbedingt das beste Ergebnis raus", wiegelt er den Gedanken an eine klassische Jam-Band ab. „Aber ich kenne es auch einfach nicht anders. Ich weiß nicht, ob es möglich ist, etwas zu vermissen, das man nie getan hat."

Der facettenreichere Gesang von Harri Kuokkanen steht ganz nebenbei im Zeichen einer Entwicklung, die sich bereits auf früheren Hooded Menace-Platten bemerkbar machte: Brutalität ist nicht alles, stattdessen bekommen die Melodien immer mehr Platz eingeräumt. Das intensivere Riffing und die durchdachteren Soli auf OSSUARIUM SILHOUETTES UNHALLOWED etwa weisen unbestreitbar die Handschrift von Iron Maiden auf. Wer nun erwartet, dass sich die Finnen bald ganz in Harmonie und Wohlklang verlieren, liegt jedoch falsch. „Ich warte nur darauf, dass sich der Kreis schließt und wir wieder zum raueren Stil des Debütalbums zurückkehren. Ich kann mir nicht vorstellen, noch viel melodischer zu werden, weil es irgendwann einfach nur noch kitschig klingt", macht der Songwriter Hoffnung auf eine Rückkehr zu den Wurzeln der Band. Dennoch ist nicht zu überhören, dass sich der musikalische Horizont von Lasse Pyykkö in den vergangenen Jahren erweitert hat und auch Künstler, die nicht ins Klangmuster dominanter Inspirationsquellen wie Candlemass, Autopsy oder Winter passen, ihre Spuren in seinem Kopf hinterlassen haben. Fast schon peinlich berührt gesteht er, dass er mittlerweile auch gerne mal My Dying Bride oder Katatonia hört: „Ich hege eine Hassliebe zu diesen Bands. Für mich ist das oft zu viel peinliche Goth-Romantik. Aber sie haben ein paar gute Melodien", gesteht er ein.

Im Gegensatz zum Spielen und Komponieren war das Schreiben von Song-Texten für den Band-Kopf immer eine Last. Deswegen überließ er es bis vor Kurzem primär Freunden, Lyrics für seine Songs zu schreiben. Seit DARKNESS DRIPS FORTH ist das Texten nun eine Band-interne Angelegenheit, das Resultat rund um Tod, Verzweiflung und düsteres Treiben in Schattenwelten deutlich poetischer und surrealer als zuvor. „Wir beziehen unsere Inspiration noch immer aus Horrorfilmen, aber diese sind nur ein Ausgangspunkt für unsere Texte. Es geht mehr um Gefühle und Atmosphären als wirkliche Geschichten", beschreibt der Finne den für ihn schwierigsten Schritt im kreativen Prozess. Als Sinnbilder des Kampfs mit eigenen Dämonen und Blick in persönliche Abgründe will Lasse Pyykkö seine Texte jedoch nicht verstanden wissen. Hooded Menace ist in seinen Augen, wie eingangs erwähnt, Eskapismus. „Für mich ist das Schreiben kein therapeutisches Werkzeug. Wenn ich keine Band hätte, würde ich es nicht tun, denn so drücke ich mich einfach nicht aus. Gleichzeitig muss dieser ganze dunkle Kram aber natürlich irgendwo herkommen", grübelt er. „Ich habe nicht das Gefühl, dass ich durch das Schreiben irgendetwas rauslasse, aber vielleicht passiert das auf einem unbewussten Level. Finnen sind generell sehr melancholisch, das hat bestimmt seinen Einfluss."

CHRISTINA WENIG

Foto: P. Nevalaita (PR)

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c66e6ba2e49e6f7cc6b141bf8c

HULDIGER
MIT EIGENEM ANSPRUCH

Mit CROM huldigt Solokünstler WALTER GROSSE seiner Liebe zu Bathory, möchte sich aber musikalisch auch von seinen Idolen freischwimmen. WHEN NORTHMEN DIE könnte dies – nicht zuletzt aufgrund seiner persönlichen Note – gelingen.

Obwohl OF LOVE AND DEATH 2011 bei eingeschworenen Anhängern gut ankam und Walter Grosse das Songwriting für den Nachfolger zwei Jahre später abgeschlossen hatte, mussten Fans bis Ende 2017 auf das Folgewerk warten. Ablenkung von der Musik erfuhr der Niederbayer durch die Geburt seiner Tochter sowie den Tod seines geliebten Vaters, dem er in 'Dear Father' emotional würdigt. Zeitweise stand sogar Croms Zukunft auf dem Spiel: „Wenn man zwanzig Jahre lang alles allein macht und privat extrem eingebunden ist, brennt man auch mal aus", schildert der Norwegen-Fan, der das Majestätische des Nordens in seine Musik einfließen lässt. „Es gab definitiv Gedanken, Crom zu beenden. Der Titel WHEN NORTHMEN DIE ist bewusst gewählt: Ich fand ihn für ein eventuell letztes Crom-Album passend, wobei ich mir heute nicht mehr sicher bin, ob es wirklich das letzte Album ist. Ich habe wieder mit dem Songwriting begonnen, werde aber nichts erzwingen."

Während Croms zwanzigjähriger Existenz suchte der Sozialpädagoge immer wieder nach einer festen Besetzung. Doch die Verpflichtung der Studio- und Live-Gäste scheiterte oft an deren Zeitmangel. Also verlässt sich das einstige Dark Fortress-Mitglied weiterhin auf seine eigenen Fähigkeiten und freut sich über die Beteiligung von Freunden aus seinem alten Band-Umfeld – wie Schlagzeuger Seraph („Meine Wahl würde immer wieder auf ihn fallen!"), Sänger Paymon („Da ich mit meiner Gesangs-Performance bei 'Farewell Song' nicht zufrieden war, wollte ich eine Art Duett mit ihm singen. Seine Spuren haben mir besser gefallen, weshalb ich meine kurzerhand gelöscht habe.") und Gitarrist Christian Häusler, der 'One Step To The Lake Below' veredelt und im Old Man's Child-Cover soliert. Die drei Bonustracks beruhen auf Grosses persönlichen Vorlieben: „Ich habe für 'The Millennium King' seit jeher eigene Gesangsspuren im Kopf, liebe besonders den Keyboardpart und das geniale Solo. Kiss sind bis heute meine Lieblings-Band: Ich wollte die alten Herren unbedingt covern, etwas vom epischen MUSIC FROM THE ELDER lag nahe – ich liebe das traurige, wenngleich poppige Gefühl dieses Songs *('A World Without Heroes' – Anm.d.A.)*! Bei A-ha handelt es sich ebenfalls um eine meiner Lieblings-Bands: 'Hunting High And Low' ist ein Lied meiner Jugend."

Von Covern abgesehen zelebriert der (nun noch variablere) Sänger auf WHEN NORTHMEN DIE erneut seine Liebe zu Bathory. Er besteht jedoch auf Croms Eigenständigkeit und will sich trotz deutlicher Einflüsse von seinen Idolen abgrenzen: „Ich verwende die typischen Chöre und viele Acoustics, doch Crom waren immer rockiger und poppiger als Bathory. Wenn man ständig damit verglichen wird, kann man nur verlieren."

KATRIN RIEDL

CONTINENTAL CONCERTS

LIVE 2018

Tickets (DE): www.metaltix.com

WWW.FACEBOOK.COM/CONTINENTALCONCERTS
WWW.CONTINENTAL-CONCERTS.DE

ACCEPT
THE RISE OF CHAOS WORLD TOUR 2018

special guest: NIGHT DEMON

16.01. (DE) LEIPZIG Haus Auensee
17.01. (DE) BERLIN Huxleys
19.01. (DE) GEISELWIND Eventzentrum
24.01. (CH) ZÜRICH Komplex 457
02.02. (DE) SAARBRÜCKEN Garage
03.02. (CH) LAUSANNE Les Docks
04.02. (DE) FRANKFURT Batschkapp
06.02. (NL) EINDHOVEN Effenaar
07.02. (BE) ANTWERPEN Trix
09.02. (DE) OBERHAUSEN Turbinenhalle

AXEL RUDI PELL
EUROPE TOUR PT I

special guest: CRYSTAL BALL

26.04. (DE) BOCHUM Zeche
27.04. (DE) SAARBRÜCKEN Garage
28.04. (DE) ASCHAFFENBURG Colos-Saal
29.04. (DE) NÜRNBERG Hirsch
01.05. (DE) MÜNCHEN Backstage
02.05. (DE) LUDWIGSBURG Rockfabrik
04.05. (NL) WEERT De Bosuil
05.05. (DE) ERFURT HsD
06.05. (DE) BOCHUM Zeche
08.05. (DE) BERLIN Huxleys
09.05. (DE) HAMBURG Große Freiheit 36

CANNIBAL CORPSE

THE BLACK DAHLIA MURDER
NO RETURN 09.02.2018 - 25.02.2018
IN ARKADIA 27.02.2018 - 18.03.2018

09.02. (DE) HANNOVER Musikzentrum
16.02. (DE) HAMBURG Gruenspan
17.02. (DE) GEISELWIND Musichall
18.02. (DE) BOCHUM Matrix
20.02. (DE) KASSEL 130bpm
23.02. (DE) MÜNCHEN Backstage
24.02. (DE) MAGDEBURG Factory
25.02. (DE) STUTTGART Im Wizemann
27.02. (CH) GENEVE L'Usine
09.03. (BE) ANTWERPEN Trix
10.03. (DE) KÖLN Essigfabrik
11.03. (NL) EINDHOVEN Dynamo

DR. LIVING DEAD!
INFILTRATING EUROPE 2018

+ SPECIALS GUESTS

25.01. (DE) BERLIN Musik und Frieden
26.01. (DE) HAMBURG Hafenklang
28.01. (DE) HANNOVER Mephisto
29.01. (DE) WIESBADEN Schlachthof
31.01. (NL) EINDHOVEN Dynamo
02.02. (BE) ROESELARE De Verlichtete Geest
03.02. (DE) LINGEN Alter Schlachthof
04.02. (NL) ROTTERDAM Baroeg
05.02. (CH) ZÜRICH Werk 21
06.02. (DE) MÜNCHEN Backstage
07.02. (AT) WIEN Viper Room
09.02. (DE) ERFURT From Hell
10.02. (DE) LÜNEN Lükaz
11.02. (DE) STUTTGART Kellerclub

GLORYHAMMER
EUROPEAN TOUR MMXVIII

special guest: CIVIL WAR

19.01. (DE) KAISERSLAUTERN Kammgarn
20.01. (DE) BURGLENGENFELD VAZ
21.01. (DE) STUTTGART ClubCann
22.01. (NL) EINDHOVEN Dynamo
23.01. (DE) BREMEN Tivoli
24.01. (NL) ARNHEM Willemeen
25.01. (DE) SIEGBURG Kubana
26.01. (BE) VOSSELAAR Biebob

ICED EARTH
INCORRUPTIBLE WORLD TOUR

special guests: FREEDOM CALL, METAPRISM

17.01. (DE) WIESBADEN Schlachthof
18.01. (DE) BOCHUM Zeche
19.01. (DE) REGENSBURG Eventhall Airport Obertraubling
20.01. (DE) MEMMINGEN Kaminwerk
21.01. (CH) PRATTELN Z7

ROCK HARD FESTIVAL

SAXON OVERKILL TIAMAT ULI JON ROTH MARDUK BACKYARD BABIES CIRITH UNGOL DIAMOND HEAD NIGHT DEMON THE NEW ROSES ATTIC DOOL NOCTURNAL RITES THUNDERMOTHER + WEITERE ACTS

18.-20.05.2018 / Pfingsten (DE) GELSENKIRCHEN Amphitheater
Info: www.rockhard.de/festival.html · Tickets: shop.rockhard.de/rock-hard/rock-hard-festival

SEPTICFLESH & INQUISITION
EUROPEAN TOUR

23.01. (BE) VOSSELAAR Biebob
24.01. (NL) NIJMEGEN Doornroosje
25.01. (DE) HAMBURG Markthalle
26.01. (DE) BOCHUM Matrix
27.01. (DE) MANNHEIM MS Connexion Complex

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c6ed0a2e49e6f7cc01d1bf9c

PEP BONET

DER AUGENÖFFNER

Die Welt der Musik besteht nicht nur aus Tönen: Vom Album-Cover bis zum Bandfoto spielt auch die Optik in Rock und Metal eine wichtige Rolle. Neben zahllosen Amateuren und Halbprofis, die sich in den Fotogräben tummeln, gibt es seltene Ausnahmekünstler, deren Bilder unseren Blick auf Musiker und die Szene verändern. Wir stellen den preisgekrönten Fotografen PEP BONET im ausführlichen Porträt vor.

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46e66a2e49e6f7cc6b141bf9c

Pep Bonet ist ein gelassener Mann. Der stets gut gebräunte Bartträger mit dem verschmitzten Lächeln und den hellwachen Augen schließt gerade in seiner Heimat, der spanischen Insel Mallorca, ein sehr persönliches Projekt ab. Dafür fotografiert Pep mit altem Polaroidmaterial und bearbeitet die Negative mit seiner selbst entwickelten Bleichetechnik. „Das alte Herz dieser Insel verschwindet, und ich zeichne das auf vergänglichem und ausgebleichtem Film nach", erklärt er sein Konzept. „Im Zentrum dieser Arbeit stehen der Charakter, die Landschaften, das kulturelle Erbe sowie vor allem die Menschen Mallorcas. Ich versuche, etwas sichtbar zu machen, das Besucher nicht zu sehen bekommen." Sein ausgeprägter Drang, das Verborgene, Verdrängte und Vergessene in den Fokus zu rücken, zieht sich wie ein roter Faden durch das vielseitige Werk dieses Fotografen.

Fotos: P. Bonet

MOTÖRHEAD IN NAHAUFNAHME

Seine ihn antreibende Motivation, abseits vom Rampenlicht hinter die Kulissen blicken zu wollen, spiegelt sich auch in Pep Bonets erster Dokumentation zu einem musikalischen Thema wieder. Der im Jahr 2012 veröffentlichte Bildband RÖADKILL MOTÖRHEAD, welcher Textbeiträge von Ikonen wie Slash, Brian May, Nicko McBrain und Lemmy Kilmister persönlich enthält, enthüllt sehr respektvoll die menschliche Seite des legendären Trios. Die in schwarz-weiß festgehaltenen, intimen Momente und Charakterstudien – auf und abseits der Bühne – zeigen Motörhead im Tenor vieler Kritiken so, wie man diese Band vorher noch nie gesehen hat. Natürlich kommt solch ein Schatz von Schnappschüssen nicht in nur wenigen Tagen zustande, sondern ist das Resultat einer langen Reise – die recht abenteuerlich begann: Im Jahr 2005 reiste Pep Bonet nach New York, um ein Stipendium für humanistische Fotografie vom W. Eugene Smith Memorial Fund entgegenzunehmen, das er als Auszeichnung für seine Dokumentationen aus dem afrikanischen Land Sierra Leone erhielt. „Bei der Verleihung traf ich Jodi Peckman, Kreativdirektorin beim Rolling Stone, die mich anschließend zu einer Besprechung in ihr Büro bat", erzählt Bonet. „Sie wollte mich zu einem Terrorkommandeur in den Jemen schicken, von dem es noch keine Bilder gab. Aber diese Aufgabe war selbst mir zu heikel." Doch der Fotograf ergriff die Gelegenheit beim Schopf, um dem Rolling Stone einen Gegenvorschlag zu unterbreiten: „Ich habe schon immer Musik geliebt, und seit Jahren schwirrte mir die Idee im Kopf herum, Motörhead hautnah mit der Kamera zu begleiten", berichtet der Künstler. „Als riesiger Fan war es die Erfüllung eines Lebenstraums, dass der Rolling Stone auf meinen Vorschlag eingegangen ist." Das Warten auf den Beginn der Umsetzung zog sich jedoch bis zum November 2008 hin. Pep Bonet flog nach England, um die Band in ihrer Heimat auf Tour zu erleben. „Ich bin Motörhead zunächst im eigenen Auto gefolgt, und deshalb habe ich kaum Schlaf bekommen", erinnert sich der Mallorquiner. „Nach zwei Wochen war ich total fertig und sah entsprechend aus. Als die Band meinen Zustand bemerkte, wurde ich zu meiner großen Überraschung in deren Nightliner eingeladen." Diese Ehre barg jedoch neue Gefahren: „Ich wurde gleich zur Seite genommen und davor gewarnt, im Bus herumliegende Sandwiches zu essen", schmunzelt Bonet. „Es bestand nämlich ein enormes Risiko, dass Phil Campbell solche verlockenden Brote mit Schamhaaren oder ähnlichen Sachen garniert hatte. An den englischen Humor musste ich mich erst einmal gewöhnen. Phil hat immer für die lustigsten Momente gesorgt und mir sehr dabei geholfen, mich bei Motörhead zurechtzufinden. Daraus ist eine echte Freundschaft gewachsen."

Der Fotograf bemerkte schnell, dass er es mit drei sehr unterschiedlichen Persönlichkeiten und jeweils eigenen Lebensweisen zu tun hatte. „Eine Band waren Motörhead aus meiner Sicht nur während der Proben und auf der Bühne", gibt er zu Protokoll. „Was Lemmy, Phil und Mikkey Dee auszeichnete und zusammenhielt, war der große gegenseitige Respekt." Bonet erzählt weiter, wie ihm beim ersten Besuch im persönlichen Backstage-Bereich von Lemmy Kilmister ein wenig die Knie schlotterten, der kantige Frontmann ihm aber mit seiner direkten Art und unverstellten Herzlichkeit rasch alle Sorgen nahm. Doch der Bildreporter machte auch mit der knurrigen Seite des Engländers Bekanntschaft. Bonet wurde eingeladen, in Lemmys Hotelzimmer einem neuen Motörhead-Album zu lauschen. „Nach drei Songs wollte ich dann etwas vorspulen, da nahm mir Lemmy die Kopfhörer weg und hielt mir eine Standpauke", seufzt Bonet. „Die Vorwärtstaste war für Lemmy ein Unding. Sein Werk nicht im Ganzen erfahren zu wollen, empfand er als Affront." Zum Glück hatte dieser kleine Fehltritt keine langfristigen Folgen. Pep Bonet begleitete Motörhead im Jahr 2009 nach Südamerika, wobei Motörhead ihn offiziell als Phil Campbells Gitarrentechniker deklarierten, damit die lokalen Promoter seine Transportkosten übernahmen. Ein Jahr später folgten Fotoprojekte bei Festival-Auftritten der Briten sowie die Preisverleihung für Lemmys Lebenswerk bei den Revolver Golden Gods in Los Angeles. Das Resultat waren eine achtseitige Reportage im Rolling Stone sowie RÖADKILL MOTÖRHEAD. „Lemmy persönlich hat dem Buch diesen Namen verpasst", verrät Bonet. „Es erfüllt mich mit großem Stolz, dass Motörhead außerdem viele meiner Bilder für ihre Zwecke verwendet haben." Er führt weiter aus, dass es keine schriftlichen Verträge mit Motörhead gab und alles auf mündlichen Vereinbarungen basierte. „Wenn die Jungs Bilder von mir brauchten, dann habe ich die geliefert", sagt der Fotograf. „Motörhead fühlten sich nie nach einer Firma, sondern eher wie ein Bikerclub an. Ich empfand mich als Teil einer Familie – und nach Lemmys viel zu frühem Tod fast wie ein Waisenkind." Ein persönliches Tribut lieferte Bonet mit dem posthumen Video für Motörheads Cover-Version von David Bowies 'Heroes' ab. Der Clip ist mit Bonets Fotos gespickt und kam beim letztjährigen Wacken Open Air zur Premiere. „Phil Campbell rief mich hinterher an, um sich für das Video zu bedanken", senkt Bonet die Stimme. „Das hat mich sehr gerührt."

VOM SURFBRETT IN DIE ABGRÜNDE DER MENSCHHEIT

Seine Karriere als international vielfach ausgezeichneter Fotojournalist und Dokumentarfilmer hat Pep Bonet jedoch weder mit mallorquinischer Folklore noch mit Rock-Bands begründet: Der im Jahr 1974 geborene Spanier bereiste die Welt zunächst als professioneller Windsurfer, bis er in Amsterdam eine Ausstellung des Fotografen Ed van der Elsken besuchte. „Ich war von seinen Bildern dermaßen

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2016-01-17-s11-17 5bf5c46e80a2ee48ee6f7ccd61410f8c

fasziniert, dass ich das unbedingt auch machen wollte", betont Bonet. „Also habe ich mich umgehend in den Niederlanden für ein Studium eingeschrieben." Sein erstes Projekt führte Pep Bonet in das durch einen brutalen Bürgerkrieg zwischen den Jahren 1991 und 2002 zerschundene Sierra Leone. Unter dem Titel FAITH IN CHAOS – „Glaube" beziehungsweise „Vertrauen im Chaos" – dokumentierten seine Bilder, was der aus Habgier angezettelte Konflikt aus dem an Diamanten und anderen Rohstoffen reichen Land gemacht hatte. „Ich habe beispielsweise eine Fußballmannschaft fotografiert, die aus Invaliden bestand", berichtet Bonet. „Rebellen hatten den Zivilisten Arme und Beine abgehackt. Dieses Team aus Überlebenden trainierte Fußball, um sich gegen sein Schicksal zu stemmen." Mit Erfolg, denn die Mannschaft vertrat Sierra Leone später sogar bei internationalen Wettkämpfen. Die Fotoserie dazu brachte er im Jahr 2007 in dem Band ONE GOAL heraus. Seine Dokumentation BLIND FAITH, „Blindes Vertrauen", befasste sich dann mit Kriegsopfern im Kindesalter. „Kämpfer hatten diesen Kindern die Augen mit heißem Plastik ausgebrannt", fährt der Fotograf fort. „Sie lernten mit purer Willenskraft, ihren Alltag neu zu bewältigen." Ein weiteres Projekt in Sierra Leone hielt psychologische Kriegsfolgen im Bild fest und zeigte beispielsweise schwer traumatisierte Patienten, die in maroden Kliniken nahezu ohne Fachpersonal an den Boden gekettet in ihren eigenen Exkrementen lagen. Pep Bonet machte weiterhin die grausamen Bedingungen in Diamantenminen sichtbar und zeichnete das Schicksal von Kindersoldaten nach. Fünf Jahre lang kehrte er immer wieder nach Sierra Leone zurück. „Ich ziehe es vor, an langfristigen Projekten zu arbeiten", betont der Spanier. „Den aktuellen Nachrichtenstrom überlasse ich anderen. Mir geht es darum, ein Licht auf die dunklen Orte dieses Planeten zu werfen." Zur Finanzierung seiner ausdauernden Projekte trugen unter anderem diverse Preise und Stipendien bei. Im Jahr 2002 wurde Pep Bonet für die Joop Swart Masterclass der World Press Photo Foundation ausgewählt. Ein Jahr später folgte der Gewinn des Kodak Young Photographer Of The Year sowie weitere Preise in den Folgejahren. Außerdem ist Bonet ein Mitbegründer der Fotoagentur und Stiftung NOOR. Es folgten weitere andauernde Projekte zur weltweiten HIV-Epidemie und anderen globalen Krisenherden wie etwa Klimawandel, moderne Sklaverei oder Menschenhandel. Trotz all des grausamen Elends und Leids, das dem Spanier begegnet ist, hinterlässt der Fotograf keinen depressiven Eindruck. „Im Gegenteil, ich bin heute glücklicher und selbstbewusster als früher", erklärt Bonet. „Ich verstehe jetzt, wie unglaublich gut es mir und den Menschen im Westen geht. Natürlich gibt es auch sehr traurige Momente und es kann schon sehr niederschmetternd sein, wenn sich die Welt scheinbar nicht zum Besseren wandelt. Journalismus bewegt oft rein gar nichts, auch wenn man das natürlich immer hofft. Ich versuche weiterhin daran zu glauben, dass meine Bilder etwas Gutes bewirken."

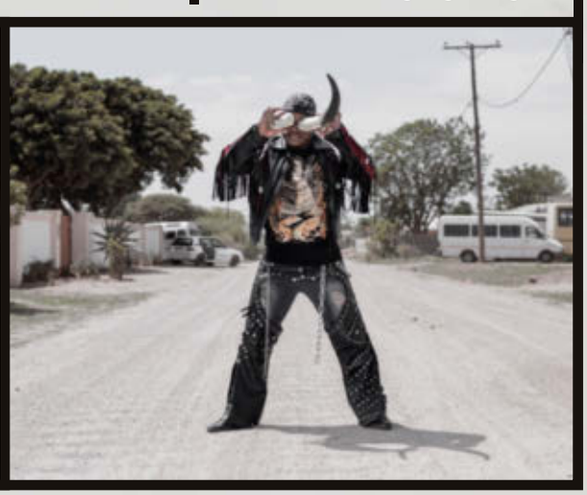
Aus der Politik hält sich Pep Bonet raus, und speziell für spanische Volksvertreter hat er nichts außer Verachtung übrig. Stattdessen kooperiert Bonet lieber mit Organisationen von Ärzte ohne Grenzen bis zu Greenpeace. Journalisten haben derzeit einen schweren Stand. Unabhängige Berichterstatter werden von autoritären Politikern in ihrer Arbeit behindert und mittlerweile wieder in größerer Zahl ermordet. „Auch ich bin immer wieder in Gefahr geraten", berichtet Bonet. „Ich wurde verhaftet, gesteinigt, und mir sind andere üble Dinge widerfahren. Ich habe oft große Angst ausgestanden, aber bin niemals in Panik geraten. Man gewöhnt sich irgendwann an die Gefahr. Nur in Somalia musste ich unter dem Schutz von Männern mit Kalaschnikows reisen. Wenn die dann losrattern und überall Kugeln pfeifen, weiß man, dass die Lage ernst ist." Mittlerweile begibt sich der Familienvater aber nicht mehr ganz so „leichtsinnig und dumm wie in jungen Jahren" in Lebensgefahr.

VON BOTSWANA NACH WACKEN

Obwohl Pep Bonets Auge zunächst „magisch von der Dunkelheit angezogen" worden war, hat es nach dem intensiven Blick auf Motörhead inzwischen weitere musikalische Themenfelder für sich entdeckt. „Über Motörhead bin ich zum Wacken Open Air gekommen", sagt der Fotograf. „Mitbegründer Thomas Jensen, der ein guter Freund von Lemmy war, rief an und fragte mich, ob ich in nur drei Tagen genügend Material für ein Buch über das Festival zusammenbekommen könnte." Bonet konnte, wie der im Jahr 2014 erschienene Fotoband WE THE PEOPLE OF WACKEN eindrucksvoll beweist. Anstelle von Band-Bildern und Bühnenschüssen richtet der Mallorquiner seine Linse mit Vorliebe auf das Publikum. „Mich faszinieren die verschiedenen Stämme in Wacken – vom Kuttenträger bis zum Pinkhasen", meint Bonet. „Die Friedlichkeit der Fans hat mich besonders überrascht. Da gibt es in jeder Dorfdisco mehr Krawall." Seit dem Jahr 2015 übernimmt der Fotograf während der Festival-Tage regelmäßig den offiziellen Instagram-Kanal des Wacken Open Air und lädt exklusiv seine Bilder hoch. „Ich fühle mich mittlerweile als Teil der Gemeinschaft und kann mir nicht mehr vorstellen, nicht nach Wacken zu fahren. Die Veranstalter behandeln mich überaus großzügig, und ich kann sogar meine Familie mitbringen." Etwas schockiert zeigt sich Bonet lediglich von der Abfallwüste nach dem Fest, die ihn sogar „an Haiti nach dem Erdbeben" erinnert. Ein aktuelles Projekt schafft schließlich die Verbindung zwischen Afrika und Heavy Metal. Seine Fotoserie HELLBANGERS dokumentiert die einzigartige Szene in Botswana, worüber unter anderem bereits Der Spiegel, CNN und Mother Jones berichtet haben. „In den nächsten Monaten möchte ich in Botswana einen Dokumentarfilm drehen", gewährt Bonet einen Ausblick auf die Zukunft. „Bands wie Overthrust und deren Freunde machen inklusive ihrer Klamotten alles selbst, weil es in den Läden nichts dergleichen zu kaufen gibt. Das ist eine einzigartige Szene, für die Heavy Metal eine tiefe Bedeutung hat und Befreiung verspricht."

Mit etwas Glück bleibt dieser Ausnahmefotograf unserer Szene also noch eine Weile erhalten, zumal es seiner Ehefrau sehr gefällt, ihren risikofreudigen Gatten zum Wacken Open Air zu begleiten statt ihn in gefährlichen Krisengebieten zu wissen. Doch egal, ob Musik oder menschliches Leid – immer gilt seine Grundregel: „Ich muss starke Bilder einfangen, damit die Leute sich auch später noch daran erinnern, was sie vielleicht nur einen Augenblick lang gesehen haben", sagt Bonet zum Ende des Gesprächs. „Die Fotografie hat meinem Leben einen tieferen Sinn verliehen, und ich sehe meine Rolle als die eines Augenöffners." Pep Bonet öffnet uns wahrlich die Augen: Hinsehen lohnt sich!

GUNNAR SAUERMANN



PEP BONET

WWW.PEPBONET.COM
WWW.NOORIMAGES.COM

Fotos: P. Bonet

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2016-01-17-sil-17 bbf6c46e86a2ee49ee6f7cc0641bf8c

PHIL CAMPBELL AND THE BASTARD SONS

Nach erfolgreichem EP-Einstand folgt mit THE AGE OF ABSURDITY das Albumdebüt des ehemaligen Motörhead-Gitarristen und seiner um Sänger NEIL STARR (2.v.r.) vervollständigten Familien-Band. Komplett in ihrer walisischen Heimat entstanden und aufgenommen, kredenzen Starr, PHIL CAMPBELL & Söhne darauf abwechslungsreichen, herzhaften Heavy Rock mit klanglich modernem Anstrich.

Während im Opener 'Ringleader' gelegentlich noch ein gewisser Motörhead-Schlag durchdringt, erinnern Attitüde und Sound des Albums ansonsten eher an Velvet Revolver oder auch Bands wie (Duff McKagans) Loaded, womit die gesunde Symbiose aus alternativen Klängen und Rock'n'Roll erfolgreich vollzogen ist. „Es ist alles Mögliche drin", erklärt Campbell bezüglich Referenzen und Einflüssen. „Von Tool über Black Sabbath bis hin zu The Beatles. Ich bin zwanzig Jahre älter als meine Kinder, aber sie lieben die gleiche Musik wie ich. Dazu kommen neue Einflüsse von ihnen, und von Neil ebenso. Er ist ja auch ein ganzes Stück jünger als ich. Egal, wo ich heutzutage hingehe, immer bin ich der Raumälteste. Wie dem auch sei: Ein guter Song ist ein guter Song, egal, ob er derbe nach vorne rockt oder Akustikgitarren und ein Saxofon drin sind", so Campbell gewohnt pragmatisch. Sänger Starr ergänzt: „Ich mag jede Art von Musik mit einer guten Melodie. Dieses Album hat eine gesunde Mischung. Ein Riff erinnert mich etwa an Rage Against The Machine, was ziemlich cool ist, weil ich die Band sehr mag. Ansonsten haben wir uns jedoch nicht groß von einer bestimmten Band leiten lassen, sondern eher Hunderte von Einflüssen in einen Topf geschmissen." Produziert von Romesh Dodangoda, der sowohl schon bei Starrs vorheriger Alternative Rock-Band Attack! Attack! oder Funeral For A Friend hinter den Reglern saß als auch für Campbells Gitarrenaufnahmen auf Motörheads THE WÖRLD IS YOURS klangtechnisch verantwortlich zeichnet, wurde ein Teil des Albums in den historischen Rockfield-Studios in Wales eingespielt – dem Ort, an dem schon Queens 'Bohemian Rhapsody' entstanden ist und Motörhead Mitte der Siebziger ihre ersten Aufnahme-Sessions abgehalten hatten. „Ich wollte schon immer mal dort aufnehmen", gesteht Phil. „Mit keiner meiner ehemaligen Bands hat das je geklappt. Dazu kommt, dass es nur eine Stunde von meiner Heimat entfernt ist. Es ist total entspannt dort, man fühlt sich wie zu Hause. Wenn man mal eine Pause braucht, kann man dort wunderbar über die Felder spazieren."

Aller familiär relaxten Waliser Wellness-Atmosphäre zum Trotz schlägt Sänger Starr in Songs wie dem bluesig-sumpfigen 'Dark Days' inhaltlich jedoch auch mal düstere Töne an. „Mich beschäftigt immer das, was um mich herum geschieht und welche Gefühle dies in mir auslöst. Die Welt hat sich in den letzten zwanzig Jahren stark gewandelt. Man sieht so viele irre Dinge Alltäglichkeit werden. Was mich dabei am meisten erschreckt, ist, dass es einen immer mehr kalt lässt, weil man eigentlich nur noch negative Erwartungen hat", so Starr. „Als Sänger und Texter ist es dann eben mein Weg, mir dadurch wieder Luft zu verschaffen, indem ich mir das von der Seele singe. Eigentlich bin ich ein sehr glücklicher Mensch, aber in meinen Texten wird es oft finster. Musik hilft einem dabei, Sachen zu verarbeiten und auszudrücken", erklärt Starr, und damit auch den Albumtitel THE AGE OF ABSURDITY. Bezogen auf den Band-Alltag zählen zu den im positiven Sinne absurdesten Erlebnissen für das Quartett bislang jene vier Shows, die sie im Sommer im Vorprogramm von Guns N' Roses bestreiten durften. „Das war echt der Wahnsinn", freut sich Phil. „Es war unglaublich, zusammen mit meinen Kindern vor 80.000 Leuten zu spielen. Meine Söhne haben alle noch ihre eigenen anderen Bands. Da kommt es schon mal vor, dass sie 2.000 Kilometer zu einem Gig fahren, und dann stehen da nur 50 Hanseln im Publikum. Insofern fand ich es sehr cool, meine Jungs auf der großen Bühne zu sehen, die sie verdienen." Dass es Campbell und Nachwuchs – mit dem ein oder anderen obligatorischen Motörhead-Cover im Programm – demnächst wieder in die kleineren Clubs verschlagen wird, stört den Gitarristen nicht. „Wir haben bislang eine sehr gute Entwicklung mit der Band vorgelegt. Mal sehen, wohin das alles führen wird", so Phil, der noch ein zweites Eisen im Feuer hat: auch sein Solodebüt soll noch dieses Jahr das Licht der Welt erblicken. „Die Platte ist zu 70 Prozent fertig, ich muss nur noch ein paar weitere Songs schreiben. Zuletzt haben Joe Satriani, Dee Snider und Mick Mars ihre Gastbeiträge eingespielt. Ich will es so schnell wie möglich rausbringen und damit nicht mehr zu lange warten. Viele meiner musikalischen Helden haben mir den Gefallen getan, mitzumachen, was eine große Ehre für mich ist. 2018 wird es rundgehen!"

FRANK THIESSIES

Foto: D. Sturgess (PR)

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-sii-17 10f5c66e66a2ae66e6f7cc6b141bf8c

Gar nicht so

Mit GRIMMEST HITS, dem zehnten Black Label Society-Album, bedient Gitarrist, Sänger und Bandchef ZAKK WYLDE (r.) gewohnt geschmackvoll Black Sabbath- und Classic Rock-Bedürfnisse gleichermaßen. Darüber hinaus sprachen wir mit dem bärtigen wie humorvollen Hünen über seine Rückkehr als Gitarrist von Ozzy Osbourne, Kindergeburtstage sowie kommende Tour-Tanzeinlagen.

Zakk, zuletzt hast du dir mit dem Soloalbum BOOK OF SHADOWS II eine akustische Auszeit gegönnt und darauf deiner Vorliebe für Folk, Southern- und Classic Rock gefrönt. Ein erneuter Tritt aufs Doom-Pedal war mit GRIMMEST HITS sicher überfällig, oder?
Ich mag die Mischung. Wenn man die richtige Balance findet, wird es nie langweilig. Jetzt spielen wir gerade mal wieder die härteren Sachen. Aber es gibt ja auch auf dem neuen Album ein paar ruhigere Songs. Bei den Rock-Nummern dreht sich in erster Linie alles um die Riffs. Die Inspiration kommt dann vom Riff-Lord Tony Iommi, von Jimmy Page oder Ritchie Blackmore – diese Jungs sind mein Mount Riffmore. (lacht) Sie sind eben die Besten. Beim Songwriting steht am Anfang das Riff, danach richtet und entfaltet sich dann der einzelne Song.

Der Einfluss von Iommi und Sabbath ist bei manchen Nummern noch auffälliger als früher. Das gilt auch für den Gesang – partiell phrasierst du wie Ozzy...
Kann schon sein, ja. Aber dieser Einfluss war immer schon da. Auch gesanglich – Ozzy hat mich stark geprägt. Er hat immer tolle Gesangslinien und singt sie so ungewöhnlich und eigenwillig. Das hat mich immer schon sehr beeindruckt und beeinflusst.

Apropos Ozzy, dem du als Gitarrist wieder zur Seite stehst: Freust du dich schon darauf, ihn bei seiner kommenden Abschiedstournee zu begleiten?
Ja, total, der ganz normale Wahnsinn geht bald wieder los! Ich freue mich sehr auf diese Tour. Neben ihm auf der Bühne zu stehen und mit ihm spielen zu können, ist schon eine Ehre und sehr coole Sache. Das Geschehen hinter der Bühne ist aber nicht minder unterhaltsam: Wenn man mit Ozzy zusammen ist, kann man sich die ganze Zeit nur beömmeln. Es ist total witzig mit ihm, wir werden jede Menge alte Geschichten ausgraben und neue erleben, da bin ich mir sicher.

Ozzy scheint sich aktuell nicht entscheiden zu können, ob er noch ein Soloalbum aufnehmen soll oder nicht. Stündest du Gewehr bei Fuß?
Wenn Ozzy Bock auf ein gemeinsames Album hat, bin ich sofort dabei. Ich habe immer Lust zu zocken, bin gerne im Studio und nehme Platten auf. Die Aufnahmearbeit an der neuen Black Label Society-Scheibe hat mir genauso viel Spaß bereitet wie damals, als ich mit NO REST FOR THE WICKED (1988) die erste Platte mit Ozzy aufgenommen habe. Solange man das machen kann, was man liebt, ist doch alles super.

Es kursieren schon ein paar neue Song-Titel, und Ozzy hat auch bekanntgegeben, dass er mit den beiden Billy Idol-Gitarristen Billy Morrison und Steve Stevens an neuen Nummern gearbeitet hat...
Ja, er hat wohl schon ein paar Sachen geschrieben. Ich habe davon aber noch nichts zu hören bekommen. Wenn Oz mich fragen sollte, ob ich ein paar Riffs auf Halde habe, dann hauen wir einen raus, keine Frage.

Zurück zu Black Label Society: Neben den Riff-Walzen stechen die ruhigeren Momente heraus. 'The Only Words' klingt wie eine Mischung aus den Stones und der Allman Brothers Band...
Ich bin nicht der Typ, der fertige Songs in der Schublade hat. Aber wenn es heißt, wir haben drei Wochen, um ein Album aufzunehmen, dann setze ich mich hin und schreibe jeden Tag. Dieser Song entstand in einem Hotelzimmer. Das Ganze hatte in der Tat einen starken Stones-Vibe, und als ich dann die Soli dazu gespielt habe, hat sich das voll in die Dickey Betts-Richtung entwickelt. Erst, nachdem die Musik fertig war, habe ich mich an Gesangsmelodie und Text gesetzt. So arbeite ich eigentlich immer. Wenn instrumental alles eingespielt ist, setze ich mich mit diesen Tracks in meinen Truck, fahre umher, und dabei entstehen dann die Melodien. Erst zum Schluss schreibe ich den Text darauf.

'The Day That Heaven Had Gone Away' verbindet deine Bewunderung für Hendrix und Lynyrd Skynyrd, oder?

Foto: J. Reich (PR)

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2016-01-17-11-17 1ef5c46ed6a2ae49eebf7cc81e1bf9c

grímmíg

Das ist meine musikalische DNS. Als Musiker ist man immer das Produkt seiner Einflüsse. Die Allmans, Skynyrd, Hendrix, Stones, die Eagles, Neil Young. Immer, wenn ich an weniger heftigen Nummern arbeite, sind dies die Namen, die im Raum schweben.

Du bist in New Jersey zur Welt gekommen und dort aufgewachsen, was geografisch nicht gerade die Wiege des Southern Rock ist. Woher kommt deine Leidenschaft für diese Musik?
Scott, mein Nachbar und damaliger Kumpel, hatte ein paar ältere Brüder. Sie waren es, die uns The Allman Brothers, Skynyrd, Led Zeppelin, Grateful Dead, The Band, Bad Company und alles nähergebracht haben. Die Essenz des Classic Rock. Ich liebe diese Sachen bis heute und höre das alles auch ständig noch. Es ist bei mir wie bei jedem: Man hört die Musik, die man als Heranwachsender gehört hat, sein Leben lang.

Warst du mit diesem Musikgeschmack in deiner Jugend ein Außenseiter?
Das hat mich nie interessiert. Ich habe immer gehört, was mir gefällt.

Für den Song 'Room Of Nightmares' habt ihr ein herrlich beklopptes Video gedreht: Black Label Society spielen auf einem Kindergeburtstag, der zu einer Slapstick-Schlacht mit Ninjas, Prügeleien und explodierenden Torten mutiert...
Wir haben das Ding an einem Tag gedreht. Für die explodierende Torte gab es auch nur eine Chance, aber es hat zum Glück direkt im ersten Take geklappt.

Hast du jemals im wahren Leben auf einer Kindergeburtstagsfeier gespielt?
Lass mich mal überlegen... Nein. Aber jetzt, da das Musik-Business nicht mehr das ist, was es mal war, werden wir demnächst vielleicht öfter bei Kindergeburtstagen auftreten. (lacht) Oder auf Hochzeiten und Bar-Mizwas. Ganz früher, in den Anfangstagen mit den ersten Bands, haben wir auch schon an den unmöglichsten Orten gespielt: Im Keller, in der Küche bei einem Kumpel, im Wohnzimmer. Vielleicht machen wir ja bald eine Küchen-Tour. Black Label-Shows in der Speisekammer! (lacht)

GRIMMEST HITS ist bereits euer zehntes Album, dieses Jahr feiern Black Label Society ihr Zwanzigjähriges. Hast du solch eine Entwicklung erwartet, als ihr 1998 das Debüt SONIC BREW veröffentlicht habt?
Man will so erfolgreich mit einer Band sein, dass man mit ihr weitermachen kann. Solange man spielen kann und Spaß daran hat, ist alles cool. Darum geht es doch. Wenn man als Musiker seine Brötchen mit der Musik verdienen kann, ist man auf der Gewinnerseite. Das Band-Jubiläum wird unter folgendem Motto laufen: „20 Jahre Black Label Society – nur noch 30 Jahre mehr, um mit den Stones mitzuhalten." (lacht) Das ist das nächste Ziel – mit den Stones gleichzuziehen.

Gibt es besondere Band-Geburtstagspläne?
Wenn unser nächstes Boxset rauskommt, müssen wir dem wohl ein paar Tanzschuhe beilegen. Denn für die nächste Tour haben wir uns überlegt, den Tanzeinlagenanteil zu erhöhen. Wir bringen unsere Choreografie gerade auf das nächste Level. (lacht) Vielleicht bringen wir auch eine Choreografie-DVD mit Tanzschuhen raus, mal sehen. Inklusive Steppschuhen und Ballerinas.

Wird es eine spezielle Jubiläums-Setlist bei euren Shows nächstes Jahr geben?
Natürlich gibt es allerhand gesetzte Songs, aber es ist immer schön, Sachen einzubauen, die man schon ewig nicht mehr oder noch nie im Programm hatte. Das machen die Stones nicht anders. So hält man es frisch. Vielleicht sind wir in 30 Jahren dann auch so weit und lassen Songs von den Fans vorher wählen. Dann haben wir schließlich noch mehr Alben. Das könnte dann aber auch in einem Acht-Stunden-Konzert enden, wenn man alles berücksichtigen will. Dann müsste man für das Publikum ein Hotel nebenan buchen. Man spielt ein halbes Set, dann gehen die Leute pennen, und danach geht die Show weiter! (lacht)

Zusammen mit Megadeths Dave Mustaine bist du nächstes Jahr im April auch Gastgeber beim Rock 'n Roll Fantasy Camp, einem interaktiven Musik-Event, bei dem die Teilnehmer mit euch zusammen musizieren können. Wie läuft das genau ab?
Ich freue mich darauf, habe das schon ein paar Mal gemacht. Das ist immer ein großer Spaß mit coolen Leuten. Man hängt rum, quatscht und jammt miteinander. Und am Ende gibt es ein großes Abschiedskonzert im Whisky a Go Go mit Familie und Freunden. Tolle Sache. Man macht ein paar Workshops, und dann können die Camper natürlich noch alle Fragen stellen, die ihnen unter den Nägeln brennen. Etwa, welche Strumpfhosen ich trage, oder welche Rasierer ich für meine Beinrasur benutze – die wichtigen Dinge, eben.

FRANK THIESSIES

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2016-01-17-111-17 1ef5c46ed6a2ae49eef7cc8b1d3f8c

KEIN VERTRAG MIT AGENT COOPER

Im kreativen Übereifer hatten Audrey Horne zuletzt mit YOUNGBLOOD (2013) und PURE HEAVY (2014) zwei Alben in dichter Folge, aber auch von divergierender Qualität veröffentlicht. Für BLACKOUT nahmen sich die Norweger wieder mehr Zeit und ließen sich dabei nicht mal vom Fernseh-Event des Jahres ablenken, wie uns Sänger TORKJELL „TOSCHIE" RØD (l.) verrät.

War die Rückkehr von David Lynchs und Mark Frosts 'Twin Peaks' auf die Mattscheibe für Verehrer des TV-Serienkultur definierenden Originals nichts weniger als eine Sensation, zeigen sich Audrey Horne, die ihren Band-Namen bekanntlich einer nicht unwichtigen Figur jenes Werks entlehnt haben, von diesem Ereignis ziemlich unbeeinflusst. „Wir haben unseren Namen aus der Serie, aber viel weiter wollen wir die Verbindung auch nicht führen. Ansonsten würden wir wie HBO-Merchandise-Vertreter rüberkommen", stellt Toschie klar, der die neue Staffel noch auf seiner Liste stehen hat. „Ich liebe die Serie und David Lynch, aber außer dem Namen haben wir nicht viel gemein." Was nicht heißt, dass sich seine Audrey Horne nie in Situationen befunden hätten, die nicht den surreal-absurden Visionen eines David Lynch würdig gewesen wären. „Da gab es einige; mehr, als uns lieb war", grinst Toschie. „Wir haben mal auf dem alten Flughafen Tempelhof bei einem Showevent zu einem Film der 'Twilight'-Reihe vor lauter für Vampire schwärmenden Emo-Mädchen gespielt. Dort haben wir uns auf eine sehr Lynch-hafte Weise ziemlich deplatziert gefühlt. Aber spaßig war es dennoch."

Dass in den vergangenen drei Jahren Live-Auftritte von Audrey Horne eher rar gesät waren, ist der Tatsache geschuldet, dass sämtliche offenen Zeitfenster für die Arbeit am neuen Album genutzt wurden, für das man diesmal einen Studio- und Produzentenwechsel bemühte. „Diese Platte wurde von Kato Ådland produziert, mit dem ich an früheren Punkten meiner Karriere bereits gespielt hatte. Er besitzt ein Studio namens Fort Knox in den Hafenanlagen von Bergen. Und er ist ein toller Songwriter und Musiker, der auch mitkomponiert und einiges zu den Arrangements beigetragen hat. Auf 'This Is War' etwa hat er ein paar Gitarren-Parts eingespielt, dazu auf den meisten Songs noch Background-Gesang und etliche Keyboard-Passagen." Wem die Kriegserklärung in besagtem Opener, ein Paradebeispiel für die Audrey Horne-typische Kombination von Lizzy/Maiden-artigen Tandemgitarren und ausgewachsener AOR-Refrain-Griffigkeit, gilt, kann Toschie schnell klären: „Man könnte hier mit der Dummheit der globalen Führungsspitze anfangen", so der Sänger verschmitzt. „Aber im Grunde genommen ist es eher ein Kriegsruf für Hard Rock-Bands und ihr Publikum. Das hat auch immer etwas von 'Wir gegen den Rest der Welt'." Musikalische Traditionsverpflichtung zieht sich entsprechend auch (nahezu) geschlossen durch BLACKOUT, gipfelnd in 'Rose Alley', namentlich und in seinem süffigen Satzgitarrenspiel natürlich eine Verbeugung vor der Band des großen Phil Lynott. „Je weiter wir uns als Band entwickeln, desto harmonischer und eingespielter gestalten sich Arves und Thomas' Twin-Gitarren. Den Song ebenfalls 'Rosalie' zu nennen, wäre etwas zu viel des Guten gewesen. Thomas kam dann – eigentlich aus Flachs – mit diesem Wortspiel um die Ecke, aber der Rest von uns fand es super", fasst Toschie die Thin Lizzy-Hommage zusammen.

Dass Audrey Horne andererseits ihrem seit jeher gehegten stilistischen Experimentierwillen noch nicht völlig abgeschworen haben, zeigt die Band, die potenzielle Song-Vorstöße in Disco- oder Americana-Terrain für dieses Album dann doch wieder verworfen hat, zumindest in einer Nummer wie 'Satellite'. Nicht im Meyer-Landrut-Universum, sondern vielmehr in der Achtziger-Umlaufbahn angesiedelt, muss man hierbei unweigerlich an Zauberwürfel, Raider und MTV sowie vor allem Frankie Goes To Hollywood denken. „Das war nicht unsere Absicht, uns schwebte eher eine Mischung aus Alice Cooper und Michael Jackson vor", lacht Toschie, der neben besagten 'Relax'-Recken Achtziger-Klassiker wie Duran Durans 'Rio' genauso zu schätzen weiß wie er Simon Le Bon für einen unterbewerteten Sänger hält. „Auf jeden Fall wollten wir für das Stück einen typischen Achtziger-Vibe, wofür wir alles an technischen Möglichkeiten aufgefahren haben. Das Lied wurde dazu auch mehrfach umgeschrieben, bevor es seine jetzige Form fand." Womit abschließend nur noch eine Frage an den im bürgerlichen Leben als Tätowierer tätigen Frontmann übrig bleibt: Welches Tattoo-Motiv an welcher Körperstelle wohl am besten die Essenz von BLACKOUT symbolisiert, ist für Toschie offenkundig: „Ein Oktopus, der mit dem Dämon Alkohol ringt – schön großflächig auf der Brust."

FRANK THIESSIES

Foto: B. R. Symnevåg (PR)

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2016-01-17-111-17 5bf5c46e6b6a2ee49e6f7cc6b141bf8c

REIF FÜR DIE INSEL

Auf seinem schlichtweg III betitelten neuen Album präsentiert sich der Retter deutschsprachiger Rock-Musik schnörkelloser und straffer denn je. Und wer außer ERIK COHEN könnte es schon schaffen, Paul Di'Anno, 'Geisterjäger John Sinclair' und Jimi Hendrix unter einen Hut zu bekommen?

Erinnert man sich an das Cohen-Singledebüt 'Chrom' zurück, mit dem vor fünf Jahren die Reise begann, und bleibt bei dem im Song gemalten Bolidenbild, fällt auf, dass sich die ersten beiden Alben NOSTALGIE FÜR DIE ZUKUNFT und WEISSES RAUSCHEN auf ihren Spritztouren durchaus den Luxus gegönnt haben, die ein oder andere stilistische Ausfahrt zu nehmen. Nicht so III – eine Platte, die aus einem Rock-Guss schnurstracks nach vorne brettert. „Das ist auf Zeitmangel und künstlerische Beschränkung zurückzuführen", erläutert der Sänger die Gründe für den konzisen Charakter seines dritten Albums, und formuliert als begleitende Arbeitsdevise: „Eben keine Queen-Platte zu machen, sondern eine Scheibe wie ein rohes Stück Fleisch." Wer Cohens Treiben in der virtuellen Welt verfolgt, weiß, dass das Alter Ego von Smoke Blow-Stimme Jack Letten im sozialen Netzwerkrahmen unter dem schönen Namen „Autotunes" eine lose Reihe publiziert, in welcher es um für ihn prägende Platten geht. Bezogen auf III sind es Werke wie Iron Maidens KILLERS (1981), AC/DCs BACK IN BLACK (1980), Corrosion Of Conformitys BLIND (1991) sowie Misfits' WALK AMONG US (1982), die auf dem neuen Album ihre Spuren hinterlassen haben. „KILLERS ist eine entscheidende Platte für mich, weil ich alten Heavy Metal liebe. Eben nicht diesen digital versauten Neunziger-Kram, diesen im Aufnahmeprozess künstlich hochgetriebenen Metal – damit kann ich relativ wenig anfangen. Jedenfalls war Paul Di'Annos typische Metal-Intonation diesmal ein Einfluss, weil er dabei zugleich immer so schön punkig-versoffen rüberkommt. Das finde ich total geil, und davon habe mir etwas abgeschaut. Das kann man zum Beispiel in den Strophen von 'Mexikanische Lieder' hören", offenbart der Sänger, und führt weiter aus: „Als wir 'Fährwolf' geschrieben haben, hörte ich eine Woche lang nur BACK IN BLACK von AC/DC. Eine Platte, die ich vorher gar nicht richtig auf dem Schirm hatte. Das Album lebt von diesem total stoischen Riffing und ist so stumpf auf die Zwölf gedonnert. Abends im Proberaum flutschte mir dieses Strophen-Riff von 'Fährwolf' raus – das hat so ein AC/DC-Feeling. Man säuft eine Kanne Bier, schnappt sich eine Klampfe und sagt zum Schlagzeuger: Spiel mal einen wie Phil Rudd!" Die für ihn sträflich unterbewerteten Corrosion Of Conformity hingegen schätzt Cohen für deren rohen Sound und die authentische Sabbath-Attitüde, die allgemein in der Gitarrenarbeit von III ihren Widerhall findet. Womit wir auch schon beim ewigen Vorbild Misfits angelangt wären. „Auf jeder unserer Platten gibt es einen Misfits-Song, weil ich diese Band für ihre sehnsüchtig-gruseligen Melodiebögen so liebe. Das ist auf III 'Belphégor', ein klassischer Old School-Misfits-Song mit einer augenzwinkernden Story." Selbige will uns Kapitän Cohen natürlich nicht vorenthalten: „Wir waren auf Tour und mussten im Bus die Zeit totschlagen. Man macht entweder Mucke an, hört Verkehrsfunk oder ein Hörspiel. Auf der Fahrt haben wir eben eines von 'John Sinclair' gehört. Darin gibt es den Dämon Belphégor, der mit diesen Gruselzwergen zusammenarbeitet und ziemlich üble Machenschaften an den Tag legt. Daraus ist dann entstanden, dass wir alle, genervt von der ganzen Scheißfahrerei und dem Rumgesitze, immer 'Scheiß Zwerge, scheiß Belphégor!' gebrüllt haben", erzählt Cohen lachend.

Doch III ist thematisch und textlich nicht nur von halbfiktiven Schauergeschichten, sondern auch allerlei wahren Erzählungen bestimmt. Sei es der Fußball-Song 'Englische Wochen', der aus Fan- und nicht Vereinsperspektive den Verfall der Ballsportkultur durch korrumpierenden Kapitalismus kritisiert, oder 'Fehmarn', worin clever Hendrix' letzter deutscher Bühnenauftritt auf dem Love-and-Peace-Festival im September 1970 mit dem aufziehenden Deutschen Herbst verbunden wird. „Fehmarn hat dem Hippietum den Sargnagel reingezimmert. Hendrix hat gespielt, der Sound war scheiße, es hat geregnet und gestürmt. Ton Steine Scherben hatten dort damals noch unter dem Namen Rote Steine einen ihrer ersten Auftritte überhaupt. Das muss man sich mal reinziehen – die Scherben, die was Krawallhaftes haben, und der Träumer und Gitarrenpoet Hendrix zusammen auf einem Festival – eine total abgefahrene Geschichte. Aber wahr", so Cohen. Auch wenn sich der Sänger nicht als politischen Künstler sieht, bleiben gesellschaftliche und gesellschaftskritische Beobachtungen nicht allein der Vergangenheit verpflichtet und kann sich der Frontmann einen Kommentar zur aktuellen Lage nicht völlig verkneifen. „Mein Statement ist 'Sonne'. Es ist kein direktes politisches Statement, aber eine Bestandsaufnahme meines politischen Gefühls und meiner Ängste. Es geht darum, in dieser Gesellschaft mitschwimmen und funktionieren zu müssen. Da denkt man sich manchmal auch, dass man auf diese verlogene und verschissene Gesellschaft keinen Bock mehr hat. Dann ist man, wie Peter Cornelius einst sang, 'Reif für die Insel'. Das drückt bei mir 'Sonne' aus. Einfach mal ein bisschen träumen dürfen und sich am liebsten verpissen, in den Flieger setzen und schön ein paar Caipis am Strand abnuckeln", proklamiert Cohen, begleitet von einem herrlich dreckigen Lachen. Ein Eskapismusplan, der am besten mit III im Reisegepäck funktioniert – schließlich ist Inselplattenpotenzial bei diesem Album mehr als gegeben.

FRANK THIESSIES

Foto: F. Peter (PR), picture alliance/Presse-Bild-Poss

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 1bf5c46ed6a2ae49ee6f7cc6b141bf8c

LIEBEVOLLE LANDEIER

Der wilde Haufen MARMOZETS hat schon mit seinem Erstlingswerk von sich reden gemacht. Neben musikalischer Evolution hatte das Quintett zuletzt auch persönliche Herausforderungen zu bewältigen, wie Vokalistin REBECCA „BECCA" MACINTYRE (M.) und Gitarrist JACK BOTTOMLEY (l.) im Gespräch verraten.

Nicht mal eine Autostunde westlich von Leeds entfernt liegt Bingley. Die Marktgemeinde ist eine kleine Stadt mit vielleicht 25.000 Einwohnern sowie einem kompakten Ortszentrum mit „vielleicht fünf Friseuren hintereinander, drei Bars und einem Park", so Gitarrist Jack Bottomley. „Und das ist es in etwa." Die Ruhe und Abgeschiedenheit ihrer Heimat bildet für Marmozets einen funktionierenden Gegensatz zum Leben auf Tour, das sie in den Rummel der Metropolen dieser Welt führt. „Dieser enorme Kontrast holt einen wieder zurück auf die Erde", findet Jack. „Sobald man zu Hause ist, heißt es erst mal: Tee trinken! Wir sind dankbar für diese Herkunft. Der Gedanke daran, in London zu wohnen und nach einem 15-stündigen Flug dorthin zurückzukehren, macht mir Angst!"

Die fünf Seidenaffen (so das deutsche Wort für „marmosets") haben ihren Sound in der britischen Provinz entwickelt. Auf dem naiv-furiosen Debüt THE WEIRD AND WONDERFUL MARMOZETS (2014) rumpelten die damals noch 17 und 18 Jahre alten Musiker irgendwo zwischen frühen Bloc Party und Billy Talent daher – auf dem nun vorliegenden Zweitwerk KNOWING WHAT YOU KNOW NOW scheinen einerseits auch reifere Einflüsse wie frühe Queens Of The Stone Age oder Yeah Yeah Yeahs durch, andererseits klingt die Formation nicht mehr so wütend. „Wir wuchsen in der Hardcore-Szene auf, doch in den letzten Jahren auf Tour wurden wir glücklichere Menschen", konstatiert Sängerin Becca. „Man kommt an einen Punkt, an dem man denkt: Ich will nicht so leben und mich nicht so fühlen! Man lernt und bemerkt, was einen als Person glücklich macht, wie man mehr Mensch sein kann", lacht sie. „Und das zeigt sich wohl. Wir befinden uns insgesamt in einem guten Gleichgewicht: Wir wollen die Liebe, den Frieden und das Glück bringen, was wir gefunden haben, aber auch eine Kante haben. Ich habe noch immer diese Aggressivität in mir, die wird niemals verschwinden." Diese Energie kann sich auch weiterhin auf der Bühne entladen – zwischenzeitlich sah es nämlich gar nicht gut aus um Beccas Physis: Ihre Kniegelenke renkten sich regelmäßig aus, 2013 ist es sogar auf der Bühne passiert. Jack erinnert sich: „Beim dritten Song fiel Becca auf den Boden; wir spielten einfach weiter, weil wir dachten, das gehöre zum Auftritt. Doch sie sang nicht mehr, sondern hielt nur ihr Bein." Macintyre hatte damit angefangen, vorsorglich ihre Knie mit Panzerband zu fixieren, doch nach den Zwillings-Festivals in Leeds und Reading 2015 waren gleich beide Beine betroffen. „Da haben sich die Jungs gesagt: Pfeif drauf, lasst uns die US-Tournee absagen, Becca muss ihre Knie operieren lassen", offenbart die Frontfrau. „Eines 2015 kurz vor Weihnachten, 2016 dann das andere. Ich war monatelang ans Bett gefesselt und musste lernen, wieder zu laufen." Die Ärzte haben Bänder von hinten an den Gliedmaßen entnommen und vorne eingesetzt. „Die Erfolgsquote dieser Operationen ist nicht riesig – sie können es zu kurz machen, sodass man das Knie nicht mehr ordentlich beugen kann, oder zu locker, dann springt die Kniescheibe raus. Aber zum Glück haben sie genau ins Schwarze getroffen." So sind die „Tornados des Schmerzes", wie Becca das Entgleisen der Gelenke bezeichnet, endlich Geschichte.

Über einen ziemlich ungewöhnlichen Punkt in der Band-Historie werden Marmozets allerdings auch weiterhin immer wieder sprechen müssen: die Zusammensetzung aus zwei Geschwistergruppen. Die Macintyres sind mit Sängerin Becca, Rhythmusgitarrist Sam und Schlagzeuger Josh knapp in der Überzahl gegenüber den Bottomleys mit Lead-Gitarrist Jack und Bassist Will. Ob die personelle Nähe einen Effekt auf das Kollektiv hat? „Es birgt eine wirkliche Schönheit", findet Jack. „Dadurch haben wir etwas, das andere Bands vielleicht nicht haben." Becca ergänzt: „Wir führen den Leuten vor, wie man sich angemessen liebt. Nichts anderes kennen wir. Wir wurden erzogen, einander liebzuhaben und die anderen so zu behandeln, wie man selbst behandelt werden möchte. Respekt und Vertrauen sind die Schlüssel – wie in jeder Beziehung." Gleichzeitig kann die junge Frau nicht nachvollziehen, dass es Bands gibt, in denen sich einzelne Mitglieder nicht ausstehen können. „Wie könnt ihr überhaupt so arbeiten? Was soll das bringen, wenn man sich nur elend fühlt? Ich mache meinen Job lieber glücklich. Bei uns ist es natürlich nie perfekt – wir kommen uns auch mal in die Haare, aber das gehört zum Leben dazu." Außerdem sei es ätzend, alleine durchs Leben zu gehen. „Man kann das versuchen, aber es ist viel besser, jemanden an seiner Seite zu haben, mit dem man über was auch immer reden kann. Manche Leute haben echte fiese Sachen darüber gesagt, wie nah wir uns stehen, aber ich glaube, sie sind einfach nur neidisch, weil sie das nicht haben." Blutsverwandte Hinterwäldler machen gemeinsame Sache – das mag auf dem Papier seltsam klingen, geht musikalisch jedoch wunderbar auf.

LOTHAR GERBER

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-sil-17 1bf5c46e6ba2ae49ee6f7cc81e1bf8c

Vereinte Bierliebhaber: Bryce Paul, Anders Fridén, Rochus Hubertus Amerongen und Oli Lemke (Brauerei Lemke), Niclas Engelin, Niels Nielsen, Björn Gelotte und Joe Rickard (v.l.)

EINE FRAGE DES GESCHMACKS

Mitte November tourten IN FLAMES mit Five Finger Death Punch durch Deutschland. Am Tag nach ihrem Berlin-Konzert luden die Schweden eine Handvoll Fans zu Bierverkostung und Führung ins Brauhaus Lemke ein. METAL HAMMER begleitete dieses ungewöhnliche Event.

In unmittelbarer Nähe zum Alexanderplatz findet man das Brauhaus Lemke. Seit 1999 brauen die Inhaber ihr Bier in den S-Bahn-Bögen am Hackeschen Markt, aktuell sorgen sie in drei Gasthäusern für das leibliche Wohl der Hauptstadt. Das Unternehmen besitzt eine Versuchsbrauerei zur Entwicklung neuer Produkte und experimentierte schon vor dem emporkommenden Trend mit eigenen Craft Beer-Sorten. Als Firmengründer Oli Lemke der Runde die Geschichte seiner Brauerei schildert, hört ein In Flames-Mitglied besonders aufmerksam zu: Anders Fridén besitzt selbst eine Brauerei (www.frequencybw.com) und stellt fachkundige Fragen. Sein Brau-Team beschreibt den Sänger als „Typ, der um zwei Uhr nachts vorschlägt, Wassermelone mit dieser Hopfen-Kombination oder jener Sorte Malz zu probieren". In Berlin muss Fridén keine kreativen Experimente wagen, sondern nur trinken: Nach der historischen Einführung kredenzen Lemke und sein Team der Band und ihren Fans diverse Biersorten aus eigenem Hause. Die Bandbreite reicht vom malzigen „Original" über ein fruchtiges „Pale Ale" bis hin zu einer champagnerhellen und ähnlich schmeckenden Berliner Weisse („Budike Weisse"). Alles Geschmackssache – da sind sich Band und Fans einig. Der Austausch zwischen Musikern und Verlosungsgewinnern beginnt schleppend, entwickelt sich mit zunehmender Flüssigkeitsversorgung allerdings zu einem regen Miteinander: Die Metalheads schießen Selfies mit ihren Helden und gehen mit den Musikern das Konzert vom Vorabend noch einmal durch, lassen sich CDs signieren und bekommen am Ende des Tages sogar Bierkrüge mit In Flames-Logo geschenkt. Zuvor führt der Chef selbst durch das Brauereigebäude unter den S-Bahngleisen und gewährt Fans wie Musikern viele spannende Einblicke, die den Nachmittag abrunden.

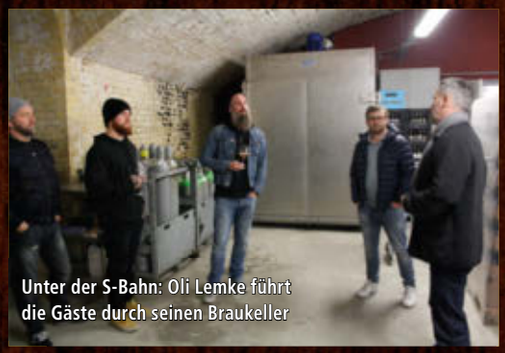
In Flames selbst befinden sich an einem interessanten Punkt ihrer Karriere: Mit BATTLES (2016) gelang es den Schweden, ihren modernen Alternative-Ansatz der letzten Jahre zu pflegen, aber wohlige alte Gefühle zu wecken – ohne zum Death Metal zurückzukehren versteht sich. Vemutlich geschieht das auch in naher Zukunft nicht, obgleich sich viele Fans nichts sehnlicher wünschen und Gerüchte flüstern, das Songwriting für ein 2018 oder 2019 erscheinendes neues Werk beginne im Februar und das Ergebnis solle „heavier" ausfallen. Doch wer weiß: In Flames haben ihren eigenen Kopf, lieben stilistische Freiheit und streben weniger nach Verständnis als der Verwirklichung ihrer künstlerischen Vision. So verlieren sie den Zuspruch alter Hardliner, platzieren sich aber konstant in internationalen Album-Charts (die allerdings an Aussagekraft verlieren). Experimente wie die „In Our Room"-Tour 2017, das für Juli 2018 angekündigte eigene Festival „Bornholm Brinner" oder die jüngste EP mit Cover-Versionen von Depeche Mode, Alice In Chains, Chris Isaak und Nine Inch Nails sorgen für Aufmerksamkeit und Abwechslung. Personell wurde selbige zuletzt etwas viel: Schon länger ist kein Gründungsmitglied mehr aktiv; nach den Abschieden von Daniel Svensson und Peter Iwers werden die Personalien undurchschaubarer, die Gesichter fremder.

Das künstlerische Herz sind weiterhin Fridén und Gelotte, unterstützt von Niclas Engelin, der 2011 erneut vom Live- zum festen Gitarristen befördert wurde. Die anderen Musiker, die nun mit den Fans trinken und am Vorabend in teils exponierter Position trommelten, Keyboard und Bass spielten, sind eher unbekannt: Der bereits auf unserer Couch vorgestellte Joe Rickard ist zumindest so fest dabei, dass er auf Fotos und in offiziellen Kanälen auftaucht. Bassist Bryce Paul und Keyboarder Niels Nielsen sind sich nach Aussage des Letzteren selbst nicht sicher über ihre Position. Autogramme unterschreiben sie brav; die Frage, ob sie fest dazugehören, bleibt aber unbeantwortet.

Doch was haben In Flames nun mit der Brauerei Lemke zu tun? Abgesehen von einem vergnüglichen Nachmittag mit ihren Fans gar nicht so viel: Auf bislang nicht erfolgreiche Gespräche über den Ausschank von Fridéns Bier in den Gasthäusern folgten Überlegungen, ein Bandeigenes Bier auf den Markt zu bringen. Die Gruppe hat bereits Gin und Whiskey auf ihrer Karte, Bier wäre ein logischer Schritt. Doch derzeit sieht es nicht nach einer Umsetzung aus. Wie üblich lässt sich bei In Flames nicht prophezeien, was die Zukunft bringt – das gilt nicht nur für Getränke, sondern aktuell auch für Mitglieder und die Ausrichtung des neuen Albums. Sie mögen tun, was sie wollen, doch sie tun es mit Herz und Seele – dessen können sich die Fans an diesem Tag versichern.

KATRIN RIEDL

Erstes Aufeinandertreffen: Bassist Bryce Paul (r.) mit einem Fan



Unter der S-Bahn: Oli Lemke führt die Gäste durch seinen Braukeller

Ansteckende Begeisterung: In Flames lauschen den Erklärungen des Braumeisters

Fotos: K. Riedl

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46e6a2ae49e6f7cc61e1bf3c

FIVE FINGER DEATH PUNCH

TROCKENGELEGT

Trotz diverser Störfeuer im Jahr 2017 tuckert die FIVE FINGER DEATH PUNCH-Maschine unaufhörlich weiter. Nach dem beigelegten Streit mit der Plattenfirma Prospect Park erschien zuletzt die Best-of-Compilation A DECADE OF DESTRUCTION – ein Kompromiss: Das Label befürchtete, die Dicke-Hose-Metaller wollten mit einem weiteren, halbscharigen Album ihren Vertrag erfüllen, um woanders anzuheuern. Der Nachfolger von GOT YOUR SIX ist laut Gitarrist ZOLTÁN BÁTHORY seit einigen Monaten im Kasten und soll spätestens im Mai erscheinen. Zudem fielen die Amerikaner durch die Ausfälle ihres Sänger Ivan Moody auf, der nun endlich den Kampf gegen den Dämon Alkohol gewonnen zu haben scheint.

Die Stimmung in den Katakomben des Berliner Velodroms ist gelöst: Der locker und entspannt wirkende Ivan Moody und seine Kollegen treiben vor der Show Ende November ihre Späße mit orginalgetreuen Masken berühmter Fußballer – Moody zum Beispiel mimt Neymar, Báthory einen Flügelstürmer von Arsenal FC. METAL HAMMER sprach mit Zoltán in den mit Beton-Chic punktenden Gewölben.

Danke für die Audienz!
Gerne. Willkommen in meiner Gefängniszelle! (lacht)

Auf eurer letzten Tournee habt ihr im Vorprogramm von Judas Priest gespielt, jetzt seid ihr in einer größeren Location Co-Headliner zusammen mit In Flames, wobei ihr zuletzt spielt. Wie läuft die Tour?
Echt gut! Wir leiden zwar immer noch unter dem Jetlag, aber es ist großartig: Über 10.000 Leute bei jeder Show. Endlich! Denn wir haben schon seit Ewigkeiten versprochen, dass wir eines Tages unsere große Bühne herüberbringen werden. Für US-amerikanische Bands ist es viel teurer, in Europa auf Konzertreise zu gehen und alles hierher zu bringen. Und nun sind wir schließlich groß genug, um uns das leisten zu können. Wir haben unser Versprechen also gehalten.

Auf dem aktuellen Sampler A DECADE OF DESTRUCTION sind zwei frische Tracks – 'Trouble' und das The Offspring-Cover 'Gone Away'. Wie kam es zu letzterer Neuinterpretation?
Ivan ist riesiger Offspring-Fan. Wo auch immer wir Halt machen – wenn dort eine Karaoke-Bar ist, findet man einen lauthals singenden Ivan darin. Ich glaube, auf der „Shiprocked"-Kreuzfahrt hat er es gesungen; da haben wir uns gedacht: Das ist ein ziemlich großartiger Song!

Seid ihr froh, den Rechtsstreit mit eurem Label endlich hinter euch zu haben?
Aber hallo! Viele Formationen verhaken sich in solchen Sachen. Wenn man noch nie verklagt wurde, ist man keine ernsthafte Band. (lacht) Aber im Ernst: Ich bin einfach nur glücklich, dass uns das nicht mehrere Jahre aufgehalten hat. Wegen so etwas hört man von manchen Gruppen nämlich gar nichts mehr.

Letzten Sommer und Herbst gab es ein paar Zwischenfälle bei euch, unter anderem in Tilburg, wo Ivan auf der Bühne verkündete, dass dies seine letzte Show mit Five Finger Death Punch sei. Gab es in diesem Zeitraum Momente, in denen du dachtest: „Das kann nicht wahr sein! Das darf nicht passieren!"?
So ist das irgendwie, seit diese Band existiert. Five Finger Death Punch sind Rock'n'Roll und Heavy Metal! Wir sind keine ausgedachte, von der Industrie gemachte Band. Sie lebt und wabbelt, aber funktioniert irgendwie. Am Anfang waren wir einfach noch nicht so groß, also haben es die Leute nicht mitbekommen – aber jetzt weiß es gleich jeder. Das ist der Unterschied. Dank des Internets ist die Nachricht in fünf Minuten überall. Jeder in der Band – nicht nur Ivan – hatte Probleme. Sie gingen durch Trinkphasen, manche wurden süchtig danach, machten eine Entziehungskur, kümmerten sich um sich selbst und ließen es hinter sich.

Ich stelle mir vor, dass speziell das Leben unterwegs viele Reize bietet, denen man sich nur schwer entziehen kann, richtig?
Als tourende Band gehst du nicht auf eine Party – du bringst die Party, auf die alle gehen wollen. Alle Leute wollen einen mit dir trinken, etwas anstellen, in eine Bar gehen

Foto: P Vincent (PR), T. Shinn (PR)

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-sil-17 5bfdc46e8a2ee49ee6f7cc0541bf8c

oder die Stadt niederbrennen. Und man denkt: Klingt nach einer guten Idee! Also macht man mit. Dann fährt man weiter – und in der nächsten Stadt beginnt das Spiel von vorne. Wenn man immer dabei ist, wird einen das irgendwann einholen. Entweder man wird süchtig danach, oder es geht einem der Saft aus, man hat keine Kraft mehr. Bei uns war jeder dran, Ivan eben zuletzt. Er hat nie Drogen missbraucht oder Pillen geschluckt, er hat getrunken. Er mag seinen Wodka. Die Sache mit ihm ist: Er funktioniert. Er hat getrunken, seit ich mich erinnern kann. Wir hätten ihn möglicherweise in Bars mitnehmen und bei Wetten Geld mit ihm gewinnen können – schade, dass wir nicht daran gedacht haben. Jetzt ist er ja nüchtern. Aber er war ein funktionierender Alkoholiker,

bei dem man nicht merkt, wann er getrunken hat – außer, er hat irgendetwas Seltsames gesagt, das keinen Sinn ergibt. Auf der Bühne behauptete er mal, dass seine Mutter gestorben ist. Oder einmal fragte er mich, ob er seinen Hund mit auf Tour nehmen könne – dabei hat er gar keinen Hund! Erst dann haben wir realisiert, dass er betrunken ist, was uns ansonsten gar nicht aufgefallen wäre. Es war also schwer zu bemerken. Letzten Sommer fing es jedoch an, ihn einzuholen: Er hat es mit auf die Bühne gebracht...

Und spätestens da musstet ihr einschreiten...
Ja, wir haben eine Intervention abgehalten und ihm eröffnet: „Wir müssen dich nach Hause schicken, denn wir wollen nicht miterleben, wie du unter die Räder kommst. Bitte mach einen Entzug." Ivan hat das gemacht, ihm ging es gut für eine Weile, und wir haben dann mit den Shows in Europa angefangen. Leider hat er wieder zur Flasche gegriffen, sich erneut am Riemen gerissen, wieder einen Rückfall erlitten – wonach wir eine weitere Intervention hatten. Er ist der Sänger von Five Finger Death Punch, wir haben nie darüber nachgedacht, ihn zu ersetzen. Zuerst muss Ivan am Leben bleiben, seine Gesundheit ist wichtiger als die Band. Zum zweiten müssen wir liebevolle Strenge zeigen, denn er liebt diese Gruppe, er liebt es zu singen, das ist seine Identität. Es war hart, ihm das zu verklickern: „Ivan, entweder du setzt dem ein Ende, oder wir müssen getrennte Wege gehen – du entscheidest. Du bist erwachsen, wir können dir nicht vorschreiben, was du zu tun hast. Alles, was wir tun können, ist, dir die Band wegzunehmen. Aber du wirst nicht unter unserer Aufsicht sterben." Also ließ er sich darauf ein: Ivan machte den Entzug, hat die ganze Sache vollendet und nun seinen Nüchternheitstrainer sowie seine Leute mit dabei. Er bekommt Hilfe von Profis, mit denen er in den Momenten, wenn er meint, etwas zu brauchen, reden kann. Vier oder fünf Monate ist das her, seitdem beobachten wir ihn 24 Stunden am Tag.

Und wie läuft's aktuell?
Die Konzerte seitdem waren die besten, die wir jemals gespielt haben – einfach, weil er komplett nüchtern ist. Die Shows werden immer besser und besser. Das ist jetzt ein anderes Level, wir feuern aus allen Zylindern. Ivan ist momentan glücklich, dass er diese Entscheidung getroffen hat. Er rennt grinsend herum, freut sich über Dinge... Zum Beispiel führt er sich bei dieser Europatournee, obwohl wir schon so viele absolviert haben, auf wie ein Tourist. Denn bislang hatte er sich nie etwas angeschaut, sondern ist stets direkt in die nächste Bar gegangen. Wir waren oft in Frankreich, aber er hat sich nie den Eiffelturm angesehen. Es ist schön, ihn so zu erleben, wie er sich darauf freut, auf die Bühne zu gehen. Er fragte neulich auch, ob wir noch einen weiteren Song spielen könnten – ich dachte, er würde nie fragen! Was für eine verrückte Kehrtwende: Sonst ist Ivan nach einer Show immer direkt in den nächsten Pub abgehauen, und jetzt will er mehr spielen! Er redet auch fast gar nicht mehr, damit wir Zeit für zwei zusätzliche Stücke haben.

Das freut mich zu hören. Super für euch! Und danke dafür, dass du so offen darüber sprichst...
Aber natürlich! Der Grund, warum all das passiert ist, ist, weil es menschlich ist. Es gibt so viele Menschen, die derartige Probleme haben. Dass wir darüber reden, hilft diesen Leute vermutlich. Sie merken, dass sie nicht allein damit sind. Sie denken vielleicht: Das sind Rock-Stars, die haben es geschafft! Aber dennoch haben wir zu kämpfen .

Wie funktioniert das mit den Leuten, die ihm helfen? Passen sie fortwährend auf ihn auf und halten ihn davon ab, wenn er ein Bier trinken will?
Es ist eher so, dass Ivan nun den Auslöser kennt. Vor ein paar Tagen ging er beispielsweise in sein Hotelzimmer. Normalerweise lassen wir die Minibar leeren, bevor er aufs Zimmer kommt. Doch hier hat es das Hotel vergessen. Als Ivan das sah, hat er alle Flaschen aus dem Kühlschrank genommen, in einer Tasche runter zur Rezeption getragen und den Concierge darum gebeten, darauf aufzupassen. Das Problem tritt um vier Uhr nachts in Erscheinung, wenn einem langweilig ist, der Blick auf die Minibar fällt und man sich denkt: Oh, die gibt's ja auch noch! Ivan sagt zwar, er wird sie voraussichtlich nicht anrühren, aber er will es auch nicht riskieren. Dass er selbst vorsorgt, war bisher noch nie der Fall. Und ein Nüchternheitstrainer ist jemand, der selbst schon einmal Alkoholiker war. Die kennen alle Tricks. So hat er jemand Professionellen, um die Angelegenheit in ihre Einzelteile zu zerlegen. Es ist ein mentales Spiel, nach dem Motto: „Lass' uns dich süchtig nach etwas anderem machen!" Dem Fitnessstudio zum Beispiel, etwas Gesundem. Sie sind Beschützer mit psychologischem Verständnis. Hinzu kommt, dass Ivan mit Hingabe dabei ist. Er will nicht mehr so leben, täglich einen Kater haben und sich beschissen fühlen.

> *» Ivan war ein funktionierender Alkoholiker, bei dem man nicht merkt, wann er getrunken hat – außer, er hat irgendetwas Seltsames gesagt, das keinen Sinn ergibt. Einmal fragte er mich, ob er seinen Hund mit auf Tour nehmen könne – dabei hat er gar keinen Hund! «*
>
> *Zoltán Báthory*

Gibt Ivan eigentlich auch Interviews? Oder wollt ihr ihn als Vorsichtsmaßnahme davor noch bewahren?
Es gab eine Phase, in der das so war. Da hat er getrunken und war zudem noch explosiv drauf. Damals dachten wir, dass es vielleicht keine gute Idee wäre. Im letzten Jahr, als er richtig heftig getrunken hat, war ihm alles egal; er ging durch eine schwere Zeit. Doch jetzt, da er sich neu ins Leben verliebt hat und zu einer anderen Person wird, wird er sich, denke ich, mehr und mehr darin einschalten. Denn er ist von Musik, dem Leben, von allem begeistert. Also wirst du bald reichlich Gelegenheit dazu haben, mit ihm zu sprechen.

LOTHAR GERBER

Zoltán (r.) ermöglicht Fußball-Fan LG ein Foto mit dem Beinahe-Bayern-Stürmer Alexis Sánchez

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-sil-17 5bf5c46e6b1a4e49e6f7cc01e1bf8c

EIN STATEMENT FÜR FREIHEIT

Was mit witzigen Kostümen und Märchentexten begann, ist mittlerweile zum ausgefeilten Konzept mutiert. Lieder über Nichtigkeiten wollen Hämatom auch auf BESTIE DER FREIHEIT nicht zum Besten geben, wie Gitarrist OST (l.) und Schlagzeuger SUED (r.) verlauten lassen.

Wer Hämatom einmal durch die Google-Bildersuche jagen möchte, dem sei geraten, das Suffix „Band" nicht zu vergessen. Für Verstörung übernimmt die Band nämlich höchstwahrscheinlich keine Haftung. Schnell fragt man sich, wieso die vier maskierten Männer eigentlich eine unschöne Gefäßverletzung zum Band-Namen tragen, die zunächst nicht passender wirkt als Quetschung, Furunkel oder Schädel-Hirn-Trauma. Perkussionist Sued kann Antwort geben: „Wir haben einen Namen gesucht, der die Musik möglichst genau ausdrückt. Man hört 'Hämatom' und denkt, dass es sich dabei um deutschsprachigen Metal handeln könnte." Der Geistesblitz kam dabei wie üblich beim Brainstorming. „Wir saßen in mehreren Runden zusammen und es gab immer mindestens einen, der den gemachten Vorschlag scheiße fand. Irgendwann hat jemand Hämatom gesagt, und niemand hat sich beschwert, deswegen mussten wir dieses Wort dann auch als Band-Namen nehmen", tönt es hinter der Sued-Maske hervor. Kurz darauf kamen die Pseudonyme hinzu und vollendeten mit der Verkleidung die Idee des Konzepts. Das ziehen die selbst ernannten Freaks nach wie vor sehr konsequent durch, denn auch im Interview lassen Hämatom ihre Hüllen nicht fallen. Masken und Klamotten werden für neue Alben sogar ummodelliert. Die Tracht von damals klingt in der Beschreibung von Sued noch nach Schulinszenierung: „Bei den ersten Shows war West ein Baum. Ich hatte nur so einen Strumpf auf, wie bei einem Banküberfall." – „Mir hingen Stücke von alten Winterreifen auf den Schultern, und Nord war mit einem Eierschoner im Gesicht in Mullbinden eingewickelt und mit roter Farbe beschmiert", vervollständigt Ost die Schilderung. Im Kopf blieben die kuriosen Herren damit natürlich problemlos, obschon die ersten Band-Versuche zugegebenermaßen noch einem Slipknot-Verschnitt ähnelten. Im Lauf der Zeit wurde aus dem Baum, der Mumie, dem Banküberfalltypen und dem einzig wahren Michelin-Mann dann aber doch ein ganz ansehnlicher und vor allem hörbarer Haufen. Für die neue Platte BESTIE DER FREIHEIT kitzelte Produzent Vincent Sorg die musikalischen Möglichkeiten aus dem Konzeptquartett heraus. Dabei ging er anscheinend recht forsch vor, obwohl man das bei dem netten Studiobesitzer vom Lande kaum glauben mag. „Euphorie ist etwas, womit man Vincent nicht beschreiben kann", berichtet Sued mit ausreichender Betonung auf der Verneinung. „Wenn er mal etwas gut findet, heißt es maximal: Nicht ganz scheiße!" Für das anspruchsvolle Bestreben sind die Freaks aber sehr dankbar, wie es sich in mehreren Komplimenten äußert. Im Vergleich zum Vorgänger WIR SIND GOTT merkt man Hämatom einen größeren Hang zu Klangexperimenten an. 'Wehleidige Monster' sticht mit trampelnder Härte aus dem typischen Bandsound heraus, in 'Todesmarsch' findet ein „Fluch der Karibik-Orchester", wie Ost es so schön bezeichnet, Einzug, und 'Lauter' vertont dem Gitarristen zufolge ganz das Motto „Hämatom meets Avicii". Die 13 Album-Tracks lassen auch genügend Raum zum Experimentieren, so Sued: „Man kann ruhigere und poppigere Songs ausprobieren oder einfach mit der Härte jonglieren, ohne dass der 'normale' Hämatom-Hörer denkt, dass das Album total scheiße ist."

Thematisch haben sich Hämatom zwar vorab nicht auf ein bestimmtes Motiv festgelegt, trotzdem platziert sich das Wort „Freiheit" letztendlich in jedem Lied und verdeutlicht den sozialkritischen Inhalt. „Wir wurden dabei von diesen Diskussionen beeinflusst, die seit ein/zwei Jahren um Flüchtlinge, irgendwelche Despoten, die Erdogans, Putins und Trumps dieser Welt kursieren und uns sehr beschäftigt haben. Für mich ist es am Ende sogar ein Konzeptalbum geworden – ein Statement für Freiheit", erklärt Ost die Inspirationsquelle, und bekommt ein zustimmendes Nicken von Sued: „Die Leute sind dazu bereit, viel von ihrer Freiheit aufzugeben, indem sie sich von radikalen Politikern dazu verleiten lassen, irgendwelche Mauern und Zäune zu bauen." Mit Äußerungen wie diesen und auch in ihren Liedtexten beziehen Hämatom immer wieder Stellung gegen Fremdenhasser und Intoleranzbestien. Trotzdem mussten sie sich in der Vergangenheit zu Vorwürfen äußern, die das Gegenteil behaupten. „Wir sind noch immer nicht ganz geheilt", muss Ost betrübt zugeben. „Obwohl wir alles dafür tun, um mit jedem Album und jedem Statement unsere Meinung sagen. Es reicht die Tatsache, dass man harte Musik mit deutschen Texten paart, um den Stempel 'rechtsradikal' aufgedrückt zu bekommen. Das ist ein Phänomen, das nicht nur wir haben." Der Umgang mit solchen Vorwürfen hat sich über die Jahre jedoch geändert. „Am Anfang ist man nur dabei, sich zu rechtfertigen, aber irgendwann reicht es. Wir machen jetzt unser Ding. Uns kann man wirklich gar nichts vorwerfen und die, die das wollen, aus deren Köpfen kann man das schwer wieder herausholen", macht Sued zuletzt noch einmal nachdrücklich verständlich.

CELIA WOITAS

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46e6b8a2e49e6f7cc6b141bf9c

SEASIDE TOURING

BOOKING & PROMOTION AGENCY

ANNIHILATOR

13.07. BALINGEN - Bang Your Head Festival
14.07. EINDHOVEN - Dynamo Metal Fest
19.10. KIEL - Pumpe
20.10. BREMEN - Tivoli
21.10. BOCHUM - Zeche
23.10. KÖLN - Luxor
09.11. MEMMINGEN - Kaminwerk
10.11. INNSBRUCK - Hafen
23.11. WIEN - Szene
27.11. BERLIN - Lido
28.11. ASCHAFFENBURG - Colos Saal
29.11. NÜRNBERG - Hirsch
30.11. JENA - F-Haus
01.12. KARLSRUHE - Substage

BETONTOD

06.04. TRÖPOLACH - Full Metal Mountain
04.08. WACKEN - Wacken Open Air
11.08. ESCHWEGE - Open Flair Festival
17.08. GEORGSMARIENHÜTTE - Hütte Rockt Festival

DEVILDRIVER

24.08. SULINGEN - Reload Festival

DIABOLO BLVD

21.07. FRITZLAR - Rock am Stück Festival

DORO

21.06. DESSEL - Graspop Metal Meeting
20.07. FRITZLAR - Rock am Stück Festival
01.09. HARTENHOLM - Werner Rennen

FATES WARNING
LONG DISTANCE CALLING

18.01. ESSEN - Turock
19.01. ASCHAFFENBURG - Colos Saal

JOHN DIVA & THE ROCKETS OF LOVE

12.01. HAMBURG - Logo
13.01. FLENSBURG - Roxy
26.01. KÖLN - Eltzhof
27.01. LÜNEN - Lükaz
02.03. IDSTEIN - Scheuer
03.03. KASSEL - Fiasko
09.03. KOBLENZ - Cafe Hahn
10.03. KOBLENZ - Cafe Hahn (Akustik Show)
11.03. KOBLENZ - Cafe Hahn (Akustik Show)
16.03. BAD SALZUFLEN - Bahnhof
17.03. ESSEN - Turock
23.03. OSNABRÜCK - Rosenhof
30.03. DAVOS - Coverfestival-Bolgenplaza
31.03. DAVOS - Coverfestival-Parsenn
03.04. TRÖPOLACH - Full Metal Mountain
04.04. TRÖPOLACH - Full Metal Mountain
30.04. ESCHBORN - Heckstert Rocks

MR BIG

28.07. PYRAS - Pyraser Classic Rock Night
03.08. WACKEN - Wacken Open Air

NOCTURNAL RITES

04.08. WACKEN - Wacken Open Air

OOMPH!

07.06. HEIDELBERG - Halle 02
08.06. INTERLAKEN - Greenfield Open Air
09.06. WÜRZBURG - Posthalle
28.07. KÖLN - Amphi Festival
02.08. WACKEN - Wacken Open Air
08.09. NEU-ULM - Volle Kraft Voraus Festival

PRONG

24.08. SULINGEN - Reload Festival

ROSE TATTOO

10.06. MÜNCHEN - Rockavaria Festival
23.06. LEIPZIG - Matapaloz Festival

SERUM 114

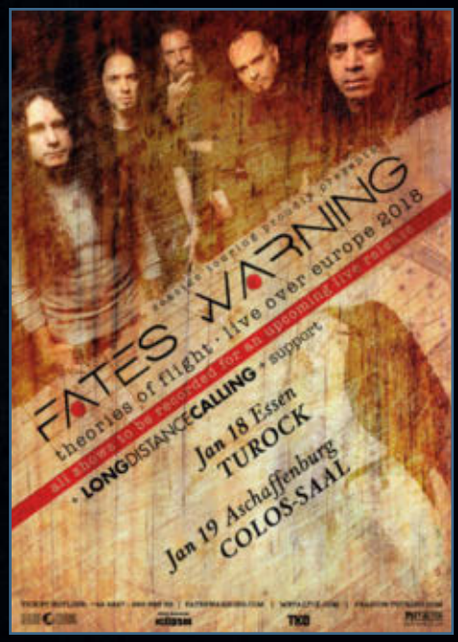
18.05. DRACHHAUSEN - Spreewald Rock Festival
09.06. WINDECK-ROSBACH - Kärbholz Heimspiel
29.06. PFEFFELBACH - Pfeffelbach Open Air
24.08. HADDEBY - Baltic Open Air
01.09. HARTENHOLM - Werner Rennen

THERAPY?

08.06. DÜSSELDORF - Haus der Jungend
09.06. WEINHEIM - Cafe Central
10.06. MÜNCHEN - Rockavaria Festival

WALKING DEAD ON BROADWAY

05.04. TRÖPOLACH - Full Metal Mountain
03.08. WACKEN - Wacken Open Air



TICKETHOTLINE: +49 (0) 4827 / 999 666 66 | WWW.METALTIX.COM | WWW.SEASIDE-TOURING.COM

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-sil-17 1bf5c4de0a2ae49eebf7cc0d141df0c

DIE GROSSMACHER

Wer im Zeitalter von Digitalisierung und Streaming-Diensten junge Bands etablieren und bekannte Acts weiterentwickeln will, braucht ein hochmodernes Konzept. Das neue US-amerikanische Label SHARPTONE RECORDS besitzt so eines. Das behauptet jedenfalls Firmenchef SHAWN KEITH (o.), der erklärt, wie alles funktionieren soll.

Als im Sommer 2016 das US-amerikanische Label SharpTone Records seinen Start bekanntgab, horchte die Fachwelt interessiert auf. Immerhin stecken mit Nuclear Blast-Boss Markus Staiger und Shawn Keith, dem ehemaligen Vizepräsidenten von Sumerian Records (The Dillinger Escape Plan, Periphery), zwei erfahrene Profis hinter der neuen Firma. Entsprechend spektakulär waren die Bands, die das Label als erste Signings vermeldete: We Came As Romans, Attila, Miss May I und World War Me. Jetzt sind anderthalb Jahre vergangen, und SharpTone rühren zurzeit die Werbetrommeln für ihren neuesten Hoffnungsträger Don Broco: Eine englische Rock-Band, der man ein überragendes kommerzielles Potenzial attestiert. Zunächst aber erklärt Keith, wie es zur Label-Gründung kam und welche Philosophie hinter der Firma steckt.

Wie ist die ursprüngliche Idee zu SharpTone entstanden?
Ich wurde von meinem langjährigen Freund Gerardo Martinez, dem Labelchef von Nuclear Blast Amerika, angesprochen, ob ich mich mit Markus Staiger, Geschäftsführer und Gründer von Nuclear Blast, treffen könnte. Als ich in Deutschland eintraf, funkte es sofort zwischen Markus und mir. Seine Leidenschaft und sein Enthusiasmus für Bands, Musik und Kultur decken sich hundertprozentig mit meiner. Wir wurden Partner, ich flog zurück nach Amerika und begann mit der Arbeit.

Erstaunlicherweise hattet ihr sofort große Acts wie We Came As Romans, Attila oder Miss May I unter Vertrag. Was ist seit dem Label-Start im Sommer 2016 passiert?
Die ersten Arbeiten für SharpTone begannen bereits im September 2015, offiziell gestartet wurde das Label im Juni 2016. Ich heuerte mit Sal Torres einen guten Freund an, der damals noch Mitarbeiter von Fearless Records war. Sal und ich hatten bereits früher, als ich noch Bands managte, zusammengearbeitet. Er zeigte Interesse an einer neuen Herausforderung, daher verpflichtete ich ihn zur Unterstützung beim Produkt-Management und der täglichen Arbeit. Als erste Band konnten wir We Came As Romans unter Vertrag nehmen, die mit zwei ihrer früheren Veröffentlichungen einen erfolgreichen internationalen Lizenzvertrag bei Nuclear Blast besaßen. Markus Staiger ist langjähriger Fan der Band und wollte unbedingt wieder mit ihr zusammenarbeiten. Die besondere Herausforderung bei den bis dahin noch internen Gesprächen war, dass wir zum damaligen Zeitpunkt noch kein öffentlich bekanntes Label waren. Allerdings halfen uns Nuclear Blast als Fundament natürlich enorm dabei, derlei Dinge zu realisieren.

Welche Strategie befindet sich hinter SharpTone? Offensichtlich seid ihr stilistisch breit aufgestellt, von Metalcore über Pop-Punk und Post Hardcore bis hin zu den englischen Top 6-Chartern Don Broco, die bereits Headlinershows vor 10.000 Zuschauern absolvieren. Was erhoffst du dir von ihrem neuen Album TECHNOLOGY?
Die Strategie des Labels war immer, neue Künstler zu kultivieren, zu etablieren und ihr globales Potenzial voll auszuschöpfen. Wir arbeiten daran, SharpTone als Marke zu entwickeln, mit der sich Musik-Fans identifizieren können. Wir ermutigen unsere Künstler, so kreativ und leidenschaftlich wie irgend möglich zu sein. Don Broco sind eine sehr spezielle Band. Ich bin total begeistert, denn sie machen etwas völlig Neues und Aufregendes. Die Vorgeschichte: Ich spielte mit meiner Frau 'Guitar Hero' und stieß dabei auf den Don Broco-Song 'You Wanna Know'. Sofort kontaktierte ich ihren Manager und erkundigte mich, was bei der Band derzeit passiert. Zu jenem Zeitpunkt standen Don Broco bei Sony unter Vertrag, suchten aber einen Lizenzpartner für Nordamerika. Ich wollte unbedingt, dass die Band bei Einführung von SharpTone zu uns gehört – auch um zu zeigen, wie stilistisch breit wir von Beginn an aufgestellt sind. Also lizenzierten wir AUTOMATIC, holten die Jungs für eine Tour mit State Champs nach Nordamerika und haben Don Broco jetzt weltweit unter Vertrag. TECHNOLOGY ist ein großartiges Album. Ich bin mir sicher, dass die Sache funktionieren wird, wenn die Fans die Scheibe gehört und die Band live gesehen haben. Und genau das passiert ja momentan.

Wie wichtig ist für euch der deutsche Markt im Vergleich zum US-amerikanischen? Welche weiteren Märkte spielen in euren Planungen eine große Rolle?
Deutschland ist für uns eminent wichtig, denn hier können wir mit Nuclear Blast auf ein starkes Team zurückgreifen. Zusätzlich existiert ein SharpTone-Büro in England und eines in Nordamerika. Australien ist ein weiterer Markt, auf den ich mich gerne stärker konzentrieren und die dortigen Möglichkeiten ausloten würde. Mit John Howarth haben wir dort einen sehr kompetenten Label-Repräsentanten. Aus meiner Sicht leistet er großartige Arbeit, und da ich noch nie in Australien war, wird es dringend Zeit für eine Reise.

Welche Bedeutung hat für SharpTone die digitale Welt – also Spotify, Instagram et cetera?
Die digitale Welt ist natürlich enorm wichtig. Mittlerweile schauen mehr Menschen YouTube als Kabelfernsehen. Heutzutage kommunizieren alle über Instagram und Soziale Medien. Die von Künstlern am häufigsten

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2016-01-17-111-17 10f5c46ed6a2ae49eebf7cc461d3f8c

METAL HAMMER

HELLOWEEN

Pumpkins United

METAL HAMMER

HELLOWEEN

Pumpkins United

METAL HAMMER

HELLOWEEN

Pumpkins United

METAL HAMMER

HELLOWEEN

Pumpkins United

METAL HAMMER

MANOWAR

METAL HAMMER

MANOWAR

METAL HAMMER

MANOWAR

METAL HAMMER

MANOWAR

Miss May I

Alazka

While She Sleeps

gestellte Frage lautet, auf wie vielen Playlists wir sie platzieren können. Dies sind elementare Diskussionsgrundlagen, denn es ist extrem wichtig, jeden Künstler weiterzuentwickeln. Tourneen spielen weiterhin eine zentrale Rolle, aber man braucht zusätzlich die Unterstützung der Streaming-Dienste, um Marketing und Promotion-Kampagnen zielführend zu platzieren. Deshalb sind wir auf einen möglichst engen persönlichen Kontakt zu den Redaktions-Teams und Medienpartnern in der digitalen Welt fokussiert.

Das Motto des Labels lautet: Your music. Your life. Kannst du das bitte ein wenig genauer erläutern?
Es ist eine Lebensphilosophie. Wenn man einen Song schreibt und durch die Welt touren möchte, muss man sich dafür den Arsch aufreißen und einen langen Atem haben. Wir als Label gehen mit den Künstlern zwar nicht auf Tour, aber unterstützen sie bis ins kleinste Detail. Your music. Your life. Das Motto repräsentiert eine Lebensphilosophie innerhalb unserer Kultur.

Wie sieht die nähere Zukunft von SharpTone aus?
Wir werden noch mehr Partnerschaften mit Künstlern eingehen, sie weiterentwickeln und Musik veröffentlichen.

Gibt es stilistische Grenzen bei der Zusammenstellung eures Künstlerstamms, zum Beispiel ein Genre, das nicht zu SharpTone passen würde? Und welche Band aus einem bei euch noch nicht vertretenen Genre würdest du gerne demnächst verpflichten?
Musik sollte generell keine Grenzen kennen. Ich höre mir ziemlich alles an, deshalb gibt es auch quasi keine Grenzen, was wir machen oder nicht. Wenn etwas wirklich gut ist, dann wird es diese Welt garantiert merken.

We Came As Romans

Don Broco Hymnen für die Welt

Wer die englischen Senkrechtstarter Don Broco analysiert, wird ein großes Spektrum musikalischer Einflüsse entdecken. Sänger Rob Damiani bezeichnet diese Mischung als einen „von Pop beeinflussten Rock, gefiltert durch ein Kaleidoskop aus Funk, Metal und Electronic." In ihrer Heimat ist die 2008 gegründete Band die Sensation der Stunde, füllt die größten Hallen und konnte am 11. November 2017 Londons Alexandra Palace bis auf den letzten Platz ausverkaufen: 10.400 Zuschauer! Kein Wunder also, dass die Plattenfirma riesiges internationales Potenzial wittert und Don Broco in den lukrativeren, größeren Märkten in Übersee etablieren möchte. Damiani hat eine Idee, weshalb seine Band derzeit alle Grenzen sprengt: „Wir haben einfach keine Angst davor, Risiken einzugehen, weder musikalisch noch optisch. Für uns ist es kein Problem, mit jedem unserer Songs, mit jedem neuen Album wie eine andere Band auszusehen und zu klingen. Wir sind schnell gelangweilt, deshalb suchen wir immer nach spannenden Herausforderungen."
Auf ihrer aktuellen Scheibe TECHNOLOGY sind dies vor allem härtere Sounds und stärkere Metal-Anteile. Während der Vorgänger AUTOMATIC (2015) einen Schwenk in den Mainstream vollzog, besitzen Don Broco anno 2018 harte Ecken und Kanten. Damiani: „TECHNOLOGY klingt wie eine Mischung aus allem, was wir bislang gemacht haben, plus einen Schritt in eine für uns neue Richtung. Das Ziel war ein geradliniges Rock-Album, das von einigen der Post Hardcore-Bands beeinflusst ist, mit denen wir aufgewachsen sind. Mit TECHNOLOGY loten wir die härtere Seite unseres Sounds aus und bauen gleichzeitig freche, scharfe Electronic-Parts ein. Das Motto lautet: Alles ist erlaubt – je verrückter, desto besser."

MATTHIAS MINEUR

Don Broco

Foto: M. May (PR), L. Kortmann (PR), M. Turner (PR), J. Mageau (PR)

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-sis-17 10f5c46e6ba2ae49ee6f7cc6b141bf8c

KOLLEKTIVARBEIT

Viele Köche verderben den Brei, doch viele Köpfe erschaffen ein Album. Obwohl ALL WILL KNOW offiziell als Sechs-Mann-Band existieren, läuft die Arbeit dahinter mit weiterer tatkräftiger Unterstützung, wie Gitarrist JAN JANSOHN (2.v.l.) im Interview erzählt – das neueste Ergebnis dieser Arbeit nennt sich INFINITAS.

Crowdfunding sei Dank: Für ihr erstes Musikvideo, das zum Song 'Behind Your Mask' gedreht wurde, holten sich All Will Know Schwarmunterstützung. Ein paar weiße Theatermasken und darstellerische Mühe erledigten dann den Rest. Die sechs Darmstädter nutzen gemeinschaftliche Hilfe aber nicht nur zur Ermöglichung eines Videodrehs, sondern auch seit Anbeginn für ihr gesamtes musikalisches Schaffen, wie Gründungsmitglied und Gitarrist Jan Jansohn erzählt: „All Will Know funktionieren eher wie ein Kollektiv als wie eine Band. Dazu gehören etwa zwanzig Leute. Wenn einer nicht kann, springt ein anderer ein. Zu einem Album liefern dann auch noch mehr als diese zwanzig Leute kreativen Input", tönt es noch leicht verhalten aus dem Telefonhörer.

Die starke Zusammenarbeit mit anderen Musikern und Bands kann man auf der aktuellen Platte INFINITAS in mehreren Gastauftritten hören. Die Talente dazu gabeln All Will Know nicht zufällig irgendwo auf, sondern gehen zum großen Teil aus einem Musikerprojekt, New Wave Of German Metal genannt, hervor. Daran sind mehrere Metal-Bands beteiligt: „Die Idee ging damals von Soulbound und Parasite Inc. aus, die im Anschluss in ihrem Band-Freundeskreis erfragten, wer Bock hätte, an diesem Projekt teilzunehmen. Es geht darum, dass man sich gegenseitig möglichst gut unterstützt. Wir haben zum Beispiel gemeinsam einen Sampler herausgebracht, der immer automatisch dazugelegt wird, wenn eine der Bands ihr Merch verkauft, um für die anderen Werbung zu machen. Außerdem versuchen wir auch möglichst häufig, gemeinsame Gigs zu spielen", konkretisiert Jan das Projekt. Trotz vielerlei Input steht auf der Bühne ein fünfköpfiges Gespann, das in dieser Konstellation auch schon seit einigen Jahren existiert. Zusammen mit Keyboarder Felix Walzer gründete Jan vor knapp sieben Jahren All Will Know als eigene Band, nachdem beide Musiker die Dark Metal-Formation Agathodaimon verlassen hatten. Mittlerweile ist Felix zwar noch als sechster Mann im Line-up gelistet, auf der Bühne jedoch nicht mehr präsent. „Er hatte damals bei einem Gig des Nuclear Blast Festivals gesagt, dass er lieber nicht mehr live spielen, aber trotzdem weiterhin Musik schreiben und machen möchte. Seitdem steht er nicht mehr mit auf der Bühne", klärt Jan das Geheimnis um den sechsten Band-Mann auf, der auf keinem Promobild mehr zu finden ist. Der überaus moderne metallische Klang, den All Will Know bereits auf ihren ersten beiden Langspielern präsentierten, ist auch auf INFINITAS zu vernehmen – mit einem auffälligen Hang zum Melodischen. „Unser Sänger Frank und ich sind große Blind Guardian-Fans, was man vielleicht auch an den Melodien oder den mehrstimmigen Chören in den Refrains merkt", erzählt der Musiker. Mehrstimmig sind aber nicht nur die Chöre – auch vielerlei Saitenkombis verschaffen dem Album eine äußerst euphonische Attitüde. Auf die Frage, ob das beabsichtigt ist, weiß Jan keine sichere Antwort: „Vielleicht war es ein Vorhaben, wobei wir diesmal auch einfach mehr Zeit hatten, uns auf Details zu konzentrieren. Dadurch sind möglicherweise mehr Zwei- oder Dreistimmigkeiten in den Songs gelandet. Dies geschah im Entstehungsprozess, als jeder noch eine Idee beisteuerte. Im Prinzip ist es dadurch wahrscheinlich unser melodischstes Album geworden."

Knapp zwei Jahre werkelten All Will Know an INFINITAS, womit viel Zeit für Input und Feinschliff blieb. Ein anderer Grund für den großen Melodieanteil sind womöglich auch die Liveperformances der Band: „Lukas, unser Schlagzeuger und Steffen, unser zweiter Gitarrist, singen live mittlerweile auch fast jedes Lied mit, sodass wir uns gesagt haben, dass wir es auf der Platte auch mal mehrstimmig halten könnten." Musikalische Abwechslung bringt ein Bonustrack, bei dem es sich um eine Reggae-Akustikversion des Titel-Songs des Vorwerks DEEPER INTO TIME (2015) handelt. Aufgenommen wurde diese auf der Akustikbühne des Bandeigenen Festivals, was sich Metal Up Your Live nennt und als gemütliche 300-Mann-Veranstaltung 2017 bereits zum vierten Mal stattfand. Dort brachten All Will Know ihr neuestes Werk auch gleich komplett zu Gehör, um neugierige Ohren nicht zu lange warten zu lassen.

CELIA WOITAS

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46e6b1a4e49e6f7cc81e1bf8c

UNKAPUTTBAR

Mit DEFY zerschlagen die Grinsebacken von OF MICE & MEN den Grabstein, der nach dem Frontmannverlust ihren Namen trug und schlagen stattdessen ein neues Kapitel in der andauernden Bandgeschichte auf. Was darin geschrieben steht, erzählen der Bassist und neue Sänger AARON PAULEY (2.v.r.) sowie Schlagzeuger VALENTINO ARTEAGA (2.v.l.).

Zum kumpelhaften Gruß hält Bassist und Frontmann Aaron Pauley seine Faust hin und strahlt über das ganze Gesicht. Als Support für In Flames und Five Finger Death Punch spielen Of Mice & Men an diesem Abend einen Gig in Berlin. Zu Beginn des vergangenen Jahres sah es mit Live-Konzerten der Band noch anders aus, da Austin Carlile sein Mikrofon niedergelegt und den Ausstieg aus der Band bekanntgegeben hatte – der Grund dafür: Seine Shouts verursachen Risse in der dünnen Haut, die sein Rückenmark umgibt, Grund dafür ist eine Genmutation des 15. Chromosoms, die eine ausgeprägte Instabilität des gesamten Bindegewebes zur Folge hat. Die gesundheitlichen Probleme fanden in den Jahren zuvor gezwungenermaßen auch Einfluss ins Band-Leben und die Musik, was sich vor allem am letzten Album COLD WORLD (2016) zeigte. „Zu jener Zeit konnten wir keine gewohnt aggressive Musik machen. Austin war es aus körperlichen Gründen nicht möglich, so viel zu schreien. Wir mussten unseren Sound und auch die Tourneen anpassen, um zu gewährleisten, dass seine Gesundheit an erster Stelle steht", erklärt Aaron. Er liegt dabei auf dem Boden eines leicht beengten Umkleideraums, den Blick an die Decke gerichtet, und sagt fast schon karikierend: „Das war eine düstere Zeit für alle von uns, sowohl im Einzelnen als auch für die Band. Es gab viel Trauer und Schmerz in diesem Album."

Nach Carliles Ausscheiden übernahm der Bassist den Platz des Frontmanns, denn die vier Musiker wollten die Band nicht an den Nagel hängen. Ein Austausch durch ein neues Mitglied kam für die Männer mit dem Et-Zeichen im Namen auch nicht in Frage, berichtet Aaron, mittlerweile sitzend: „Zu Anfang hatte Austin uns Leute vorgeschlagen, die seinen Platz übernehmen könnten, aber wir vier wollten ihn nicht ersetzen. Wir waren immer eine Familie – und man ersetzt keinen Bruder. Für uns war es wichtig, das, was von der Band übrig war, fortzusetzen und das nächste Kapitel zu schreiben." Eine Weiterentwicklung, die auch ohne große Klangneuerungen geplant war, wie Schlagzeuger Valentino Arteaga hinzufügt: „Wir wollten das aufrechterhalten, was alle an Of Mice & Men mögen, auch sound-technisch. Jemanden neu in die Band reinzubringen, hätte definitiv mehr verändert." Zum Glück war die Idee, als Quartett weiterzumachen, gut umsetzbar. Aaron Pauley hatte zuvor unter anderem in der zu jener Zeit sechsköpfigen Band Jamie's Elsewhere gesungen. Wenn auch nicht geplant, macht sich neben dem stimmlichen Wechsel auf den neuesten Aufnahmen auch ein deutlicher Schlenker in Richtung Post Hardcore bemerkbar. Laut Aaron sei es auch nicht möglich, verschiedene Platten gleich klingen zu lassen: „Für uns sind Alben wie eine Momentaufnahme zu einer bestimmten Zeit. In der Phase, in der wir schreiben, verarbeiten wir alles, was wir gerade durchmachen – wie ein Jahrbuch in der Schule, in dem man für jedes Jahr und jede Klasse ein anderes Buch bekommt." Den aktuellen Schnappschuss fasst die Band unter dem Titel DEFY zusammen und erscheint überaus schwungvoll. Der Grund dafür liegt in den Umständen der Entstehung: „Wir haben den Großteil des Albums geschrieben, nachdem wir auf großartigen Festivals gespielt hatten. Die Musik kraftvoller zu machen war nicht der Vorsatz, aber wir nahmen die Energie, die wir dort auf der Bühne gespürt hatten, und packten sie in das neue Album. So wurde der Sound wieder aggressiver und lebhafter", erinnert sich Aaron. Darin liegt Valentino zufolge auch der entscheidende Unterschied zur vorherigen Scheibe: „DEFY verleiht sehr viel Stärke. Wenn man sich in einer Situation befindet, die vielleicht nicht die beste ist, muss man trotzen. Man muss unzerbrechlich sein und darf keine Angst haben."

Um den passenden Klang zum Motivationsgedanken zu schaffen, zogen sich Of Mice & Men Howard Benson an Land. Er produzierte in seiner Karriere unter anderem Bands wie Sepultura, P.O.D. oder My Chemical Romance. Die Zusammenarbeit beschreibt Valentino fast schon schwärmerisch: „In der Vergangenheit hatten wir häufig Meinungsverschiedenheiten mit unseren Produzenten. Bei Benson war das anders: Er war über die komplette Zeit hinweg einfach super motiviert. Und so konnte er das Beste aus uns herausholen. Ich denke, das hört man auch in vielen Liedern." Die ersten Singles 'Unbreakable' und 'Back To Me' knackten eine Million Klicks problemlos, und das sogar mit einem Mann weniger – ein Erfolg, für den man vor dem Vierergespann nur den Hut ziehen kann. „Ich glaube, nicht viele Bands können ein wesentliches Band-Mitglied verlieren und trotzdem weitermachen – oder eben nicht nur weitermachen, sondern auch wachsen", fasst Aaron zuletzt vielleicht etwas wenig bescheiden, aber überaus zutreffend zusammen.

CELIA WOITAS

Foto: L. Byrnes (PR)

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46ee8a1ae49ee6f7cc81e1bf8c

FRISCHER PFEFFER

Same same but different: Auf NO CROSS NO CROWN melden sich CORROSION OF CONFORMITY mit alter Stärke, frischer Energie und neuem altem Line-up zurück.

Als Corrosion Of Conformity vor 36 Jahren zum ersten Mal ihre Instrumente einstöpselten, war die Welt noch eine andere. Helmut Kohl trat seine 16-jährige Amtszeit als Bundeskanzler der BRD an, der Computer wurde vom Time Magazine zur Maschine des Jahres ernannt, im Radio liefen ABBA, THRILLER, 'Ein bisschen Frieden' – und die Halbstarken aus North Carolina tüftelten an einem Hardcore Punk-Ausbruch, der ein Jahr später unter dem Titel EYE FOR AN EYE erscheinen sollte. Über drei Jahrzehnte und einige musikalische Umorientierungen später ist von der Rebellion und jugendlichen Aggression früherer Tage nur noch wenig übrig. Corrosion Of Conformity trennten sich, fanden wieder zusammen und verabschiedeten sich von Mitgliedern. Nun erscheint mit NO CROSS NO CROWN die große Studio-Reunion mit Sänger Pepper Keenan. „Ich denke, dieses Album wird sich in die Riege unserer Klassiker einreihen", erklärt Gitarrist Woodroe „Woody" Weatherman, der sich zu früher Morgenstunde gutgelaunt aus den Staaten meldet. Um zu alter Stärke zurückzufinden, nahmen die Sludge-Stoner IN THE ARMS OF GOD (2005) als Startpunkt für ihre Arbeit – das bis dato letzte Album mit Pepper Keenan, der sich in den folgenden Jahren auf seine Karriere mit Down konzentriert hatte. Das Ergebnis: unverwechselbar Corrosion Of Conformity. „Wir haben keine Angst vor Veränderung und versuchen, neue Dinge zu probieren, aber haben mittlerweile eben unseren eigenen Stil, der sich immer durchsetzt", so Weatherman. „Das beruht aber nicht auf bewussten Entscheidungen. Wir haben Riffs und versuchen einfach, diese in die bestmöglichen Songs zu verwandeln." Obwohl es mittlerweile schon 18 Jahre her ist, dass der Vierer in der aktuellen Besetzung aus Weatherman, Keenan, Reed Mullin (Drums) und Mike Dean (Bass) zusammen im Studio war, blieben lange Eingewöhnungsphasen und schlauchende Trial-And-Error-Experimente während der Arbeiten an NO CROSS NO CROWN aus – immerhin kennen sich die Mitglieder schon seit ihrer Jugend, wissen, was sie tun, und hatten durch zahlreiche Live-Auftritte seit 2015 ausreichend Zeit, sich wieder gemeinsam zu akklimatisieren. „Wir haben die vergangenen zwei Jahre gemeinsam unterwegs verbracht und unsere Klassiker gespielt. Als wir dann ins Studio gegangen sind, waren wir also bereits wieder aneinander gewöhnt", stimmt der Gitarrist zu. Ganz pragmatisch und effizient trafen sich die Musiker deswegen über ein Jahr verteilt immer wieder dort, wo alles begann: in Raleigh, North Carolina. Innerhalb von etwa zehn vier- bis fünftägigen Sessions wurde das komplette Album geschrieben und aufgenommen, Zwölf-Stunden-Schichten gehörten dabei zum Standardprogramm. Bei der großen Wiedervereinigung des klassischen Corrosion Of Conformity-Line-ups durfte natürlich auch das inoffizielle fünfte Mitglied John Custer nicht fehlen, der die Band bereits seit BLIND (1991) als Produzent unterstützt. „Er kennt uns und versucht, das Beste aus uns herauszuholen. Ich kann mir momentan nicht vorstellen, mit jemand anderem zu arbeiten", so der 52-Jährige. Dass mit Album Nummer zehn, einer mehr als drei Jahrzehnte umspannenden Karriere und einem neuen alten Line-up nicht nur die Vorfreude, sondern auch die Erwartungen der Fans groß sind, ist selbsterklärend. Viel stärker als den Druck von außen nahm Woody Weatherman jedoch den selbst auferlegten Druck von innen wahr – schließlich gilt es, einen Ruf zu verteidigen. „Wir wissen, dass dieses Album eine große Herausforderung ist – und nehmen sie an", erklärt er. „Wir wollen den Fans nicht mit etwas Halbgarem das Geld aus der Tasche ziehen. Wenn wir ein Album machen, wollen wir davon überzeugt sein, dass alles richtig ist. Dafür arbeiten wir wie die Verrückten. Anders wäre es natürlich einfacher, aber es muss sich für uns gut anfühlen. Schließlich müssen wir letztendlich damit leben."

Die letzten beiden Studioalben CORROSION OF CONFORMITY und IX, auf denen Bassist Mike Dean den Gesang übernommen hat, müssen im Rahmen von Pepper Keenans Wiedereinstieg übrigens hintanstehen: Seit der Livereunion der Band wurden diese Songs nicht mehr gespielt. Dean selbst ist erleichtert, nicht mehr die Doppelbelastung an Bass und Mikrofon zu spüren. „Wir haben so viel Material, das wir live spielen können – viel mehr, als man in ein Set quetschen könnte. Diese Alben sind ja nicht weg. Man kann sie immer noch auf CD, Vinyl oder digital anhören", argumentiert der Gitarrist recht schmerzfrei. Letztendlich, und das ist vermutlich auch der Grund, warum die Gruppe besser gealtert ist als viele ihrer Zeitgenossen, stehen Integrität und der Spaß an der Sache noch immer an erster Stelle. Da ist kein Platz für große Egos oder komplizierte Band-Politik. Als er mit 16 Jahren Corrosion Of Conformity gründete, wollte Woody Weatherman einfach „schnell und hart" spielen und Spaß haben, wie er erklärt. Und daran habe sich auch 36 Jahre später nichts geändert: „Nun ja, vielleicht sind einige unserer Songs nicht mehr ganz so schnell", ergänzt er lachend. Es sind jetzt auch schon wieder zahllose Live-Termine geplant, wenngleich die langfristige Zukunft der Band einmal mehr ungewiss ist. Aktuell gilt das Motto: Genießen, solange es anhält. „Wir werden dieses Album natürlich so gut es geht unterstützen, denn wir sind sehr überzeugt davon", sagt der Gitarrist mit Blick auf 2018. „Und dann schauen wir mal. Das nächste Album wird hoffentlich noch besser."

CHRISTINA WENIG

Foto: D. Karr (PR)

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-sil-17 10f5c46e66a2ae49e6f7cc6b141bf8c

Am Boden der Tatsachen

Band-Auflösung oder neues Album – für CENTURIES lagen diese beiden Optionen ziemlich nah beieinander. Glücklicherweise haben sie sich für die zweite entschieden und veröffentlichen nun THE LIGHTS OF THIS EARTH ARE BLINDING.

Es war eine Vollbremsung – von hundert auf null in kürzester Zeit: Nachdem Centuries aus Florida vor wenigen Jahren noch fröhlich eine (Split-)Single nach der nächsten veröffentlicht hatten und gerade richtig Fahrt aufzunehmen schienen, wurde es nach dem Erscheinen ihres Debütalbums TAEDIUM VITAE 2013 sehr still um die Band – bis auf wenige Auftritte kein Lebenszeichen. Nach über vier Jahren folgt nun die Entwarnung: Centuries gehören nicht der Vergangenheit an, sondern melden sich mit ihrem zweiten Album THE LIGHTS OF THIS EARTH ARE BLINDING lautstark zurück. Als selbstverständlich sollte man das jedoch nicht erachten. „Um ehrlich zu sein wussten wir nicht, ob wir überhaupt noch eine Band sein wollten", berichtet Sänger Eric Verporter. „Wir hatten uns eine Auszeit genommen um herauszufinden, was wir mit unserem Leben anstellen wollen. Ich habe trotzdem immer weitergeschrieben und letztendlich haben wir beschlossen, dass wir dieses Album veröffentlichen und wieder nach Europa kommen wollen."

In den vergangenen fünf Jahren ist viel passiert im Reich der Hardcore-Punker: Die Mitglieder leben mittlerweile verteilt auf drei Städte und zwei Kontinente, Verporter wurde Vater – und der jugendliche Leichtsinn wich einer reiferen Lebens- und Arbeitseinstellung, die sich auch auf der neuen Platte widerspiegelt. „Bei TAEDIUM VITAE haben wir den Schreibprozess definitiv etwas überstürzt, weil wir uns einfach so darauf gefreut hatten, es zu veröffentlichen. Beim aktuellen Album haben wir uns viel mehr Zeit genommen um genau das zu machen, was wir wollen", so der Sänger. „Bei uns gab es privat einige große Änderungen, die alles etwas komplexer gemacht haben. Vorher war unsere Musik sehr geradlinig, aber ich denke, dass das neue Album die von uns durchlebten Veränderungen reflektiert." Spontane Aktionen sind bei der aktuellen geografischen Verteilung der Band auf die USA und Großbritannien sowieso kaum noch drin. Allein gemeinsame Probe-, Jam- oder Schreib-Sessions sind mittlerweile fast ein Ding der Unmöglichkeit. „Für gewöhnlich nehme ich Demosongs auf und schicke sie dann zur Genehmigung oder für andere Vorschläge in die Runde. Wenn wir eine Tour spielen, proben wir einige Tage vorher und hoffen dann auf das Beste", erklärt Eric Verporter die aktuelle Arbeitsweise von Centuries. Manche Dinge bleiben jedoch trotz des Erwachsenwerdens und aller Veränderungen gleich – etwa die Frustrationen des Alltags, der verlorene Glaube an die Menschheit und die Wut auf die Welt. Wo TAEDIUM VITAE ein Klagelied auf die menschliche Existenz war, steht ihm THE LIGHTS OF THIS EARTH ARE BLINDING in nichts nach – im Gegenteil: Die gesellschaftliche Talfahrt der jüngsten Vergangenheit hat die Misanthropie und den Weltschmerz des Vierers nur noch verstärkt. „Die sozialen und politischen Entwicklungen der vergangenen Jahre haben dieses Album sehr beeinflusst", bestätigt der Sänger. „Ich dachte früher schon, dass das Leben furchterregend ist. Aber nun, da ich eine zweijährige Tochter habe, macht mir absolut alles Angst. Es ist eine Art ständigen Kampfs, sich auf der einen Seite geschlagen zu fühlen und gleichzeitig noch in allem Hoffnung finden zu wollen." Obwohl sich die Musiker nun kaum noch sehen, fungiert Centuries noch immer als Anker, die Gemeinschaft der vier Mitglieder – ob nun gerade gemeinsam musikalisch aktiv oder nicht – als Auffangnetz in stürmischen Zeiten. „Die Jungs in dieser Band sind meine besten Freunde. Sie ziehen mich ständig hoch und geben mir Hoffnung. Ich will gar nicht daran denken, wie mein Leben ohne sie wäre", so Verporter.

So düster, erdrückend und verzweifelt THE LIGHTS OF THIS EARTH ARE BLINDING auch ist: Laut dem Sänger und Song-Schreiber enthält das Album ganz im Sinne der Katharsis auch einen Funken Hoffnung, eine Spur von Licht im Dunkeln. Eine dieser Lichtquellen ist der Song 'Fury', der rund um Akustikgitarrengezupfe und bedeckt-gefühlvollen Gesang sowie fernab von Geschrei und übersteuerten Gitarren eine ganz neue Facette von Centuries offenbart. „Ich wollte unbedingt etwas auf dem Album haben, das wir noch nie zuvor getan haben. 'Fury' sollte ein positiver Song für meine Tochter sein. Es war schwierig, ihn aufzunehmen, denn es war so anders und unbequem für uns. Aber ich bin mit dem Ergebnis sehr zufrieden", erklärt Eric Verporter zu dem Stück, das an die ruhigsten Momente von Converge oder den Wear Your Wounds-Output von Jacob Bannon erinnert. Anders als die Mathcore-Legenden betrachtet der Vierer aus Florida seine fragilere Seite jedoch vorerst lieber weiter aus der Distanz, wie der Sänger berichtet: „Wir werden diese Dinge vermutlich nicht vertiefen, aber wer weiß. Auf jeden Fall werden wir unseren Sound weiter erforschen und entwickeln – doch ich denke nicht, dass wir in naher Zukunft etwas Softeres machen werden."

CHRISTINA WENIG

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2016-01-17-111-17 1bf5c66e6b1a4e49e6f7cc6b141bf8c

THRASH *mit* SUBSTANZ

Nach 32 Jahren lodert die Lust auf neue Thrash-Salven im Hause ACCU§ER noch immer lichterloh: Auf THE MASTERY transportieren die Siegener ihre Stärken der Vergangenheit mit jugendlicher Spielfreude und frischen Ideen in die Neuzeit.

Accu§er prangern seit 1986 soziale Missstände an. Die Kluft zwischen Arm und Reich ist heute größer denn je, ein Ende dieser Fehlentwicklung leider unwahrscheinlich. Nachdem Frank Thoms 2016 auf THE FORLORN DIVIDE die Abgründe der menschlichen Psyche thematisiert hatte, geht er jetzt noch einen Schritt weiter: „Auf THE MASTERY kehre ich mein Denken und meine Person metaphorisch nach außen. Ich habe die persönlichen Erfahrungen allerdings so niedergeschrieben, dass Zuhörer meine Gedanken auf sich projizieren und etwas Eigenes aus ihnen machen können", verrät Accu§ers Sänger und Gitarrist. „Das Titellied stellt beispielsweise folgende Fragen: 'Lassen sich Gut und Böse meistern beziehungsweise beherrschen?', und: 'Wird die nächste Generation dazu in der Lage sein, das Vorgelebte zu ändern und in anderen Parametern zu denken und handeln?' Alle Stücke beschäftigen sich mit unterschiedlichen Themen, die sich allerdings im Gesamtkonzept wiederfinden."

THE MASTERY fand vergleichsweise schnell zusammen, denn Accu§er gönnten sich keine Pause: Die Band brachte THE FORLORN DIVIDE (2016) auf die Bühne und begann kurz darauf, „fieberhaft" neues Material zu schreiben. „Unser Bassist Frank Kimpel hatte sehr gute Riff-Ideen. Nachdem er sie mir per Online-Video gesendet hatte, formte ich sie zu ganzen Songs", sagt Frank. „Das war für mich eine sehr interessante Erfahrung, da ich auf derartige Strukturen nie selbst gekommen wäre." Accu§er betrachten ihr elftes Album als fehlendes Glied zwischen der virtuosen Technik des 1989er-Zweitlings WHO DOMINATES WHO und der Härte des 1992er-Brechers REPENT. Dabei weckt THE MASTERY den Eindruck einer mit neuen Kompositionen bestückten Best-of-Veröffentlichung: Accu§er wechseln von ungestümem Teutonen-Thrash zu fetten Bay Area-Grooves und stellen Thoms' aggressivem Gesang virtuose Melodien ihres erst 1990 geborenen Lead-Gitarristen Dennis Rybakowski gegenüber. „Tatsächlich haben wir versucht, einen gewissen Querschnitt vorheriger Veröffentlichungen zu schaffen", bestätigt Frank. „Jedoch ist dadurch etwas völlig Neues entstanden, was unseren Stil bedient – ja, sogar unterstreicht." Stimmt. Denn obwohl Accu§ers Basis in den Achtzigern und Neunzigern fußt, klangen die Siegener zu jedem Zeitpunkt ihrer Karriere modern. Frank und seine wechselnden Mitstreiter haben stets Wert darauf gelegt, über den Tellerrand zu schauen, Szeneentwicklungen aktiv zu verfolgen und frische Ströme in ihre Musik aufzunehmen. Auch auf THE MASTERY würzen Accu§er das Fundament wieder mit Überraschungen: In 'The Real World' flechten sie zwischen Slayer-Attacken und Breakdowns beispielsweise eine Kuhglocke, und in 'Mourning' orientalisch anmutende Gitarrenlinien ein. „Meist handelt es sich dabei um spontane Einfälle, die wir modifizieren und in ein Gesamtbild rücken. Wir versuchen, eine abwechslungsreiche Substanz zu schaffen", kommentiert Frank. „Anfangs hat man meist keine Vorstellung davon, wie ein Lied wirkt. Erst, wenn alles aufgenommen ist und man einen gewissen Abstand zur Studiozeit gewonnen hat, lässt sich die Wirkung des Ganzen subjektiv erahnen."

Dass Accu§er Wirkung auf ein gesamtes Genre hatten, ist unbestreitbar. Schließlich wurde die Band 2016 – ignoriert man die mit der Formation Scartribe überbrückte Pause von 1996 bis 2008 – 30 Jahre alt. Frank blickt auf die Blütephase zurück: „Der Start war sehr interessant, da wir noch keine Ahnung hatten, wohin die musikalische Reise gehen sollte. Wir merkten schnell, dass keines unserer Alben wie das vorherige klingen würde, und spielten schöne Tourneen und Konzerte", so Accu§ers einzig verbliebenes Gründungsmitglied. „Die Aufnahmen mit Alex Perialas in Ithaca, New York, zu REFLECTIONS und dem 1995er-Nachfolger TAKEN BY THE THROAT waren genial: Wir machten viele Erfahrungen und hatten eine verdammt geile, lustige Zeit", die jedoch kurz darauf vorerst enden sollte: „Mitte der Neunziger wurde es generell eng mit Thrash Metal, da andere Stilrichtungen in den Vordergrund rückten. 1996 startete ich eine komplett musikfreie Zeit und kompensierte diese mit anderen Beschäftigungen wie zum Beispiel Mountainbiking", erinnert sich Frank. „Irgendwann packte es mich aber wieder, und ich probierte mich in neuen Projekten aus. Letztlich landeten wir in neuer Besetzung erneut bei Accu§er und konnten bis heute einiges bewegen. Und nun geht die Reise weiter. Wir sind wirklich glücklich, dass alles so gekommen ist." Und wir erst!

DOMINIK WINTER

Foto: T. Rowy (PR)

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 1bf5c46e6ba2e49e6f7cc4b1a1bf8c

Wer wissen möchte, wie handgeschmiedeter Metal im Angesicht von Blut, Schweiß und Tränen entsteht, muss sich nur die Geschichte von ANVIL anschauen. Auch ihr neuestes Album POUNDING THE PAVEMENT ist ein Werk der Arbeiterklasse, behauptet Gitarrist STEVE „LIPS" KUDLOW (M.).

Selbst in den sogenannten „Goldenen Jahren" der Achtziger und Neunziger, als man mit Rock und Metal noch reich werden konnte, mussten Anvil ihr kärgliches täglich Brot auf kräftezehrenden, nur knapp kostendeckenden Ochsentouren verdienen. Während viele ihrer Weggenossen – in edlen Karossen kutschiert – teure Luxushotels buchten und beneidenswert hohe Gagen einstrichen, verbrachte das kanadische Trio die Tourneetage häufig kilometerfressend in TÜV-suspekten Klapperkisten, deren notdürftige Pritschen als Nachtlager dienten. Reich geworden ist in dieser Band weiß Gott niemand. Dennoch sagt Sänger, Gitarrist und Gründungsmitglied Steve „Lips" Kudlow: „Ich bin restlos zufrieden mit meiner Situation, denn ich kann tun und lassen, was ich will. Niemand quatscht mir rein, keiner versucht, uns in die eine oder andere Richtung zu drängen. Alles was Anvil jemals veröffentlicht haben, wurde ganz allein von uns erschaffen, ohne Beeinflussung von außen. Welcher Künstler kann das schon von sich behaupten? Selbst die größten Bands der Welt sind auf diesen Aspekt unserer Karriere neidisch."

Kudlow ist der Prototyp des Metal-Malochers: Einer, der die Ärmel stets als erster hochkrempelt und selbst im schlimmsten Schlamassel nie den Humor verliert. Mit spitzbübischem inneren Grinsen hat er das neue Anvil-Album POUNDING THE PAVEMENT betitelt, wie viele andere Scheiben der Band zuvor ein durch und durch programmatischer Name. „Der Albumtitel beschreibt das Gefühl, für seinen Lebensunterhalt hart schuften zu müssen. Ich denke, nichts könnte mein Leben der zurückliegenden 40 Jahre besser zusammenfassen", erklärt er, und fügt augenzwinkernd hinzu: „Deswegen kann ich das so gut: auf die Bühne gehen und für Fans spielen, um sie dadurch für unser Merchandise zu interessieren. So gesehen bin ich im gleichen Business wie mein Vater: Letztendlich verkaufen wir beide Klamotten." Auch wenn die T-Shirt-Einnahmen wohl wirklich ein essenzieller Bestandteil der Gesamtkalkulation auf Anvil-Tourneen sind, geht es Lips in erster Linie natürlich um seine Musik. „Ich liebe diesen magischen Moment, wenn ich zu Hause sitze und auf der Gitarre nach Ideen suche, die ich am nächsten Tag mit in den Proberaum nehmen kann", erzählt er. „Im Fall von POUNDING THE PAVEMENT hatte ich einfach viel Glück, dass mir eine Menge aufregender Riffs und Hooks eingefallen sind. Ideen, die mich selbst begeistern und manchmal auch überraschen. Außerdem habe ich auch diesmal wieder andere Menschen gefragt, ob sie ausgefallene, aber dennoch zu uns passende Ideen hätten." Mit Produzent Jörg Uken fand Kudlow erneut jemanden, der frische Inspirationen in die Gruppe brachte. Uken schlug vor, dass Anvil als kanadische Band unbedingt auch das ein oder andere kanadische Thema aufgreifen sollten. Konkret vor Augen hatte der Besitzer des Soundlodge Studios in Rhauderfehn den berühmten Obertongesang der Eskimos. Kudlow begann sofort zu recherchieren: „Im Internet entdeckte ich Frauen, die diesen Obertongesang beherrschen. Ich war total fasziniert und wusste sofort, was ich zu tun hatte: einen Song mit typischem Tribal-Feeling schreiben. Als ich den Groove hatte, fiel mir ein Kurs auf dem College in Filmgeschichte wieder ein, bei dem ich eine der ersten Fernsehdokumentationen der Welt gesehen hatte. Der Film heißt 'Nanook Of The North', benannt nach dem Protagonisten, er entstand irgendwann in den 1920ern. Zack, damit hatte ich meinen Titel: 'Nanook Of The North'. Ich schrieb einen Text dazu, einen Hilferuf der Eskimos, die auf ihr Schicksal aufmerksam machen."

Auf ihr eigenes Schicksal aufmerksam gemacht haben Anvil bereits 2010 mit der anrührenden Filmautobiografie 'The Story Of Anvil'. Die bisweilen mitleiderregende Bestandsanalyse eigener Unpässlichkeiten und verpasster Chancen hat Anvil nachweislich einen kräftigen Popularitätsschub beschert. Zumal für Kudlow der Streifen richtungsweisend war: „Wären die vielen dort zu sehenden kleinen Katastrophen nicht passiert, hätte es den Kinofilm nicht gegeben. Über falsche Entscheidungen zu lamentieren, ist müßig, denn im Nachhinein ist man sowieso immer schlauer. Ohne die Nackenschläge und Niederlagen wäre der Film niemals entstanden, und ohne ihn gäbe es jetzt POUNDING THE PAVEMENT nicht." Lebender Pragmatismus eines überzeugten Metal-Handwerkers.

MATTHIAS MINEUR

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46e6b6a2e49e6f7cc6b141bf9c

Wolfsgeheul im Gegenwind

Roh, feindlich, hässlich und gewaltbereit: Wer dachte, dass WATAIN nach den epischen Momenten von THE WILD HUNT noch mehr in Richtung Bathory gravitieren würden, bekommt auf TRIDENT WOLF ECLIPSE ein Messer in den Rücken und eine Faust ins Gesicht gerammt. Sänger und Überzeugungstäter ERIK DANIELSSON (M.) spricht über die Essenz der Dunkelheit.

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzanfrage - METAL HAMMER-2018-01-17-s11-17 10fc6c0e0d2a4e49e6f7cc0b1a1bf9c

Er kann durchaus auch lustig sein. Scherzen sogar. Er kann aber auch ganz anders: Erik Danielsson ist eines der Enfants terribles der skandinavischen Black Metal-Welt; einer, der polarisiert, aneckt, Skandale produziert und ebenso verehrt wie gehasst (oder gefürchtet?) wird. Auf der Bühne verwandelt sich der Schwede regelmäßig zu Satans bestem Prediger, strahlt selbst für Fans eine bedrohliche, gefährliche Aura ab wie ein Backofen Hitze – und im Gespräch überrascht Danielsson jedes Mal aufs Neue mit seiner ruhigen, reflektierten, eloquenten, sogar höflichen Art. Der Blick aus seinen Augen ist dennoch einer, den man so schnell nicht vergisst. Seit zwanzig Jahren formt er mit Watain seine ureigene Vision des allumfassend Bösen – und hat somit mehr Zeit seines Lebens mit der Band verbracht als ohne sie. „Meine Vision ist nicht mehr dieselbe", sagt er ruhig und überlegt. „Und das ist gut so. Denn wenn doch, würde es nichts anderes bedeuten als Stillstand. Ich war ein Teenager, als ich Watain gegründet habe, gerade mal 16 Jahre alt. Heute bin ich 36, und natürlich ist in dieser Zeit einiges passiert." Die Antriebskraft hinter allem, was er tut, seine Motivation ist jedoch durchaus dieselbe geblieben. „Meine Liebe zu und mein Respekt vor dem Black Metal haben sich nicht geändert."

Gegen den Strom

Wer im zarten Alter von 16 Jahren eine satanisch geprägte Metal-Band gründet, der hat durchaus so etwas wie eine Agenda. Der Sänger nickt. „Watain war von Tag eins an eine Projektion all dessen, was wir verehrten und respektierten. Es war in unseren Augen die perfekte Band. Das ist heute natürlich immer noch so, doch damals erhielt ich durch Watain eine Mission, einen Lebensinhalt. Alle Energie", so Danielsson, „beziehe ich bis heute aus meiner Musik." Entsprechend ernst nimmt er seine Kunst, geht mit dem Kopf voran in jede Konfrontation. Und Konfrontationen gab es in den letzten zwanzig Jahren zuhauf. Boykottaufrufe, Prügeleien, Drohungen, das ganze Programm. Schwer zu glauben eigentlich, wenn man den schlanken, auch nicht besonders großen Danielsson vor sich sieht. Doch: Wer ihm einmal in die Augen geblickt hat, wird es sich zweimal überlegen, ihm dumm zu kommen. „Es muss aber auch Gegenwind geben!", bricht es aus ihm heraus. „Und das nicht nur bei Watain, sondern im Grunde bei jeder Black Metal-Band. Wer noch nie diese Opposition erfahren hat, hat etwas falsch gemacht." Er legt eine kurze Pause ein. „Sobald man als Band aus dem tiefsten Untergrund tritt, wird es Reaktionen geben. Und dann ist man besser bereit, zu reagieren! Wenn man nämlich einen Rückzieher macht, sobald jemand gegen einen vorgeht, wird jeder sofort merken, dass man ein Fake ist." Etwas Schlimmeres, das wird sehr deutlich, gibt es für die polarisierende Galionsfigur nicht. Auch deswegen ist das Image von Watain mit all dem Blut und den Extremen so radikal wie möglich. „Das ist der Weg, für den wir uns entschieden haben, und ich werde immer stolz auf ihn sein", bekennt er. „Natürlich hat solch ein radikales Auftreten gewisse Konsequenzen, doch die Freiheit und die Macht, die es uns verleiht, stehen weit darüber."

Die Schönheit der Hässlichkeit

Das, was manche Menschen an Watain fasziniert, ängstigt andere – für den Frontmann ist das ein essenzieller Teil seiner Kunst. Es hat seine Band weit gebracht: Tourneen auf der ganzen Welt, das letzte Werk THE WILD HUNT schoss bis ganz nach oben in die schwedischen Charts. Auch deswegen hätten viele gedacht, die Schweden würden die melodischen und epischen Momente des Vorgängeralbums aufgreifen und noch stärker betonen. Pustekuchen! TRIDENT WOLF ECLIPSE ist ein verrohter, bestialischer Angriff, der zum extremsten gehört, was Watain jemals abgeliefert haben. „Wenn wir Songs schreiben, denken wir über gar nichts nach", so Danielsson zur Genesis dieses Scheusals. „Wir entfesseln das, was wir in uns tragen. Auf TRIDENT WOLF ECLIPSE hat das zu einem nervenzerrenden Black-/Death Metal-Monstrum geführt, der durchaus als Tribut an das Genre als solches anzusehen ist. Das Album schrie danach, so zu werden." Das lassen Danielsson und seine Horde mittlerweile ganz bewusst zu. Sie sind sich darüber bewusst, ihre eigene Nische geschaffen zu haben, ihren Platz im diabolischen Pantheon dieser Musik. Auch dies geschah nicht über Nacht, sondern war das Produkt vieler Jahre in den Klauen der schwarzen Künste. „Wir begannen als Band, der man ihre Einflüsse mehr oder weniger deutlich angehört hat – Bathory, Mayhem, Dissection", wirft der Vokalist einen Blick zurück. „Über die Jahre entwickelten wir einen eigenen Sound, wie es ja den meisten Bands gelingt. Diese eigene Identität zu spüren, war ein sehr erhebender Moment, weil es bedeutete, dass wir durchaus unterschiedliche Einflüsse miteinbeziehen können und immer noch nach Watain klingen. Bei den teilweise radikal fremdartigen Einflüssen auf THE WILD HUNT stellten wir fest: Unsere Identität ist stark genug, immer noch da. Das war ein befreiendes Gefühl." Ein Gefühl, das jetzt auf radikale Weise ins Gegenteil gemünzt wird und ganz bewusst die Pforten der Vergangenheit öffnet.

Überzeugte Ritualisten

Der Sänger selbst zieht Kraft und Stärke aus diesen Songs, bezeichnet diese sechste Schöpfung seines wölfischen Ordens als eine „gewaltbereite Art der Meditation". Und, weiter: „Dieses Album führte uns an einen ungemein feindlichen, ursprünglichen und barbarischen Ort. Es verschaffte uns Zugang zu einem noch direkteren Ausdruck. Herauszufinden, dass man etwas ausdrücken kann, ohne dafür zu viele Details, Noten oder Worte zu gebrauchen, ist stets ein besonderer Moment." Schon jetzt darf man sich auf eine verstörende, fordernde Live-Darbietung dieser aus den tiefsten Abgründen emporgestiegenen Stücke freuen. Nicht ohne Grund sieht Danielsson in der Zelebrierung Watains auf der Bühne den Schlüssel zu einem anderen Bewusstseinszustand. „Eine Watain-Show ist etwas zutiefst Magisches, weil wir mit der Energie im Raum arbeiten und durch tiefe oder hohe Frequenzen bewusst Kanäle öffnen. All das", so der satanische Überzeugungstäter, „führt zu einem Gefühl der Entfremdung und Loslösung von allem Irdischen, was die Rückkehr am Ende einer Show manchmal ganz schön in die Länge zieht. Doch meistens fühle ich mich gut nach einer Show, sehr gestärkt und geheilt." Er lacht: „Aber natürlich ist mein Körper am Ende." Das führt 2010 – da ist Danielsson keine 30 – zu einem frühen Burn-out. Der Sänger zieht Konsequenzen, achtet mehr auf sich, gibt das Management nach reiflicher Überlegung in externe Hände. Und ist rückblickend dennoch froh über diese Erfahrung, wie er ernst und ohne Regung zu Protokoll gibt: „Es ist sehr lehrreich zu sehen, wie man reagiert, wenn einem alles genommen wird, was man körperlich als gegeben voraussetzt." In allem das Gute sehen – ist das noch Satanismus? (h)

BJÖRN SPRINGORUM

> „Wer noch nie Opposition erfahren hat, hat etwas falsch gemacht."
>
> **ERIK DANIELSSON**

Fotos: S. Gewalt (PR)

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 1bf5c46ed6a1ae49ee6f7cc8b1d1bf9c

Extrem im Gleichgewicht

Das Fünfergespann IN VAIN aus Kristiansand vereint auch auf seinem mittlerweile vierten Studioalbum CURRENTS progressive Hexerei mit epischer Death Metal-Kost. Mit anderen Worten: Die Nordmänner erweisen sich ihrer norwegischen Herkunft als äußerst würdig.

Kischees sind ihre Sache nicht. Sicher sind In Vain mit Haut und Haar dem extremen Metal verschrieben; sicher tragen auch sie die Insignien dieser Musik mit Stolz und Überzeugung. Es ist ihnen seit ihrer Gründung 2003 aber viel zu wenig, nur über etwaige Gegenspieler Gottes, heidnische Helden oder den Sensenmann zu singen. Progressiv und visionär sind In Vain deswegen nicht nur aus musikalischer Sicht, sondern vor allem auch aus textlicher. „Wir tun uns schwer mit Grenzen jedweder Art", bekräftigt Gitarrist Johnar Håland dann auch gleich zu Beginn des Gesprächs. Er und Sänger/Keyboarder Sindre Nedland sind angetreten, um uns Rede und Antwort zu stehen – beides aufgeweckte, höfliche, zurückhaltende Gesprächspartner, denen die Lust an neuen Ufern deutlich anzumerken ist. „Ich meine, wieso sollte es jemandem gefallen, auf einem Dutzend Alben dieselben Themen zu besingen?", fragt Håland. Er lässt keinen Zweifel daran, dass das für einen wie ihn unerfüllend, unbefriedigend wäre. Für ihr viertes Album CURRENTS, ein Epos, das in seiner Bandbreite durchaus mit jüngeren Enslaved-Veröffentlichungen konkurrieren kann, haben sie sich deswegen ein ganz besonders großes Thema ausgesucht: Die kataklysmischen Veränderungen, denen unser Planet unterliegt; die Strömungen, die Altes niederreißen und Neues entstehen lassen – klimatisch, aber auch gesellschaftlich. „Unsere Musik war schon immer sehr abwechslungsreich", steigt Nedland ins Gespräch ein. „Doch diesmal fühlten wir uns wie in einer Strömung, die die Songs in verschiedene Richtungen trägt." Das Konzept fand in diesem Fall also das Album – und nicht etwa umgekehrt. Diese verschiedenen Richtungen sind es durchaus wert, genauer beleuchtet zu werden: In ihren hymnischen Momenten mit Insomnium oder Dark Tranquillity vergleichbar, in ihrer knurrigen, eisigen Härte Norweger durch und durch, in ihrer fein gewobenen Progressivität irgendwo zwischen Green Carnation und In The Woods... zu verorten – übrigens beide aus Kristiansand, der Heimat der Band. Aber was genau ist es überhaupt, das In Vain progressiv macht? „Für mich ist progressive Musik vor allem die Mischung verschiedener Stile", lässt Håland hören, „und nicht etwa stark technische Musik voller hochkomplexer Rhythmen." Nedland, dessen klarer Gesang dem werten Herrn Vintersorg zum Verwechseln ähnlich ist, sieht das ähnlich. „Progressive Musik steht für Kreativität, Wendungen und wunderschöne, bisweilen überraschende Melodien." All das, so war zu vermuten, findet sich zuhauf auf CURRENTS.

Es ist faszinierend zuzuhören, wie die Norweger aus Genres wie Black Metal, Prog Rock, Heavy Metal oder Doom eben das extrahieren, was sie für ihre Vision brauchen. Und am Ende doch etwas abliefern, das aus einem Guss wirkt und sich nicht etwa im Chaos verliert. „Genau das war von Anfang an der Masterplan", verkündet der Gitarrist grinsend. „Vom Moment unserer Geburt an legten wir das Fundament für eine sehr breit gefasste musikalische Landschaft, in der alles blühen durfte." Wenn ihnen also der Sinn nach Black Metal stand, spielten sie Black Metal; wenn es sie nach Death Metal verlangte, wurde es eben Death Metal. 14 Jahre und vier Alben später geht das alles zwar durchaus gefasster und durchdachter zur Sache – aber immer noch genauso abwechslungsreich. Leicht ist das nicht immer, bekennt Johnar Håland. „Je mehr Stile, desto schwieriger wird es, sie zu kombinieren. Dennoch glaube ich, dass genau das mittlerweile eine unserer Stärken ist. Es geht ja einzig und allein um Ausgewogenheit. Und dahingehend vertraue ich einzig auf mein Bauchgefühl." Das beschert uns abermals eine geglückte Mixtur aus Aggression und Melodie – die beiden Dinge, die Sänger Nedland im Metal am meisten schätzt. „Wenn man es dann noch schafft, nicht allzu vorhersehbar oder überfrachtet zu klingen, hat man es geschafft. Es sind doch erst die Kontraste", meint er, „die die Dinge richtig betonen." Zweifelsohne: Geht einem extrem heftigen Riff eine beruhigende, sanfte Melodie voraus, wirkt das Riff in der Folge noch aggressiver. „Und plötzlich hilft jeder Abschnitt eines Songs den anderen." Das ist sie, die In Vain-Philosophie, auf den Punkt gebracht. Und doch entstehen solche Stücke nicht über Nacht. Oft steht ein Song-Titel am Anfang, der die grobe Marschrichtung, die Grundstimmung vorgibt. „Und je epischer der Titel, desto epischer der Song", grinst Johnar Håland. In der Tat beweist CURRENTS ein ziemliches Händchen für Hymnen, für weit ausladende Songs mit einigem monumentalen Potenzial. Wieder gilt aber: Nur Hymnen wären langweilig, also werden sie auch auf Album vier von flotten, knackigen, anspruchsvollen, zähnefletschend harten Gegenbeispielen kontrastiert. „Aber ist das im Leben nicht genauso?", fragt der Gitarrist, und hebt fragend die Brauen. „Im Grunde geht es bei allem doch nur um Balance. Wieso sollte es bei In Vain also anders sein?"

BJÖRN SPRINGORUM

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-11-17 10f5c46ed0a2ae49ee6f7cc0b1410f8c

Zeitreise in Nieten & Leder

War früher alles besser? Wer MIDNIGHT fragt, bekommt eine eindeutige Antwort. Auf ihrem dritten Studioalbum SWEET DEATH AND ECSTASY huldigt die Band um ATHENAR einmal mehr dem Punk-Metal der Achtziger.

Metal ist bekanntlich eine sehr nostalgische Musikrichtung. Für viele Fans sind die Achtziger das goldene Zeitalter – als sich das Genre noch nicht in zahlreiche Subströmungen unterteilt hatte, alles noch neu und gefährlich war. Einer, der diese Liebe zur Vergangenheit auf ein ganz neues Level treibt, nennt sich Athenar und kommt aus Cleveland, Ohio. Mit seinem Ein-Mann-Projekt Midnight hat er seit 2003 über zwanzig Splits, EPs und Compilations veröffentlicht und beinahe schon Kultstatus erreicht. SWEET DEATH AND ECSTASY ist sein drittes Album – so verrucht und wild, wie es heutzutage nur noch wenige Bands hinbekommen. „Ich lebe sozusagen noch in den Achtzigern", erklärt der Musiker, der fernab seines exzessiven Bühnenauftretens überraschend schüchtern und reflektiert wirkt. „Ich bin ein erwachsener Mann, mittlerweile 44 Jahre alt. Aber im Grunde bin ich eigentlich nie erwachsen geworden." Also packt Athenar Black-, Thrash- und Speed Metal bei den Hörnern, versetzt das Gemisch mit Punk Rock, und heraus kommt tiefschwarzer Rock'n'Roll, der Sex und Satan zelebriert. Große Abweichungen von diesem Rezept gibt es auch auf Album Nummer drei nicht. „Ich bin kein besonders guter Musiker, deswegen kann ich keine großen Experimente anstellen. Ich habe einen bestimmten Stil – und das ist nun mal das, was man bei mir kriegt", so der Musiker, der alle Midnight-Songs alleine schreibt und einspielt. Genau diese Primitivität und Beständigkeit scheinen viele Metal-Fans aber heutzutage zu vermissen – und die Band befriedigt das Bedürfnis nach der „guten alten Zeit", in der (angeblich) alles einfacher und aufrichtiger war.

Rund um den maskierten und lange Zeit anonym gebliebenen Athenar haftet Midnight das Gefühl von etwas Mysteriösem, Verbotenem an. Natürlich ist es mittlerweile weithin bekannt, dass sich hinter dem verrückten Typen mit Lederjacke, schwarzer Kapuze und Munitionsgürtel Jamie Walters versteckt, der unter anderem mit Boulder und Destructor aktiv war. Trotz verlorener Anonymität hält der Multiinstrumentalist, der sich im Rampenlicht nicht wohl fühlt und auch nur ungern Interviews gibt, an seinem wilden Alter Ego Athenar fest – mittlerweile primär aus ästhetischen Gründen: „Ich wollte einfach einen Signature-Look haben, der nicht zu kompliziert ist. Metallica haben aber bereits den Jeans-und-Shirt-Look gehabt", erklärt er. „Leder und Nieten kann man immer tragen. Das machen natürlich viele, also hielt ich eine Maske für eine gute Lösung. Es ist ein Stück weit ein Mentors-Rip-off, aber die hatten ihre eigene Art, Masken zu tragen, und ich habe eine etwas andere. Genauso wie King Diamond eine etwas andere Art hat als Kiss, Make-up zu tragen." Verkleidungen fungieren darüber hinaus natürlich oft als reines Gimmick, um das Interesse der Öffentlichkeit zu steigern. Bands wie Ghost hätten sicher nie so viel Aufmerksamkeit bekommen, wenn die Band nicht eine ausgefeilte visuelle Identität sowie ein Mysterium um ihre eigene Identität geschaffen hätte. „Ich glaube, dass man erst mal gute Songs braucht, aber die Menschen lieben einfach ein gutes Image", stimmt Walters zu. „Alice Cooper hat großartige Songs, Kiss haben großartige Songs. Aber wären Kiss ohne das Make-up so groß geworden, wie sie sind? Vermutlich nicht. Was Midnight angeht, gibt es bestimmt Leute, die es cool finden, Munitionsgürtel und Masken zu tragen. Das ist aber nur ein Teil des Gesamtbilds."

Gegründet, um der Tristesse und Langeweile im industriell geprägten Rust Belt der USA zu entfliehen, will Jamie Walters – lediglich auf der Bühne von zwei Live-Musikern unterstützt – mit Midnight auch etwas erschaffen, das er bei modernen Bands vermisst: gute Songs. „Ich fühle mich wie ein Opa, wenn ich das sage, aber ich glaube nicht, dass ich mir auch nur ein Album aus 2017 mehr als zwei Mal angehört habe. Nichts reißt mich mit, und wenn doch, habe ich es früher schon irgendwo anders gehört", berichtet der Musiker. „Viele Bands käuen nur wieder, was andere vor ihnen schon gemacht haben. Mir ist natürlich bewusst, dass ich mich dessen auch schuldig mache." Dass seine überbordende Nostalgie, seine unverkennbaren Einflüsse von Bands wie Venom oder Motörhead und das willige Erfüllen sämtlicher Metal-Klischees dabei fast schon parodistisch überzeichnet wirken, ist ihm durchaus bewusst. Und obwohl er sich und seine Musik erfrischend wenig ernst nimmt, sollte man Midnight nicht als oberflächliches Spaßprojekt abstempeln. „Die Band wirkt übertrieben, aber wie gesagt stecke ich noch in den Achtzigern, und damals waren die Dinge nun mal so", erklärt Walters. „Ich verstehe schon, dass sich die Zeiten geändert haben. Heute sehen die Leute einen Musiker mit einer Fackel in der Hand und halten ihn für bekloppt. Als man vor 30 Jahren Fotos von Bathorys Quorthon in einem brennenden Kreis gesehen hat, war das aber bahnbrechend. Man dachte: 'Wow, dieser Typ betet echt den Teufel an!' Ich lebe immer noch mit dieser Mentalität, wie ein Zwölfjähriger."

CHRISTINA WENIG

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46e8a2ae49e6f7cc0b141bf9c

Bestie Mensch

ENCIRCLEMENT (2012), THE LAST DAYS OF WAR (2013), ONE TO CONQUER (2014) – es gab Zeiten, in denen man die Uhr nach DECAYINGs Veröffentlichungsrhythmus stellen konnte. Dann aber wurde es ungewöhnlich ruhig um das Death Metal-Kommando. Mit TO CROSS THE LINE melden sich die Finnen nun endlich zurück: laut, erstarkt – und hungrig auf neue Abenteuer.

Über drei Jahre nach ONE TO CONQUER und zwei Jahre nach der aus Live- und (Demo-) Neuaufnahmen zusammengestellten 2015er-EP THE FORGOTTEN CONFLICT schien es fast, als wären Decaying ihrem Namen entsprechend zerfallen. Folglich atmete die Extremgemeinde erleichtert auf, als die Band im Herbst 2017 aus dem Nichts ihr viertes Album ankündigte. „Einige Probleme hatten uns zeitweise unfreiwillig ausgebremst", erklärt Gründer, Gitarrist und Sänger Matias Nastolin. „Unter anderem dauerte es lange, einen Ersatz für unseren 2015 ausgestiegenen Schlagzeuger Benjam Lahdenpää zu finden." Noch während dieser Suche komponierten Decaying den ONE TO CONQUER-Nachfolger und nahmen ihn in der ersten Hälfte des Jahres 2016 mit dem von den Brutal-Deathern Devenial Verdict ausgeliehenen Session-Fellgerber Okko Tolvanen auf. Rückblickend die richtige Entscheidung, schmiedet die Gruppe ihren Todesstahl auf TO CROSS THE LINE doch dynamischer und abwechslungsreicher als zuvor: Wo Decaying es sich einst vor allem in mittleren Geschwindigkeiten gemütlich gemacht hatten, scheren sie heute wesentlich häufiger auf die (Thrash-)Überholspur aus. „Ja, das alte Material war Groove-orientierter", nickt Matias. „Wir mögen es nach wie vor und spielen es weiterhin live. Gleichzeitig demonstriert TO CROSS THE LINE, dass wir noch enger zusammengewachsen sind und uns weiterentwickelt haben. Zudem hatten wir von vornherein enormen Wert darauf gelegt, keinen bloßen Aufguss der ersten Platten zu erschaffen. Diese Mentalität spornte uns dazu an, unsere Riff- und Song-Strukturen zu verfeinern."

Decaying folgen seit 2010 Großmeistern wie Bolt Thrower oder Asphyx, welche den Death Metal in den späten Achtzigern beziehungsweise frühen Neunzigern mitdefinierten. Und das, obwohl die auch in Formationen wie Altar Of Betelgeuze, Steel Machine, Grinding Fear oder Mangled Hands tätigen Jungspunde die Genre-Blütephase nicht aktiv miterleben konnten. „Mein erstes Death Metal-Album war Carcass' HEARTWORK. Danach folgte Amorphis' TALES FROM THE THOUSAND LAKES. Über die Jahre entdeckte ich mehr und mehr", resümiert der mit einem ähnlich markerschütternden Organ wie Martin Van Drunen gesegnete Matias. „Die Kombination aus Härte, Ehrlichkeit und massiven, kraftvollen Riffs zog mich von Anfang an in ihren Bann – und tut es bis heute. In vielen Death Metal-Untersparten werden die Pflichtwerke der Vorreiter wahrscheinlich auf ewig unerreicht bleiben. Dennoch bin ich stets auf der Jagd nach neuem Zeug. Schließlich erscheinen immer noch ständig geniale Veröffentlichungen."

Matias ist zu bescheiden, in diesem Zusammenhang das jüngste Album seiner eigenen Band zu erwähnen. Tatsächlich aber stehen die Chancen gut, dass TO CROSS THE LINE dank verdammt hoher Durchschlagskraft bei der Endabrechnung 2018 auf diversen Bestenlisten landen wird. Vorausgesetzt, die Erde existiert dann noch. Daran erheben Decayings Inhalte nämlich berechtigte Zweifel. „Wenngleich sich TO CROSS THE LINE in bewährter Tradition mit Kriegen und deren Konsequenzen beschäftigt, verzichte ich dieses Mal auf ein übergeordnetes Konzept", so Matias. „Ein Lied thematisiert den Ersten Weltkrieg, andere Songs beziehen sich auf den Kalten Krieg oder aktuelle Konflikte. Insgesamt legte ich sie weniger geschichtsbezogen, sondern universeller als auf den Vorgängern an. Ich recherchierte viel im Netz und fand Denkanreize in all den schrecklichen Dingen, die momentan nicht zuletzt in Gebieten wie dem Nahen Osten passieren. Es ist unendlich traurig und mit normalem Verstand unbegreiflich, welche Grausamkeiten sich Menschen gegenseitig antun." So bitter es ist: Solange unsere Spezies existiert, werden Matias' Inspirationsquellen wohl niemals versiegen. Nur logisch also, dass die seit einigen Monaten von Schlagzeuger Olli Törrönen komplettierte Band bereits fünf neue Songs geschrieben hat. „Die interne Atmosphäre ist besser denn je, das frische Material mäht alles nieder", strahlt Decayings Chefdenker. „Wir rollen ab sofort wieder ungebremst voran und möchten unbedingt mehr Konzerte spielen – vor allem außerhalb unserer Heimat." Ein Plan, der mit einem Brecher wie TO CROSS THE LINE im Gepäck leicht umzusetzen sein dürfte... (H)

DOMINIK WINTER

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46e6b8a2ae49eb6f7cc861e1bf8c

METALVILLE
(P)&(C)2017 ALL RIGHTS RESERVED
Flying Dolphin Entertainment UG
(haftungsbeschränkt)
Widdersdorfer Str. 325-327 - 50933 Köln
e-mail office@metalville.de

HARPYIE - BLINDFLUG

VÖ: 26.01.2018

IHR DEBUTALBUM „BLINDFLUG“ IM NEUEN GEWAND
UNTERSTÜTZT VON:
BEN METZNER “FEUERSCHWANZ”
TEUFEL VON “TANZWUT”
MARTIN VON “NACHTGESCHREI”
JANNIK VON “VOGELFREY”
MARKUS VON “KRAYENZEIT”
UND DOMINIK VON “METUSA”

CATALOG # MVO163

CATALOG' MVO168

KÄRBHOLZ - RASTLOS
JETZT WIEDER ERHÄLTLICH

VÖ: 09.02.2018

ALS DIGIPAK UND ZUM ERSTEN MAL ALS VINYL

FRISCH AUS DEM PRESSWERK
IN LIMITIERTER AUFLAGE
KARMA
“SKY BLUE VINYL”
UND
ÜBERDOSIS LEBEN
“PINK VINYL”

AUF DIE ALTEN TAGE TOUR 2

15.02.2018 Lübeck, Riders Café
16.02.2018 Clausthal, Alte Spinnerei
17.02.2018 Oberhausen, Pegs Festival
18.02.2018 Fulda, Kreuz
21.02.2018 Chur, LA
22.02.2018 Wien (A), Viper Room
23.02.2018 Vetschau (CH), Hall of Fame
24.02.2018 Aarburg (CH), Musigburg
25.02.2018 Mannheim, MS Connexion Complex

NEUROTOX

VÖ: 09.02.2018

MIT DEM NEUEN ALBUM - PLAN D
WER NEUROTOX NICHT KENNT,
SOLLTE SIE NICHT VERPASSEN
AUF TOUR MIT KÄRNHOLZ
IST ES DEUTSCHROCK ODER
PUNKROCK?
FINDET ES SELBER HERAUS

THOBBE ENGLUND- THE DRAINING OF VERGELMER

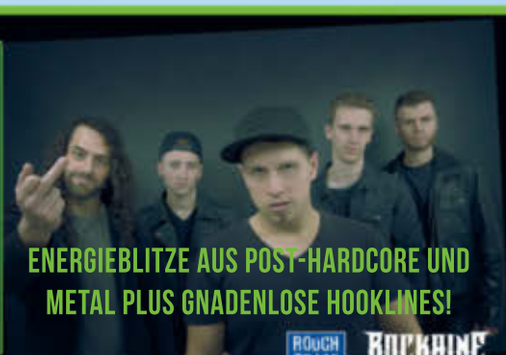
VÖ: 16.02.2018

EX - SABATON GITARRIST MIT SEINEM DRITTEN SOLOALBUM
RICHTIG GUTER HEAVY METAL
FASTER GUITARS, FASTER DRUMS, LOUDER SCREAMS
VON ALLEM ETWAS MEHR

CATALOG # MVO162

VÖ: 16.02.2018

start a revolution



ENERGIEBLITZE AUS POST-HARDCORE UND
METAL PLUS GNADENLOSE HOOKLINES!

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46e8da2e49e6f7cc6b1410f8c

Unterwegs verdammt dunkel

Gespenstisch, finster, trostlos – und doch von einer ganz besonderen Schönheit umgeben: Auf DOWN BELOW begeben sich TRIBULATION in die undurchdringlichen Schatten der Unterwelt. Gitarrist und Song-Schreiber ADAM ZAARS (2.v.r.) spricht über die schwere Geburt ihres mittlerweile vierten Studioalbums, die Hintergründe sowie die letztendliche Abnabelung vom Death Metal.

Zaars ist gerade erst von einem ausgedehnten Spaziergang zurückgekehrt. Der Wahl-Stockholmer schwärmt von der winterlichen Abendluft, wirkt ausgeglichen und ist höchst konzentriert – wie immer. Seine Antworten wählt er mit Bedacht, legt großen Wert auf Details und deren Richtigkeit. Ein ungemein angenehmer Gesprächspartner.

Der Weg zu THE CHILDREN OF THE NIGHT war steinig. Was kannst du uns über die Entstehung von DOWN BELOW berichten?
Um ehrlich zu sein, war der Weg zu DOWN BELOW noch viel steiniger. Wir haben noch immer keine Formel, nach der wir uns ein neues Album erarbeiten könnten. Dazu kam, dass wir unter zeitlichem Druck standen. Jakob, unser ehemaliger Schlagzeuger, hat die Band verlassen, weil er sich neuen Dingen widmen möchte *(Adam ist es wichtig zu erwähnen, dass Jakob die Band in Freundschaft verlassen hat – Anm.d.A.)*. Es war nicht einfach, einen geeigneten Ersatz für ihn zu finden. Als wir dann glücklicherweise Oscar Leander *(ehemals Deathstars – Anm.d.A.)* trafen, musste dieser zunächst die alten Songs lernen, weil wir bereits einige Festivalshows gebucht hatten. Dadurch haben wir wertvolle Zeit verloren.

Außerdem habt ihr mit einem neuen Produzenten zusammengearbeitet. Wie verlief die Kooperation mit Martin Ehrencrona?
Es war eine sehr spannende Erfahrung, jemandem zu vertrauen, der nicht Teil der Band ist. Das ist sehr untypisch für uns. Wir geben nur höchst ungern etwas aus der Hand, was unsere Band betrifft. Im Vorfeld hatten wir Martin lediglich ein paar halbfertige Demos geschickt und uns zwei- oder dreimal getroffen. Im Endeffekt sind wir mit unvollständigen Songs ins Studio gegangen. Martin kennt sich zwar mit Metal aus, aber er kommt ursprünglich mehr aus dem Punk Rock-Bereich – sagen wir, einer schlichteren Musik. Es war also ein Zusammentreffen zweier sehr unterschiedlicher Welten, Ansichten und Herangehensweisen.

Das klingt nicht unbedingt nach einem reibungslosen Studioaufenthalt.
In der Tat. Es gab Höhen und Tiefen. An manchen Tagen war die Zusammenarbeit sehr schwer – an anderen wiederum überwältigend. Martin hatte viele Ideen. Einige davon entsprachen keineswegs unseren Vorstellungen, andere wiederum waren wirklich gut. Ich erinnere mich noch gut daran, als wir an 'Lacrimosa' arbeiteten und Martin vorgeschlagen hatte, im Refrain auf Gitarren statt der geplanten Streicher zurückzugreifen. Ich konnte es mir wirklich nicht vorstellen, aber wir haben es versucht – und es ist fantastisch geworden. Der Song ist dadurch noch mal gewachsen. Ich habe gelernt, wie wichtig es ist, dass man jedem die Möglichkeit gibt, seine Ideen ausführlich vorzustellen, bevor man Zweifel äußert und zu diskutieren beginnt. Diese Erkenntnis hat uns auch als Band weitergebracht.

Ihr legt bekanntermaßen immer sehr großen Wert auf eure Artworks. Welche Geschichte steckt hinter dem Album-Cover von DOWN BELOW?
Dafür muss ich ein wenig ausholen: FORMULAS OF DEATH haben wir teilweise in einem Studio im Wald aufgenommen, was man meiner Meinung nach dem Album auch anhören kann. THE CHILDREN OF THE NIGHT wiederum wurde größtenteils in der Stadt geschrieben und aufgenommen, weshalb es deutlich urbaner wirkt. Als wir uns mit dem Gesamtbild von DOWN BELOW beschäftigten, haben wir festgestellt, dass das Album beide Stimmungen beinhaltet – die des Waldes und die der Stadt. So wuchs in uns das Bild eines Geisterhauses am Rand einer Stadt. Ich will damit nicht sagen, dass wir mit unserer Musik das Haus betreten, aber ich denke, wir bewegen uns ganz in seiner Nähe. Vielleicht in einer alten Gruft auf dem Anwesen? Ich hatte bereits mit Photoshop die Skizze einer seltsamen Kreatur erstellt, ähnlich den grotesken Konsolfiguren aus dem späten Mittelalter. Jonathan hat daraus schließlich seine ganz eigene Version des Covers gestaltet. Es ist toll, jemanden mit solch einer künstlerischen Begabung in der Band zu haben. Bei der Skyline handelt es sich um Stockholm. Wir hätten auch jede andere Silhouette nehmen

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46e0b2ae49e6f7cc861b3f8c

TRIBULATION

können, aber da wir das Album größtenteils in Stockholm geschrieben und aufgenommen haben, bot sich das natürlich an. Im Endeffekt kann und soll jeder in dem Cover sehen, was er möchte. Das gilt auch für den Albumtitel.

Dennoch habt ihr das Album sicher nicht grundlos DOWN BELOW genannt.
Das stimmt. Normalerweise erreicht uns der Albumtitel von selbst – irgendwann ist er einfach da und passt. Diesmal war es jedoch anders. Zunächst handelte es sich bei DOWN BELOW lediglich um den Arbeitstitel für den Song, aus dem später 'Lacrimosa' wurde. Als wir merkten, dass der Titel nicht passte, wanderte er weiter zu einem anderen Stück, das er letzten Endes auch nicht treffend umschrieb. Indes stellte sich heraus, dass wir – Jonathan und ich – uns in unseren Texten unabhängig voneinander verstärkt mit dem Begriff der Unterwelt beschäftigten. Dann wurde allmählich klar, dass DOWN BELOW der Titel des neuen Albums sein sollte.

Du sprichst nur ungern über eure Musik, solange sie nicht veröffentlicht ist. Trotzdem würde ich gerne wissen, welcher neue Song deiner Einschätzung zufolge die Fans am meisten überraschen wird?
Ich denke, 'The World' sticht deutlich heraus. Zuerst dachten wir, es wäre ein reines Instrumental, aber dann kam uns die Idee, daraus eine Art Spoken Word-Nummer zu machen und wir sind letztendlich doch bei Gesang gelandet. Ich bin sehr glücklich über diese Entwicklung. 'The World' ist wahrscheinlich der eigenartigste Song des Albums. *(Adam imitiert die Celesta-Melodie)*

Die Erwartungen an euer neues Album sind enorm hoch. Wie gehst du mit dem Druck um?
Das ist eine gute Frage. An manchen Tagen spüre ich den Druck, an anderen nicht. Wir haben im April mit den Aufnahmen begonnen, seit Juni arbeiten wir jeden Tag am Album. Wir sind dermaßen eingebunden, dass wir glücklicherweise kaum Zeit haben, uns darüber Gedanken zu machen. Erst recht nicht über die Platte davor und deren Erfolg. Ich kann mich nicht mal mehr daran erinnern, wann ich THE CHILDREN OF THE NIGHT zum letzten Mal gehört habe. Nicht, weil mir das Album nicht mehr gefallen würde, sondern weil ich immer versuche, nach vorne zu blicken.

Sind Tribulation noch Death Metal, oder spielt diese Frage überhaupt keine Rolle?
Ich denke schon, dass diese Frage eine Rolle spielt.

Für wen?
In erster Linie für mich. Death Metal ist ein wichtiger Teil von uns und wird es auch immer bleiben. Es ist schließlich die Musik, die uns geprägt und zusammengebracht hat. Ich würde jedoch nicht mehr behaupten, dass wir Death Metal spielen, denn es gibt so viele Death Metal-Bands und ich denke nicht, dass Tribulation dazugehören.

Welche Reaktionen auf DOWN BELOW erhoffst du dir – welche fürchtest du?
Ich hoffe natürlich, dass die Leute einen Zugang zum Album finden und es ihnen gefällt. Aber, um ehrlich zu sein: Ich habe mich nie mit solchen Fragen beschäftigt. Es hat mich einfach nicht interessiert, was über uns geschrieben oder gesagt wurde. Menschen haben eben unterschiedliche Meinungen. Ich wüsste auch nicht, was ich fürchten sollte. Das werde ich wohl erst herausfinden, wenn ich etwas Negatives über DOWN BELOW gelesen habe. *(lacht)*

BEN KLEIN

Foto: E. Segarra (PR)

Benchmarks

Es ist Zeit, die Uhr mal wieder etwas zurückzudrehen, damit das gerade begonnene Metal-Jahr versteht, in welchen Fußstapfen es steht. Vor 25 Jahren schrieben wir 1993, und das war – mit Verlaub gesagt – eines der befriedigendsten überhaupt: Ein Großteil des Saatguts für die Spielarten des extremen Metal war gesät, und es kam die erste große Ernte.

Neulich erst feierten wir in diesem Heft 30 Jahre Peaceville – drei der wichtigsten Alben der nach dem Label benannten „Peaceville 3" erschienen alle 1993: **Anathema** quälten sich durch den Death-Doom-Herzschmerz ihres Debütalbums SERENADES, **My Dying Bride** ließen auf TURN LOOSE THE SWANS Schwäne und sonstige poetische Gedanken zu großer Moll-Riff-Walze fliegen, und **Paradise Lost** schickten sich mit der Veröffentlichung von ICON an, für ein halbes Jahrzehnt ungefähr die zweitgrößte Metal-Band Großbritanniens zu werden. Doch auch die vierte ganz große Geschichte im Düster-Metal begann 1993: **Katatonia**s immer etwas im Schatten von BRAVE MURDER DAYS stehendes Debüt DANCE OF DECEMBER SOULS zeigt, wie sehr die Schweden anfänglich den UK-Sound der eben Genannten aufgesogen hatten – Epigonentum auf höchstem Niveau.

Katatonia

Am Gipfel stand vor 25 Jahren Swedeath, also die schwedische Death Metal-Schule. **Entombed** wagten mit WOLVERINE BLUES den Bruch zum Rock'n'Roll, **Hypocrisy** gaben auf OSCULUM OBSCENUM US-Einflüssen ihren Raum, **Dissection** probten auf THE SOMBERLAIN den Schulterschluss zum Black Metal, während mit **At The Gates** (WITH FEAR I KISS THE BURNING DARKNESS) und **Dark Tranquillity** (SKYDANCER) Grundlagen für zwei Megaströmungen unseres Jahrtausends gelegt wurden: Melodeath und Metalcore. Ein eher vergessenes Juwel unter diesem Namedropping-Hagel: **Unanimated**s Debüt IN THE FOREST OF THE DREAMING DEAD, welches neun Monate vor Dissection Pioniertaten im melodischen Schwarznebel vollbrachte.

Apropos schwarz: Die Second Wave schwoll ebenfalls mächtig auf, und das noch vor **Mayhem**s Debüt DE MYSTERIIS DOM SATHANAS: **Darkthrone** (UNDER A FUNERAL MOON), **Burzum** (DET SOM ENGANG VAR) und **Immortal** (PURE HOLOCAUST) lieferten Highlights ihrer jeweiligen Diskografien ab, **Emperor** und **Enslaved** traten auf ihrer Split erstmals ins Rampenlicht – glorreiche Zeiten. Und das nicht nur in Norwegen: Der US-Black Metal erlebte mit BARATHRUM: V.I.T.R.I.O.L. von **Absu** einen Urknall, und Griechenlands **Rotting Christ** huldigten THY MIGHTY CONTRACT, jeweils Fundamentalwerke für zwei der wichtigsten heutigen Black Metal-Szenen.

Rotting Christ

Zuletzt noch zwei '93er-Großtaten des progressiven Death Metal, die nach 25 Jahren sehr unterschiedlicher Wertschätzungsgeschichte heute als „unfuckwithable" gelten müssen: **Death** im unfassbaren Line-up Chuck Schuldiner, Andy LaRocque, Steve DiGiorgio und Gene Hoglan gaben uns INDIVIDUAL THOUGHT PATTERNS – und Finnlands **Demilich** ihr lange verkanntes, außerirdisches Juwel NESPITHE.

Demilich

Ich glaube kaum, dass 2018 das toppen wird. Aber auch 1993 hieß es am Anfang: Lassen wir uns überraschen! Ich bin bereit.

ROBERT MÜLLER

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-s11-17 1bfc4e6e62ee49e6f7cc0641bf8c

ALBUM DES MONATS

Platz 1

ORPHANED LAND

Unsung Prophets & Dead Messiahs

6

Progressive Metal

Songwriting **6** + *Sound* **7** + *Hörspaß* **6** ø = **6,33**

CENTURY MEDIA/SONY (13 SONGS / VÖ: 26.1.)

Die Welt ist in Aufruhr. Eigentlich seit Jahren und sowieso immer; in Zeiten, in denen Rechtspopulisten und Blender mit wachsendem Erfolg Misstrauen und Intoleranz säen, um Hass zu ernten, scheinen Stimmen der Vernunft und des Friedens bitter nötig. Orphaned Land haben lange genug geschwiegen! Die Lage wurde seit ihrem letzten Album ALL IS ONE (2013) nicht besser, was sich auch im neuen Werk niederschlägt: Auf UNSUNG PROPHETS & DEAD MESSIAHS kehrt die zuletzt verhaltene Härte zurück zu den israelischen Progressive-Metallern. Am deutlichsten ist das an den Growls zu vernehmen, die in einer Handvoll Songs für eine weitere Klangfarbe sorgen – der Unterbau bleibt selbstredend das erhabene Konstrukt aus Power Metal, Folk Rock sowie orientalischen Klängen und Melodien. Im Kontrast zu den ruppigen Riffs und eingestreuten Death Metal-Elementen wirken die warmen Chöre und Orchestrationen, exotischen Instrumente und progressiven Brüche gleich noch intensiver. So schwingt UNSUNG PROPHETS & DEAD MESSIAHS wie selbstverständlich zwischen ekstatischem Tanz ('In Propaganda'), traumhaften Melodien ('All Knowing Eye', 'Take My Hand') und düsterer Getriebenheit ('My Brother's Keeper'). 'Chains Fall To Gravity' entführt in seinen neun Minuten auf einen ergiebigen Prog Metal-Ritt: vom zaghaften Beginn über druckvolle Chor-Passagen und Elegien, die jedes Dream Theater-Album schmücken würden, bis hin zum bombastischen und ergreifenden Orchesterfinale. Dass dieses sechste Album das erste ohne Gitarrist und Gründungsmitglied Yossi Sassi ist, ist nicht zu merken – Orphaned Land sind größer als einzelne Mitglieder. Zugleich hinterlassen die Gastmusiker ihre teils tiefen Fußspuren im nahöstlichen Sand: Steve Hackett greift zur Gitarre, und At The Gates-Sänger Tomas Lindberg spendiert dem nervösen und heftigen 'Only The Dead Have Seen The End Of War' (der Titel entspringt einem Platon-Zitat) sein tiefes Grollen. Hansi Kürsch könnte gar als fester Bestandteil der Band durchgehen, macht 'Like Orpheus' zu seinem Song und unterstreicht die stilistische Nähe von Orphaned Land zu Blind Guardian. Die vielschichtigen Kompositionen und Arrangements klingen vordergründig leicht und beschwingt, bieten aber sehr viel zu entdecken; laden dazu ein, tief einzutauchen und sich auf den Schallwellen treiben zu lassen. So gehen auf UNSUNG PROPHETS & DEAD MESSIAHS die erhebende Musik und der für Frieden, Toleranz und Mitgefühl plädierende Inhalt Hand in Hand und schaffen wahrlich Großes. Wenn man denn richtig zuhören mag – mit Ohr und Herz.

SEBASTIAN KESSLER

Ich bin nicht der größte Fan von – oft arg verkünsteltem – Oriental-Metal. Orphaned Land jedoch sind eine elementar wichtige Band, die für Größeres eintritt als „nur" ihre Herkunft und die entsprechende Musik. Mit ihrem neuen Werk gelingt den Israelis ein bis ins Kleinste durchdachter Brückenschlag zwischen traditionellem Konzept und moderner (Friedens-)Botschaft mit inhaltlicher Stringenz, musikalischem Detailreichtum und großartigen Gästen. Alle Vorurteile ablegen: Das sollte man gehört haben!
Katrin Riedl (6 Punkte)

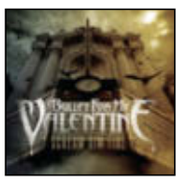
Metal mit orientalischem Einschlag mag nicht selten etwas verkünstelt und zu verschnörkelt rüberkommen. Auf UNSUNG PROPHETS & DEAD MESSIAHS gelingt den Israelis um Kobi Farhi jedoch eine stimmige Balance zwischen morgenländischen Tonleitern und metallischem Wumms. Nimmt man die dringliche sowie verbindende Botschaft von Orphaned Land mit dazu, ergibt das ein mehr als würdiges Album des Monats.
Lothar Gerber (6 Punkte)

Die Bandbreite der Gäste ist symptomatisch für das Spektrum des Albums: Orphaned Land machen es sich mehr denn je zwischen allen Stilstühlen gemütlich. Hymnisch, eindringlich und dabei auch noch charakterstark: tolles Album!
Petra Schurer (5 Punkte)

Orphaned Land waren schon immer eine außergewöhnliche Band, aber mit UNSUNG PROPHETS & DEAD MESSIAHS erschaffen sich die sympathischen Israelis ihr eigenes Denkmal im an Highlights nicht gerade armen Katalog. Dramatische Chöre, traumhafte Melodien, der richtige Schuss Aggressivität und der Mut, abseits von ausgetrampelten Song-Pfaden zu agieren, ohne dabei den Faden zu verlieren, machen aus diesem Album ein kleines Meisterwerk.
Marc Halupczok (6 Punkte)

DAS ARCHIV
REWIND

DIE SOUNDCHECK-SIEGER DER VERGANGENHEIT



VOR 10 JAHREN: **FEBRUAR 2008**

Bullet For My Valentine SCREAM AIM FIRE (ø = 4,57)

In der Szene waren Bullet For My Valentine immer umstritten – zu modern, zu poppig, zu emotional, zu gutaussehend. Mit ihrem im Grundton des Debüts gehaltenen zweiten Werk SCREAM AIM FIRE konnten die Waliser jedoch die Redaktion hinter sich vereinen und sich gegen starke Konkurrenten wie Ayreon oder Heaven Shall Burn durchsetzen. Ein weiterer Soundcheck-Sieg war den Herren bisher nicht vergönnt – 2018 hat ein neues Album die Chance dazu.

VOR 20 JAHREN: **FEBRUAR 1998**

Spiritual Beggars MANTRA III (ø = 5,80)

Anfang der Neunziger Jahre überraschte Carcass-Gitarrist Michael Amott mit seiner Liebe zu Stoner Metal, die sich in seiner neuen Band Spiritual Beggars offenbarte. MANTRA III ist der mit hörbarer Passion eingezimmerte, farbenfrohe Drittling der Gruppe und (mit unfassbarer Durchschnittsnote) zugleich das erste von drei aufeinanderfolgenden Alben, die sich im METAL HAMMER-Soundcheck ganz oben positionieren konnten. Trotz zeitfressender Verpflichtungen mit Arch Enemy hält Amott die Beggars bis heute am Leben.

VOR 15 JAHREN: **FEBRUAR 2003**

Shadows Fall THE ART OF BALANCE (ø = 4,83)

Mit ihrem dritten Album gelang den US-amerikanischen Thrashern Shadows Fall zum ersten und einzigen Mal der Soundcheck-Sieg. Den grundlegenden Bay Area-Stil der Band bereichern Akzente aus dem Göteborger Melodic Death Metal; später entwickeln sich die Bostoner mehr in Richtung Metalcore. Auch auf THE ART OF BALANCE dominiert die Abwechslung zwischen wüst ballernden Riffs und vollmundigen Instrumentals. Hörenswert, weil unerwartet, ist auch das finale Pink Floyd-Cover 'Welcome To The Machine'.

VOR 25 JAHREN: **FEBRUAR 1993**

Accept OBJECTION OVERRULED (ø = 5,30)

OBJECTION OVERRULED ist eine Art Zwischenwerk im langjährigen Schaffen von Accept: Als erste Veröffentlichung nach der Wiedervereinigung (nach dem ersten von diversen Splits) erhielt das Album besondere Aufmerksamkeit. Und das zu Recht: Zeitlose Hits wie 'Protectors Of Terror', 'Slaves To Metal', das hervorragende 'Bulletproof' und die Ballade 'Amomos La Vida' tauchen dieser Tage nicht grundlos wieder im Programm von (Udo) Dirkschneider auf und beweisen die unvergängliche Stärke von klassischem Heavy Metal.

Alles aus 40 Jahren Musikgeschichte findet ihr unter ***www.metal-hammer.de/das-archiv***

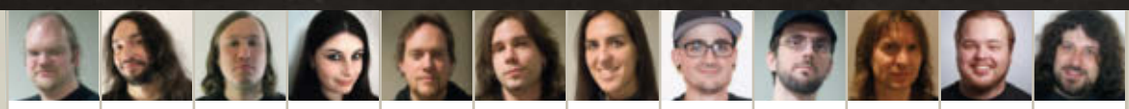
Foto: Zoharon Photography (PR)

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46e6bd2a4e49e6f7cc6b1418f8c

SOUNDCHECK

DIE NOTEN: 7 IDEALFALL 6 GLÜCKSFALL 5 BEIFALL 4 NORMALFALL 3 ZWISCHENFALL 2 REINFALL 1 DURCHFALL

FEBRUAR 2018



		DURCHSCHNITT	Thorsten Zahn	Sebastian Kessler	Lothar Gerber	Katrin Riedl	Matthias Weckmann	Frank Thießies	Petra Schurer	Eike Cramer	Robert Müller	Matthias Mineur	Florian Krapp	Marc Halupczok
1	**Orphaned Land** UNSUNG PROPHETS & DEAD MESSIAHS	5,00	5	6	6	6	5	4	5	4	4	4	5	6
2	**Long Distance Calling** BOUNDLESS	4,92	5	5	5	5	5	6	5	5	4	6	4	4
3	**Tribulation** DOWN BELOW	4,75	5	5	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5
4	**Black Label Society** GRIMMEST HITS	4,58	5	4	5	5	5	5	4	4	3	6	5	4
	Erik Cohen III	4,58	6	5	4	6	4	6	5	2	3	5	5	4
6	**Hamferð** TÁMSINS LIKAM	4,42	5	4	5	5	3	5	5	4	6	3	3	5
	Machine Head CATHARSIS	4,42	5	6	4	5	6	3	4	4	2	4	6	4
	Voodoo Circle RAISED ON ROCK	4,42	4	4	4	5	5	5	4	5	2	6	4	5
9	**Therion** BELOVED ANTICHRIST	4,33	5	5	4	3	4	3	7	4	3	6	3	5
10	**Black Space Riders** AMORETUM VOL. 1	4,25	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5
	In Vain CURRENTS	4,25	4	5	5	5	5	3	4	4	4	4	4	4
	Marmozets KNOWING WHAT YOU KNOW NOW	4,25	3	4	5	4	6	5	4	5	5	4	3	3
	Saxon THUNDERBOLT	4,25	4	5	4	5	5	4	4	3	3	5	4	5
14	**Phil Campbell And The Bastard Sons** THE AGE OF ABSURDITY	4,08	4	4	4	4	4	5	3	4	3	6	4	4
	Magnum LOST ON THE ROAD TO ETERNITY	4,08	2	4	5	4	5	5	3	4	3	6	3	5
16	**Decaying** TO CROSS THE LINE	3,92	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	5	5
	Earth Caller CRYSTAL DEATH	3,92	4	4	4	3	5	4	4	5	3	3	5	3
	Hooded Menace OSSUARIUM SILHOUETTES UNHALLOWED	3,92	4	4	4	4	4	3	5	4	4	2	5	4
	Of Mice & Men DEFY	3,92	4	4	5	4	5	3	3	4	3	4	5	3
20	**Lorna Shore** FLESH COFFIN	3,75	5	4	3	3	4	3	5	5	3	2	5	3
21	**Accu§er** THE MASTERY	3,67	4	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	5
	Anvil POUNDING THE PAVEMENT	3,67	4	4	4	4	3	3	3	3	3	5	3	5
	Arkona KHRAM	3,67	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4
24	**Black Veil Brides** VALE	3,58	3	3	4	4	4	2	3	5	3	4	4	4
	Hämatom BESTIE DER FREIHEIT	3,58	5	5	3	4	5	2	4	3	2	3	4	3
	Portal ION	3,58	6	4	3	3	2	1	6	4	6	2	5	1
26	**Philip H. Anselmo & The Illegals** CHOOSING MENTAL ILLNESS AS A VIRTUE	3,25	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3
	Mammoth Grinder COSMIC CRYPT	3,25	4	3	3	3	3	3	4	3	4	2	3	4
29	**Loudness** RISE TO GLORY	3,17	3	2	4	3	3	3	3	4	2	4	2	5
30	**Rebellion** A TRAGEDY IN STEEL PT. II: SHAKESPEARE'S KING LEAR	2,75	3	3	3	2	3	3	2	2	2	4	2	4

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-sil-17 1bf5c46e8da2ee49e6f7cc61e1bf8c

REVIEWS

THORSTEN ZAHN

1. Portal ION
2. Erik Cohen III
3. Therion BELOVED ANTICHRIST
Enttäuschung: **Marmozets**
Überraschung: **Lorna Shore, Machine Head (weil anders)**
Vorfreude auf: **Ghost**
Mein Vorsatz fürs Metal-Jahr 2018: **Vinylsammlung endlich mal wieder sortieren.**

SEBASTIAN KESSLER

1. Orphaned Land UNSUNG PROPHETS & DEAD MESSIAHS
2. Machine Head CATHARSIS
3. Therion BELOVED ANTICHRIST
Enttäuschung: **Rebellion**
Überraschung: **Hämatom**
Vorfreude auf: **Judas Priest**
Mein Vorsatz fürs Metal-Jahr 2018: **Mehr Headbangen.**

LOTHAR GERBER

1. Orphaned Land UNSUNG PROPHETS & DEAD MESSIAHS
2. Marmozets KNOWING WHAT YOU KNOW NOW
3. Tribulation DOWN BELOW
Enttäuschung: **Wie konnte ich eigentlich Mutoid Man mit WAR MOANS in meinen Top Ten von 2017 vergessen? Schande!**
Überraschung: **Therion – was zur Hölle?!**
Vorfreude auf: **Rockavaria**
Mein Vorsatz fürs Metal-Jahr 2018: **Weiter, immer weiter!**

KATRIN RIEDL

1. Erik Cohen III
2. Orphaned Land UNSUNG PROPHETS & DEAD MESSIAHS
3. Helloween KEEPER OF THE SEVEN KEYS I & II
Enttäuschung: **Anvil**
Überraschung: **Accu§er, Decaying; Machine Head unerwartet durchschlagend**
Vorfreude auf: **Harakiri For The Sky; weitere Dirkschneider-Konzerte**
Mein Vorsatz fürs Metal-Jahr 2018: **Ich möchte es endlich mal aufs Party.San (und gerne auch aufs Rock Harz) schaffen.**

MATTHIAS WECKMANN

1. Machine Head CATHARSIS
2. Marmozets KNOWING WHAT YOU KNOW NOW
3. Long Distance Calling BOUNDLESS
Enttäuschung: **Therion**
Überraschung: **Warrior Soul**
Vorfreude auf: **Times Of Grace**
Mein Vorsatz fürs Metal-Jahr 2018: **Der Zimmermann ist heute nicht so schnell, denn an der Arbeit hindert ihn sein Edel-Hell.**

FRANK THIESSIES

1. Erik Cohen III
2. Black Rebel Motorcycle Club WRONG CREATURES
3. Tribulation DOWN BELOW
Enttäuschung: **Machine Head**
Überraschung: **Marmozets KNOWING WHAT YOU KNOW NOW**
Vorfreude auf: **Turbonegro?**
Mein Vorsatz fürs Metal-Jahr 2018: **Audiophile Ausbauarbeiten.**

10 YEARS
(How To Live) As Ghosts

5

Alternative Rock

Songwriting **5** + *Sound* **5** + *Hörspaß* **5** ø = **5,00**

MASCOT/RTD *(11 Songs / VÖ: erschienen)*

Glaubt man beflissenen Geschichtsschreibern, ist (HOW TO LIVE) AS GHOSTS überhaupt nur deshalb zustande gekommen, weil sich die Mitglieder von 10 Years entgegen allen Befürchtungen doch noch einmal zusammenraufen konnten. Streit, Unwägbarkeiten, fehlende Perspektiven: Die Moral der aus Tennessee stammenden Band lag am Boden, nachdem FROM BIRTH TO BURIAL (2015) nicht den erwünschten Erfolg gebracht hatte und auch stilistisch so manch unklare Position offenbarte. Doch Frontmann Jesse Hasek hat das Ruder noch einmal an sich gerissen, neue Texte voller Wut, Verzweiflung und Hoffnung zu Papier gebracht und mit seiner gewohnt leidenschaftlichen Stimme den neuen Songs Charakter verleiht. Zudem wurden zu befürchtende Unzufriedenheiten hinsichtlich produktionstechnisch ungeklärter Fragen mithilfe von Produzent Nick Raskulinecz (Foo Fighters, Rush) bereits im Keim erstickt, sodass der mit melodischen Refrains konsequent durchzogene Alternative Rock der Gruppe diesmal aus vollen Rohren feuert. Allerdings: Der ganz große Hit fehlt auch auf (HOW TO LIVE) AS GHOSTS.

MATTHIAS MINEUR

ACCU§ER
The Mastery

5

Thrash Metal

Songwriting **5** + *Sound* **5** + *Hörspaß* **5** ø = **5,00**

METAL BLADE/SONY *(10 Songs / VÖ: 26.1.)*

Spätestens seit DIABOLIC (2013) haben die Thrash-Urgesteine Accu§er zurück in die Spur gefunden, und bärenstarke Auftritte im Vorprogramm von Sodom Ende 2017 bestätigten die gute Form. THE MASTERY ist nun nicht mehr und nicht weniger als die Erfüllung der hohen Erwartungen. Denn Frontmann Frank Thoms und seine Mannen zünden ein amtliches Thrash-Massaker, das von der Intensität (nicht unbedingt der Hit-Dichte) an allen Ecken und Enden an Sepulturas Meisterwerke BENEATH THE REMAINS und ARISE erinnert. Nummern wie 'Mission: Missile', 'Catacombs' oder der räudige Rausschmeißer 'The Mastery' (schönen Gruß von Slayer) bestehen aus wahnsinnigen Riff-Kaskaden, die keine Sekunde Langeweile aufkommen lassen. Melodien im eigentlichen Sinne verstecken sich höchstens mal ganz weit im Hintergrund – in erster Linie produzieren Accu§er Druck auf allerhöchstem Niveau. Die bisweilen verschachtelten Arrangements tun ihr Übriges dazu, dass es THE MASTERY streckenweise sogar mit dem eigenen Klassiker WHO DOMINATES WHO? aus dem Jahr 1989 aufnehmen kann. Respekt!

MARC HALUPCZOK

PHILIP H. ANSELMO & THE ILLEGALS
Choosing Mental Illness As A Virtue

4

Sludge Metal

Songwriting **4** + *Sound* **4** + *Hörspaß* **5** ø = **4,33**

SEASON OF MIST/SOULFOOD *(10 Songs / VÖ: 26.1.)*

Es ist noch immer nicht leicht, sich bei dem Namen des Protagonisten einzig und allein auf die Musik zu fokussieren. Philip H. Anselmo hat selbst viel dazu beigetragen, dass ständig Nebenkriegsschauplätze diskutiert werden. Der Albumtitel könnte ein selbstironischer Wink mit dem politisch inkorrekten Zaunpfahl sein. Eines ist auch klar: Seit dem Ende von Pantera jagt der 49-Jährige mit seinen Projekten nicht mehr den Hits hinterher (Ausnahme: Down), sondern will das repräsentieren, was er in der Szene seit Dekaden vermisst: Authentizität. Und diese liefert er auch auf dem zweiten Illegals-Album CHOOSING MENTAL ILLNESS AS A VIRTUE reichlich. Mit „Gesang" hat das phasenweise nicht mehr viel zu tun, es nimmt stattdessen Mike Patton-Ausmaße an, die Töne gebären, die ansonsten von Zwangsjacken gezähmt werden. Die Musik ist entsprechend, ein Teppich aus Noise und Sludge, Death, Black und Crustcore. Ich finde nicht ein Lied, das mich sonderlich begeistert – aber in seiner selbstzerstörerischen (bisweilen dekadenten) Haltung ist dieses Machwerk auf seltsame Weise ansprechend. Möglicherweise hat Anselmo auch nur seine Geisteshaltung vertont (und getroffen).

MATTHIAS WECKMANN

ANVIL
Pounding The Pavement

4

Heavy Metal

Songwriting **4** + *Sound* **4** + *Hörspaß* **3** ø = **3,66**

STEAMHAMMER/SPV *(12 Songs / VÖ: 19.1.)*

Seit wann will Anvil-Sänger Steve „Lips" Kudlow eigentlich so dermaßen deutlich wie Lemmy Kilmister klingen? Vermutlich, seit eben diese Nische frei geworden ist – und das kann man den wenig erfolgsverwöhnten Kanadiern, die sich an jeden Strohhalm klammern (müssen), nicht einmal verdenken. Tatsächlich stellen Motörhead-Gedächtnisstücke wie die schrammeligen Hochgeschwindigkeitsdampfwalzen 'Black Smoke', 'Ego', 'Rock That Shit' und das mitreißende 'Warming Up' die Highlights des 45-minütigen 17. Albums POUNDING THE PAVEMENT dar. Doch leider mischen sich darunter auch ein paar (teils sehr behäbige) Low- und Midtempo-Stampfer wie 'Bitch In The Box', 'Don't Tell Me', 'Smash Your Face' oder 'World Of Tomorrow', die oft nicht vollends überzeugen wollen. Dazu gesellt sich auch das überraschende, von Inuit-Obertongesängen ein- und ausgeleitete 'Nanook Of The North', welches Anvil als „typisch kanadisches Thema" anbringen. Passender kommen selbstdefinierende Stücke wie die verspielte Riff-Attacke 'Doing What I Want' oder das Instrumental 'Pounding The Pavement' daher – zwei schöne Beispiele für die herrliche Selbstironie der Kanadier, obschon der titelgebenden Arbeiterhymne ein entsprechender Text gutgetan hätte.

KATRIN RIEDL

ARKONA
Khram

5

Folk Metal

Songwriting **4** + *Sound* **6** + *Hörspaß* **4** ø = **4,66**

NAPALM/UNIVERSAL *(9 Songs / VÖ: 19.1.)*

Wer Arkona bereits auf der Bühne erleben durfte, weiß, welche Überzeugung, Kraft und Magie diese Band an den Tag zu legen vermag. Mit KHRAM machen die Russen genannte Intensität erneut auch auf Platte greifbar. Kaum vier Minuten sind vonnöten, um dank atmosphärisch-mystischer und ritueller Klänge in eine Parallelwelt einzutauchen, bevor metallisches Gitarrengewitter gerade noch die endgültige Trance verhindert: 'Shtorm' repräsentiert gewohnt folkige Klangwelten, schwere Sound-Teppiche und die herausragende stimmliche Leistung von Sängerin Masha „Scream" Arkhipova. Ähnlich dem Vorgängeralbum YAV (2014) zelebrieren Arkona auch diesmal häufig lange, rein instrumentale Passagen, was eine stolze, knapp 80-minütige Spielzeit zur Folge hat. Hier ist Ausdauer gefragt und, ja, die ein oder andere Minute klebt tatsächlich wie Kaugummi am (kunst-) fellbesetzten Stiefel, tut dem Ganzen aber nur wenig Abbruch. Stattdessen überzeugt eine harmonische Symbiose aus Modern und Alt – die russische Herkunft stets spür- und hörbar. Anspruchsvolle Song-Strukturen sowie teils ungewohnte Melodien (wie in 'Rebionok bez imeni') fordern ungeteilte Aufmerksamkeit, das Titellied ist Sinnbild für schwarzmetallische Einflüsse, und 'V ladonyah bogov' steht ganz im Zeichen sanfter Pianoklänge, die immer wieder zwischen düsteren Mauern hervorblitzen. KHRAM ist nichts für nebenbei, braucht Zeit und eine gewisse Eingewöhnungsphase. Ist dieser Prozess jedoch erst einmal durchlaufen, ziehen Arkona den Hörer in ihren Bann und kappen jede Verbindung zur Realität.

LISA GRATZKE

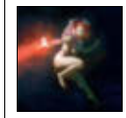
THE ATOMIC BITCHWAX
Force Field

5

Stoner

Songwriting **5** + *Sound* **5** + *Hörspaß* **5** ø = **5,00**

TEE PEE/SOULFOOD *(12 Songs / VÖ: erschienen)*



Das Leben ist nicht gerecht. Dieser Umstand wird einmal mehr durch The Atomic Bitchwax unter Beweis gestellt, die Zeit ihres Bestehens ein Schattendasein fristen. Während zwei Drittel der Band als Rhythmussektion von Monster Magnet Ruhm und Ehre genießen können, ist das Trio aus New Jersey nie über den Geheimtipp-status hinausgekommen – dabei hätten sie doch eigentlich so viel mehr verdient. Auf ihrem siebten Album FORCE FIELD ergötzen sich die US-Amerikaner einmal mehr an Retro-Riff-Rock, der aus den

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-s11-17 5bf5c46e86a2ee49ee6f7ccd61431bf8c

Weiten des Alls in Richtung Erde rast. Die psychedelischen Elemente sind etwas reduzierter, stattdessen ist dieser 34-Minuten-Ritt treibend, knackig und schmutzig im besten Sinne. Auch auf Prog-Klänge wird verzichtet: The Atomic Bitchwax sind im Party-Modus, da ist weder Platz für verschwurbelte Spielereien noch für Erholungspausen oder Füllmaterial. Die Band rifft sich mühelos und hörbar enthusiastisch durch ihre Songs und reißt jeden mit, der nicht schnell genug in Deckung geht. Durchweg starkes und unterhaltsames Album – und 'Shell Of A Man' ist ein gottverdammter Hit.

CHRISTINA WENIG

BLACK LABEL SOCIETY

Grimmest Hits

Heavy Rock **5**

Songwriting **6** + *Sound* **5** + *Hörspaß* **5** ø = **5,33**

SPINEFARM/UNIVERSAL *(Songs / VÖ: 19.1.)*

Sehr cooles Cover, sehr beknackter Albumtitel, weil sich GRIMMEST HITS verdächtig nach Compilation anhört. In gewisser Weise ist das zehnte Studioalbum von Black Label Society auch eine Zusammenstellung, eine Art Nachschlagewerk für alle interessierten Hörer, die ergründen wollen, aus welcher Ursuppe sich der Heavy Metal bis heute nährt. Abgehangener als Zakk Wylde spielt kaum jemand auf diesem Planeten derart dreckige Riffs (wenn der 50-Jährige richtig anreißt, meint man, die Saiten bersten zu hören), sein Gesang nörgelt halb interessiert am Mikro vorbei, und die Melodielinien schneiden ein lichtes Fenster in den Sabbath-Kosmos. Halb psychedelisch, halb Southern, voll metallisch. Musikalisch hat hier alles Hand, Fuß, Bart und eine gehörige Portion Eier. Einziges Manko: Im Vergleich zum letzten überragenden Album CATACOMBS OF THE BLACK VATICAN (2014) fehlen die großen Hits. GRIMMEST HITS wirkt im Vergleich eher wie der kleine Bruder. Aber auch der hat breite Schultern.

MATTHIAS WECKMANN

BLACK SPACE RIDERS

Amoretum Vol. I

Stoner Rock **5**

Songwriting **5** + *Sound* **5** + *Hörspaß* **5** ø = **5,00**

BLACK SPACE/CARGO *(8 Songs / VÖ: 26.1.)*

Schon auf früheren Veröffentlichungen der Münsteraner Band Black Space Riders griff die Bezeichnung Stoner Rock zu kurz. Denn neben artverwandten Abteilungen wie Space- oder Psychedelic Rock stießen Doom, Metal oder gar Post Rock im aufgeschlossenen Klangkosmos der Band auf fruchtbaren Boden. AMORETUM VOL. I (ein Kofferwort aus „Amor" und dem botanischen Begriff „Arboretum") setzt diese Offenheit noch weiter fort und präsentiert sich fürwahr als eine äußerst liebenswerte Ansammlung künstlerisch in sämtliche Richtungen sprießender Stiltriebe. Gibt sich der Opener 'Lovely Lovelie' mit Säge-Riff und gelegentlichem Growl-Grollen noch auf Krawall gebürstet, entwickelt sich die Albumreise im Verlauf äußerst atmosphärisch und abwechslungsreich. Während 'Another Sort Of Homecoming' und 'Soul Shelter' unter anderem deutliche Berührungspunkte zu britischem Dark Rock aufweisen, schraubt sich das achtminütige 'Movements' von einem Bowie-inspirierten Erzählgesangsstück zu einem flirrenden Hyperraum-Rocker hoch. Leute, in deren Plattenregal Bauhaus neben Black Sabbath sowie Motörhead neben Motorpsycho Platz finden, müssen diese Band einfach mögen und dürfen gespannt den im Titel suggerierten Fortsetzungsteil antizipieren.

FRANK THIESSIES

BLACK VEIL BRIDES

Vale

Modern Rock **4**

Songwriting **4+** *Sound* **4** + *Hörspaß* **4** ø = **4,00**

SPINEFARM/UNIVERSAL *(12 Songs / VÖ: erschienen)*

Bislang repräsentierten Black Veil Brides für meine Begriffe stets die leicht überschminkte Schmalspurversion von Avenged Sevenfold. Das Ziel mag bei beiden Bands ähnlich gelagert sein (nämlich, die Rock-Klassik in eine moderne Sprache zu übersetzen), aber im direkten Vergleich wirkt die Truppe von Frontmann Andy Biersack eher bemüht und hüftsteif. Da sich Avenged Sevenfold mit ihrem letzten Album THE STAGE (2016) vorerst in das Terrain progressiver Kopfschmerzen verabschiedet haben, schien für Black Veil Brides nun der perfekte Zeitpunkt gekommen, sich vom Image des Plastikprodukts zu emanzipieren – und das gelingt auf VALE anfangs durchaus überzeugend. Die ersten Nummern 'The Last One' und 'Wake Up' treffen perfekt die Schnittstelle aus Wucht und Harmonie, 'The Outsider' rockt lässig (und kompositorisch gekonnt) aus dem Beckenbereich, das als Ballade startende 'The King Of Pain' überzeugt bezüglich der Dynamik. Aber: VALE beinhaltet auch massig Momente, welche die Schwachstellen der Protagonisten schonungslos aufdecken. 'When They Call My Name' ist ein kleiner Schlagerstinker, der Höhepunkt von 'Dead Man Walking' lässt Balladen-Nickelback-Herzen höherschlagen, die Arrangements von 'Our Destiny' enteiern den Song bis auf die Unterhose. Es gibt viel Licht, aber auch viel Schatten auf dem fünften Studioalbum – und das reicht nicht aus, um den zwiegespaltenen Eindruck wegzuwischen.

MATTHIAS WECKMANN

Anzeige

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 5df5c46e6ba2e49e6f7cc8b1410f5c

PETRA SCHURER

1. Therion BELOVED ANTICHRIST

2. Portal ION

3. Tribulation DOWN BELOW

Enttäuschung: **Machine Head**

Überraschung: **Lorna Shore**

Vorfreude auf: **Sigh**

Mein Vorsatz fürs Metal-Jahr 2018: **Noch mehr Bands beim Roadburn-Marathon gucken.**

EIKE CRAMER

1. Black Veil Brides VALE

2. Lorna Shore FLESH COFFIN

3. Marmozets KNOWING WHAT YOU KNOW NOW

Enttäuschung: **Saxon, Hämatom**

Überraschung: **Black Veil Brides, Earth Caller, Lorna Shore**

Vorfreude auf: **Vimic**

Mein Vorsatz fürs Metal-Jahr 2018: **Vorsätze sind für Anfänger!**

ROBERT MÜLLER

1. Portal ION

2. Hamferð TÁMSINS LIKAM

3. Over The Voids... OVER THE VOIDS

Enttäuschung: **Machine Head**

Überraschung: **Marmozets**

Vorfreude auf: **Abigor**

Mein Vorsatz fürs Metal-Jahr 2018: **Mal wieder mehr Gigs & Festivals heimsuchen...**

MATTHIAS MINEUR

1. The Temperance Movement A DEEPER CUT

2. Voodoo Circle RAISED ON ROCK

3. Phil Campbell And The Bastard Sons THE AGE OF ABSURDITY

Enttäuschung: **Keine, alles im Lot diesmal**

Überraschung: **Erik Cohen – deutschsprachig und gut, das gibt's nicht oft**

Vorfreude auf: **Das neue Album von Joe Satriani**

Mein Vorsatz fürs Metal-Jahr 2018: **Back For The Attack.**

FLORIAN KRAPP

1. Of Mice & Men DEFY

2. Machine Head CATHARSIS

3. Earth Caller CRYSTAL DEATH

Enttäuschung: **Meckern auf hohem Niveau: Black Label Society**

Überraschung: **Lorna Shore**

Vorfreude auf: **Ein geiles musikalisches 2018**

Mein Vorsatz fürs Metal-Jahr 2018: **Mehr Live-shows.**

MARC HALUPCZOK

1. Orphaned Land UNSUNG PROPHETS & DEAD MESSIAHS

2. Saxon THUNDERBOLT

3. Black Space Riders AMORETUM VOL. 1

Enttäuschung: **Machine Head**

Überraschung: **Black Space Riders**

Vorfreude auf: **Riot V**

Mein Vorsatz fürs Metal-Jahr 2018: **Mehr Speed Metal für alle!**

REVIEWS

PHIL CAMPBELL AND THE BASTARD SONS

The Age Of Absurdity

6

Rock

Songwriting **6** + *Sound* **5** + *Hörspaß* **6** ø = **5,66**

NUCLEAR BLAST/WARNER *(11 Songs / VÖ: 26.1.)*

So dramatisch und bedauerlich Lemmy Kilmisters Tod im Dezember 2015 war, er bedeutete zum Glück nicht das berufliche Ende seiner beiden Motörhead-Kollegen Mikkey Dee (Schlagzeug) und Phil Campbell (Gitarre). Dee tauchte 2016 bei den Scorpions wieder auf, Campbell hat mit seinen Söhnen Todd, Dane und Tyla sowie dem Sänger Neil Starr die Band Phil Campbell And The Bastard Sons gegründet. Die Feuertaufe erlebte die Gruppe beim 2016er W:O:A, gefolgt von weiteren aufsehenerregenden Festival-Auftritten. Jetzt erscheint das erste Album THE AGE OF ABSURDITY und begeistert von der ersten bis zur letzten Note. Campbell ist erfreulicherweise nicht in Agonie verfallen, sondern lebt seine Leidenschaft für Rock-Musik unvermindert vital weiter. Zweifelsfrei war es eine gute Entscheidung, nicht stoisch am Motörhead-Konzept festzuhalten, sondern seiner lärmenden Riff-Gitarre einige Neuerungen abzuverlangen. Und so mischen sich modernere Akkordfolgen ('Welcome To Hell'), stärkere Metal-Anleihen ('Skin And Bone') und ein im Detail höherer Melodiefaktor unter bekannt wüste Punk'n'Roll-Kompositionen wie etwa 'Gypsy Kiss' oder 'Dropping The Needle', die Lemmy im Rock'n'Roll-Himmel garantiert breit grinsen lassen.

MATTHIAS MINEUR

CENTURIES

The Lights Of This Earth Are Blinding

6

Hardcore

Songwriting **5** + *Sound* **6** + *Hörspaß* **6** ø = **5,66**

SOUTHERN LORD/CARGO *(10 Songs / VÖ: 26.1.)*

Centuries machen mit ihrer zweiten Platte THE LIGHTS OF THIS EARTH ARE BLINDING qualitativ einen deutlichen Sprung nach vorne. Während auf TAEDIUM VITAE noch relativ unkoordiniertes Geballer vorherrschte, wird die Aggression auf dem neuen Album in progressive und harmonische Bahnen gelenkt. Gleich mit dem ersten Stück, dem Titel-Track, erscheint die Band deutlich gereift – häufige rhythmische Wechsel und eingängige Melodien erinnern an die frühen Mastodon und machen Lust auf mehr. Bei 'A Bow Across A String' wird das instrumentale Chaos durch tonale Shouts ergänzt, die sich organisch in den Gesamtkontext einfügen und mit ausgedehnten Instrumental- und Feedback-Orgien abwechseln. Wer das Album auf Vinyl hört, sei hier vorgewarnt: die Platte hat keinen Sprung, es wird lediglich Spannung aufgebaut, um das dronige Riff von 'The Climb' vorzubereiten. Starkes Zweitwerk mit modernem Hardcore, wie er sein sollte.

KONSTANTIN MICHAELY

ERIK COHEN

III

6

Rock

Songwriting **6** + *Sound* **6** + *Hörspaß* **6** ø = **6,00**

RYL NKR/RTD *(10 Songs / VÖ: 26.1.)*

Punk Rock-Priester Erik Cohen hält die Nase in den rauen Nordwind und nimmt Fahrt auf: Mit seinem schlicht III betitelten Drittling rockt, rifft und wütet sich der Smoke Blow-Fronter mit seinem Soloprojekt weiter in die Ohrwurmzentren der Redaktion – und dürfte stilistisch auch der Zielgruppe dieses Magazins einen Schritt näherkommen. Gleich geblieben sind hingegen die erdige Attitüde der Musiker sowie ihre wunderbare, schwer bis kaum dechiffrierbare Straßenlyrik, die das Gros aller „Deutschpoeten" nur allzu deutlich hinter sich lässt. Und natürlich hört man der Gaunerbande den Spaß an ihrer – diesmal noch rotzig-roher gehaltenen – Musik derart deutlich an, dass III von vorn bis hinten ansteckend wirkt: Zu den Höhepunkten gehören neue Mitsingkracher wie das herrlich nostalgische 'Fährwolf' und die direkt ins Herz treibende Nordhymne 'Fehmarn', aber auch das gemeinschaftsstiftende Fußballtribut 'Englische Wochen' und die verrauchte Tour-Bus-Anekdote 'Belphégor'. Einen Einblick in die private Seite des Künstlers („Ich folge immer noch dem Soundtrack meiner Jugend...") ermöglicht das großartige Bekenntnis 'Hart am Overkill', das dazu mit einer unerwarteten englischen Zeile überrascht. All diese Bausteine machen III zu einem rundum gelungenen Kunstwerk, das Herz und Seele am rechten Fleck hat und im Kopf bleibt. Risiken und Nebenwirkungen: Tiefe innere Zufriedenheit – und befremdliche Blicke dank plötzlicher, schwer erklärbarer Ausrufe wie „Scheiß Zwerge, scheiß Belphégor!". Aber irgendwas ist ja immer.

KATRIN RIEDL

COMPRESSORHEAD

Party Machine

4

Rock

Songwriting **4** + *Sound* **4** + *Hörspaß* **4** ø = **4,00**

COMPRESSORHEAD *(15 Songs / VÖ: erschienen)*

Metallischer wird es nicht: Die (zum Teil aus recyceltem Metall gefertigte) Roboter-Band Compressorhead präsentiert ihr Debüt. Das Geisteskind von drei deutschen Kreativköpfen fiel bislang vor allem durch Cover-Versionen von Bands wie AC/DC, Nirvana, Pantera, Ramones oder Motörhead auf. Speziell die letzten beiden Kapellen bilden die Pole für PARTY MACHINE, der Rock'n'Roll schwingt deutlich das Zepter. Dank der Mithilfe von John Wright (unter anderem NoMeansNo, The Hanson Brothers, D.O.A.) verfügen Compressorhead nun auch über einen Sänger sowie jemanden, der abseits der MIDI-Sequenzer kompositorisch die Zügel in der Hand hält. Eine Nummer wie 'These Bots Are Made For Rocking' macht schon Laune, doch der eigentliche Gag dieser „Band" fällt auf Platte natürlich weg. Ist es anno 2018 noch aufsehenerregend, dass im Studio ein Roboter statt eines Menschen rockt? Eher nicht. Live sieht das wieder ganz anders aus: Ich nehme einfach mal an, PARTY MACHINE ist schlicht das Argument für eine Tour. Und diesen Zweck erfüllt diese Scheibe allemal.

MATTHIAS WECKMANN

CORROSIVE

Lucifer Gave The Faith

5

Death Metal

Songwriting **5** + *Sound* **5** + *Hörspaß* **5** ø = **5,00**

MDD/ALIVE *(10 Songs / VÖ: erschienen)*

Melodischer Death Metal kann so schön sein. Oder einem auch am Arsch vorbeigehen. Was wiederum sicher auch auf Corrosive zutrifft, denn die alten Hasen aus Marburg (Gründung vor mehr als zwanzig Jahren) spendieren ihren Death Metal-Walzen von derlei Schöngeistigem nur das Nötigste. Ansonsten regiert nämlich die Brechstange. Auf eine klare Positionierung im Genre wird verzichtet, Corrosive ziehen ihre Einflüsse aus dem großen Death Metal-Haifischbecken: Leichte Melodie dank Skandinavien, dezenter US-Groove, britisches Walzen. Dazu schöne gutturale, wenngleich verständliche Vokillz, fertig ist der schmackhafte Old School-Death Metal-Cocktail, der im abschließenden Titel-Song neben allem Straßenplanieren auch ein bisschen Luft für Epik lässt. Sichere Bank für Death Metal-Puristen!

THOMAS STRATER

DEADHEADS

This One Goes To 11

4

Action-Rock

Songwriting **4** + *Sound* **4** + *Hörspaß* **4** ø = **4,00**

HIGH ROLLER/SOULFOOD *(11 Songs / VÖ: 26.1.)*

Nach dem famosen Debüt THIS IS DEADHEADS FIRST ALBUM (IT INCLUDES ELECTRIC GUITARS), welches 2014/2015 die Statuten des Action-Rock-Genres mit lange nicht gehörter lausbübischer Lässigkeit buchstabierte, wirkte der Nachfolger LOADEAD etwas blass und hastig nachgeschoben. Auf ihrem dritten Album huldigen die Schweden nicht nur im Titel der ultimativen 'Spinal Tap'-Maxime, sondern setzen auch den auf LOADEAD bereits evidenteren offenen Flirt mit Punk Rock alter Sieb-ziger-Schule fort. Nach einer Eröffnungsrunde mit Schmackes gesellt sich gen Albummitte das beruhigtere 'Too Lost To Be Found' dazu, welches ohne Probleme als Nicke Andersson-Nummer durchgehen könnte; danach fängt die Lunte mit 'The Plan' auch schon wieder Feuer. Trotz nicht abzusprechender Spielfreude, hohem Energieverbrauch und echtem Garagenschweiß will das Gesamtpaket jedoch nicht richtig zünden. Der Überraschungseffektbonus des Debüts ist weiter verflogen, obwohl Deadheads an Genrefans natürlich weiterhin solide skandinavische Ware und Werte veräußern.

FRANK THIESSIES

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-s11-17 5bf5c46e86a2ee49ee6f7ccd61481f8c

DECAYING

To Cross The Line

Death Metal **5**

Songwriting **5** + *Sound* **4** + *Hörspaß* **5** ø = **4,66**

FDA/SOULFOOD *(8 Songs / VÖ: 19.1.)*

Während es die meisten Finnen eher obskur und bedrohlich dräuend oder mit melodischer Leichtigkeit versuchen, gehen Corrosive einen anderen Weg: Der Anfang des Titel-Songs klingt, als ob die jungen Metallica die frühen Iced Earth spielen würden, bis dann die Deathgrowls von Matias Nastolin verdeutlichen, dass es hier doch verstärkt auf die Zwölf gibt. Auch bei den Vocals mischen die Finnen eine Menge: Neben den erwähnten, normalen Growls kommt es auch häufiger vor, dass Sänger Matias in den Martin-Van-Drunen-Gang schaltet und seinen Stimmbändern ein kehlig-kaputtes, kratzendes Krächzen entlockt. Klingt vor allem cool, wenn beide Stile übereinandergelegt werden wie in 'Decadence'. Auch inhaltlich scheinen die beiden Shouter mit den Fixpunkten Tod, Verderben und Kriegshistorie auf einer Wellenlänge zu liegen. Trotzdem setzen sich Decaying bewusst ein bisschen zwischen die Stühle, indem sie ihrem recht klassischen, teilweise bolt-throweresk walzenden Death Metal mitunter eher dezente, klassischere Heavy Metal- oder abgebremst-melodische Viertel-vor-Doom-Parts zur Seite stellen. Durchaus interessant, aber eben gewiss auch nicht jedermanns Sache.

THOMAS STRATER

DON BROCO

Technology

Rock **6**

Songwriting **5** + *Sound* **6** + *Hörspaß* **6** ø = **5,66**

SHARPTONE/WARNER *(14 Songs / VÖ: 2.2.)*

Wieder einmal deklariert die englische Presse eine einheimische Band zum derzeit heißesten Talent der internationalen Musikindustrie. Auch wenn man im Brexit-Ländle mit solch nassforschen Einschätzungen erfahrungsgemäß schnell bei der Hand ist, könnten die Medien im Fall von Don Broco sogar recht haben. Denn mit Frontmann Rob Damiani, dessen Stimme wie ein Hybrid aus David Bowie, Simon LeBon (Duran Duran) und Chester Bennington (Linkin Park) klingt, besitzt die Gruppe einen Wundermann mit riesigem kommerziellem Appeal. Seine Band-Kollegen sind clever genug, auf ihrem dritten Album TECHNOLOGY Damianis stimmliche Qualitäten ins Epizentrum zu stellen und diesen Trumpf zusätzlich mit einer großen stilistischen Bandbreite zu unterfüttern. Also bürsten Don Broco einen geschickt inszenierten, graduell elektronisch verstärkten Groove Rock, der mit seinen Zutaten aus Achtziger-Pop, Funk, Hardcore und New Metal einerseits perfekt aufs Radio zugeschnitten ist – produziert hat die Scheibe Dan Lancaster (Blink 182, Good Charlotte) –, aufgrund der enormen Wucht aber andererseits auch auf der Bühne wie Tontaubenschießen funktioniert. Ergo: Mit dieser glänzenden Metalllegierung könnten die Musiker tatsächlich einen Goldrausch in Gang setzen.

MATTHIAS MINEUR

EARTH CALLER

Crystal Death

Hardcore **4**

Songwriting **4** + *Sound* **5** + *Hörspaß* **4** ø = **4,33**

EONE/SPV *(11 Songs / VÖ: 19.1.)*

Ein „Sadboy"-Album über die nicht findbare Liebe – so beschrieb Sänger Josh Collard die neueste Earth Caller-Platte passend unter einem Facebook-Kommentar. Auf ihrem Zweitwerk CRYSTAL DEATH lassen Earth Caller sowohl textlich als auch musikalisch jede Menge Risse im Herzen durchblicken, die mit üblichem Wutpotenzial gefüllt werden: Zu den bekannt hartgesottenen Madball-Passagen gesellen sich ergreifende Melodien, die zunächst hintergründig scheinen, im Verlauf des Albums aber immer weiter hervortreten. In 'Dying Beside You' hält ein für die australische Band untypisch ruhiger Klargesang Einzug, und 'A Ghost' verzichtet nahezu komplett auf den Stakkato-„Haudrauf"-Beat. Nachdem die erste Hälfte des Albums noch tatsächliche Empathiegefühlsregungen hervorruft, flacht die Band im weiteren Verlauf durch die oft ähnlich bedrückenden Klangfärbungen emotional ab. Ein wenig heraus stechen durch die weiblichen Gastsängerinnen nur noch 'Fall' und 'Hold On'. Im Gegensatz zum Vorgänger DEGENERATE ist CRYSTAL DEATH eine ganze Spur interessanter und dem Anschein nach auch persönlicher – ein durchaus gelungenes Album, das nicht nur für Herzschmerzbetroffene und Dauertrauerklöße gemacht ist.

CELIA WOITAS

EVIL WARRIORS

Fall From Reality

Black Metal **3**

Songwriting **2** + *Sound* **3** + *Hörspaß* **3** ø = **2,66**

WAR ANTHEM/SOULFOOD *(8 Songs / VÖ: erschienen)*

Es ist das eine, den Old School-Begriff und die Zelebrierung alter Werte in Ehren zu halten. Am Ende sollte aber eben immer noch etwas Brauchbares dabei herauskommen. Bei den Leipzigern Evil Warriors sind das seit 2007 bislang zwei Demos und eine Kassette – klar. Und ein Band-Name natürlich, der selbst 1987 albern gewesen wäre. Immerhin: In Sachen Aura und Atmosphäre macht das Zweitwerk FALL FROM REALITY vieles richtig. Es surrt, es klirrt, es rumort, es keift besessen und faulig vor sich hin: Auf jeden Fall sorgt eine ordentliche Portion Black Metal-Glaubenskraft für den nötigen Antrieb. Die vielen Dissonanzen – ob gewollt oder nicht – wirken allerdings eher störend, das Rhythmusgefühl ist maximal ausreichend. Sicher kann man jetzt mit Fenriz darüber streiten, ob Tightness oder Trveness wichtiger sind. Gut wird FALL FROM REALITY immer dann, wenn Evil Warriors versuchen, an Emperors IN THE NIGHTSIDE ECLIPSE ranzukommen. Schaffen sie natürlich nicht, aber die Bemühung darf durchaus gewürdigt werden. Wer seinen Black Metal also immer noch am liebsten holprig hat und auf Tape hört, wird auch hiermit sein Glück finden. Selbst wenn dieses Werk, oh Graus, auf CD erscheint.

BJÖRN SPRINGORUM

FEINE SAHNE FISCHFILET

Sturm & Dreck

Punk **5**

Songwriting **5** + *Sound* **5** + *Hörspaß* **5** ø = **5,00**

AUDIOLITH/BROKEN SILENCE *(12 Songs / VÖ: erschienen)*

Ein deutsches Phänomen: Mit STURM & DRECK erscheint das neue Album einer Band, bei der es der Öffentlichkeit nur selten wirklich um die Musik geht. Innerhalb der letzten paar Jahre hat sich die Band zu einem Symbol dafür entwickelt, wie Musiker mit klarer Message und Positionierung heutzutage noch zu Staatsfeinden gemacht werden von einer Regierung, die auf dem rechten Auge viel zu oft blind ist; dafür, wie soziales Engagement zum Sicherheitsrisiko wird. Allein deswegen hat der Sechser schon seine Daseinsberechtigung. Obendrauf muss man aber sagen, dass STURM & DRECK auch noch ein ganz schön gutes Album geworden ist. Denn Feine Sahne Fischfilet lassen sich von allen Anfeindungen den Humor und die Lebenslust nicht verderben. In bester Party-Laune besingt Frontmann Monchi im Opener 'Zurück in unserer Stadt', wie man den Burschenschaften vor die Tür kackt, bevor im weiteren Verlauf des Albums die Mauer zwischen Privatem und Politischem endgültig eingerissen wird. Dabei hat die Band auch keine Angst vor emotionalen und nachdenklichen Momenten – man höre nur den Song 'Suruç' über die türkische Brennpunkt-Stadt. Die druckvolle Hochglanzproduktion tut der Authentizität keinen Abbruch. Inhalt und Form verschmelzen somit zu Hymnen für eine bessere Welt. Fest im ungestümen Punk und gutgelaunten Ska verankert, beschreiten Feine Sahne Fischfilet mit potenziellen Rock-Hits den Weg in den Mainstream, den vor ihnen schon Broilers, Die Ärzte oder Die Toten Hosen eingeschlagen haben. Die ganz großen Bühnen lassen nicht mehr lange auf sich warten.

CHRISTINA WENIG

Anzeige

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 1df5c46e8a2ae49e6f7cc4b1e1df9c

AUS DEM PIT

DIE NEUESTEN LIVE-ALBEN

GHOST

Ceremony And Devotion — 5

Heavy Metal

Inhalt **4** + *Sound* **5** + *Hörspaß* **5** ø = **4,66**

SPINEFARM/UNIVERSAL *(17 Songs / VÖ: 19.1.)*

Die aktuelle Veröffentlichungspolitik macht es Verfechtern physischer Produkte nicht leicht: Überraschend bogen die Okkult-Metaller Ghost im Dezember 2017 mit einem digitalen Live-Album um die Ecke; erst einen Monat später erscheint die erste derartige Veröffentlichung der schwedischen Grammy-Preisträger auch als CD und auf Vinyl. Nach drei Studioalben und dem personellen, teils gerichtlich ausgetragenen Wirrwarr der letzten Monate ist die Zeit zugegebenermaßen reif für eine Zäsur inklusive Zusammenfassung des Status Quo. Selbiges liefert CEREMONY AND DEVOTION definitiv: Fans erwartet ein Querschnitt durch die drei bislang veröffentlichten Alben – eine pompöse Werkschau, mitgeschnitten im Sommer 2017 auf Ghosts US-amerikanischer „Popestar"-Tournee. Neben der zwingenden musikalischen Klasse der Maskierten schaffen anstachelnde Ansagen von Papa sowie Publikumsreaktionen eine triumphale Atmosphäre, die in Höhepunkten wie 'Ghuleh / Zombie Queen', dem umjubelten, von Pyroexplosionen gesäumten 'Absolution' und dem mitgesungenen Finale 'Ritual' sowie 'Monstrance Clock' (natürlich inklusive „Come together"-Klamauk) gipfelt. Käufer eines physischen Produkts erhalten als Bonus die zwei zusätzlichen Live-Stücke 'Elizabeth' (inklusive einleitender Ansage zum folgenden 'Body And Blood') und 'Secular Haze' sowie ein sehenswertes Artwork. Ob diese Vorteile die einmonatige Wartezeit rechtfertigen, liegt beim Hörer.

KATRIN RIEDL

LINKIN PARK

One More Light Live — 6

Rock

Songwriting **5** + *Sound* **6** + *Hörspaß* **5** ø = **5,33**

WARNER *(16 Songs / VÖ: erschienen)*

Klar wie Kloßbrühe: Die verbleibenden Band-Mitglieder Joe, Dave, Rob, Mike und Brad widmen dieses Live-Album ihrem „Bruder" Chester Bennington. Nach dem kaum zu toppenden Tribute-Konzert Ende Oktober für den am 20. Juli verschiedenen Sänger konnte man zwar eher mit einer Verwertung dieser Show rechnen, doch für Linkin Park war zunächst einmal ihre letzte Konzertreise mit Chester eine ganz besondere: „Die Auftritte im frühen Sommer 2017 waren außergewöhnlich. Chester fand, dies sei die beste Tour, die wir jemals gespielt haben. Die Kameradschaft und Freude, die wir auf der Bühne erlebten, spiegelte unsere tiefe Verbindung untereinander, mit unseren Fans und der Musik wider." Dick auftragen können sie, aber angesichts all der Tragik nimmt man das den US-Amerikanern auch ab. Die 16 mitgeschnittenen Stücke stammen allesamt von verschiedenen Stationen der letztjährigen Europareise – und da es die Tour zum aktuellen, sehr poppig ausgefallenen Album war, finden sich insgesamt acht Songs von ONE MORE LIGHT hierauf wieder, darunter der Mutmacher 'Battle Symphony', der Singalong 'Sharp Edges' und das Titelstück, in dem Bennington bezeichnende Zeilen singt wie: „Who cares if one more light goes out in the sky of a million stars? It flickers, flickers / Who cares when someone's time runs out if a moment is all we are? Or quicker, quicker." Das geht richtig tief rein, genauso wie die intime Version von 'Crawling' (nur mit zurückhaltender Pianobegleitung und Chester am Mikro) und 'In The End', bei dem nur die Fans den ersten Refrain sowie den intensiven Zwischenteil singen. Noch ein paar mehr Hits reingeworfen (unter anderem 'Burn It Down', 'What I've Done' und 'Bleed It Out') – und rund ist die Sache. Als finales Tondokument von Bennington dürfte ONE MORE LIGHT LIVE den Anhängern richtig viel bedeuten. Viel bieten tut es obendrein.

LOTHAR GERBER

HÄMATOM

Bestie der Freiheit — 5

Modern Metal

Songwriting **5** + *Sound* **6** + *Hörspaß* **5** ø = **5,33**

COLUMBIA/SONY *(15 Songs / VÖ: 26.1.)*

Mit ihrem letzten Album WIR SIND GOTT (2016) und Platz fünf in Deutschland feierten die Franken Hämatom ihren bislang größten Erfolg. Mit dem Mix aus gewissem Onkelz-Pathos, Hosen-Süffigkeit und modernem NDH-Biss scheinen sie den Zeitgeist der deutschen Rock-Hörer zu treffen. Auch BESTIE DER FREIHEIT beißt sich direkt fest, überzeugt mit schmissigen Passagen, metallischen Momenten und textlicher Galligkeit. Letztere wird im Vergleich zu den Vorgängeralben stimmlich sehr viel geschmeidiger vorgetragen. Das ist eine begrüßenswerte Entwicklung, zumal Frontmann Nord immer noch genügend Gift verströmt. Allgemein präsentiert dieses Album die mit Abstand beste Produktion der Band-Geschichte: Die Instrumente dürfen frei atmen, in den harten Momenten jedoch die Box aus den Angeln heben. In der flexiblen Stilanlange finden sich aber auch kleinere Makel: 'Mein Leben – meine Regeln' ist leider viel zu nah an Five Finger Death Punch, die Neue Deutsche Härte von 'Mörder' wirkt antiquiert, und das quietschfidele Keyboard dürfte in einigen Passagen generell mal innehalten. Am besten (und originellsten) sind Hämatom, wenn sie rocken, authentisch ihre Gefühlswelten vortragen und den Hörer in ihren Kosmos einsaugen. Weniger wäre bei dieser Band manchmal noch mehr.

MATTHIAS WECKMANN

HAMFERÐ

Támsins Likam — 6

Doom Metal

Songwriting **5** + *Sound* **6** + *Hörspaß* **6** ø = **5,66**

METAL BLADE/SONY *(6 Songs / VÖ: erschienen)*

Meine Nackenhaare erinnern sich bis heute an den Moment, als wir zum ersten Mal das 'Vráin'-Video aus der Kathedrale von Tórshavn sahen. Jón Aldará, Frontmann der färinger Doom-Hopefuls Hamferð, ist seitdem für mich eine Art Denzel Washington der Metal-Sänger: Er könnte mich verzaubern, indem er mir seinen Einkaufszettel vorsingt. Hamferð sind eine dieser Bands, deren Musik man leicht kleinreden kann – Doom mit Post Metal-Dynamik und einem Growler, der auch zu knödeln weiß –, die aber spürbar Fantasie und Fan-Gefühle bei vielen erwecken. So um 2013 herum mit ihrem Debüt EVST hätte daraus eine Traumkarriere werden können, doch jetzt ist es 2018 und das Warten hatte zu lange kein Ende: TÁMSINS LIKAM bringt eine Herausforderung mit, die nicht hätte sein müssen. Denn obwohl die Songs schon vor längerer Zeit geschrieben wurden, ist der Bruch spürbar: Wer die Wucht ihres ersten Werks sucht, das Erbe My Dying Brides, die ganz großen Gefühlsausbrüche, wird enttäuscht sein. Klar gibt es einige groß gemalte Melodiebögen, aber TÁMSINS LIKAM strahlt vor allem Erwachsenwerden aus, klangliche Weite, lyrische Dynamik, ist viel mehr Post als Metal. Und darin ein voller Erfolg – ein Album, das mehrmaliges Anhören geradezu einfordert. Nur das „Was wäre gewesen, wenn...?" kann es nicht ganz zum Verstummen bringen.

ROBERT MÜLLER

HOODED MENACE

Ossuarium Silhouettes Unhallowed — 5

Doom

Songwriting **5** + *Sound* **4** + *Hörspaß* **5** ø = **4,66**

SEASON OF MIST/SOULFOOD *(6 Songs / VÖ: 26.1.)*

Mal wieder (fast) alles neu bei den finnischen Doom-Händlern Hooded Menace. An sich ist das noch keine Meldung (schließlich ist das einzig konstante Mitglied seit zehn Jahren ohnehin Bandchef Lasse Pyykkö), aber diesmal ist der Einschnitt gravierender. Vorbei die schöne Zeit des patentiert subsonischen (wenn auch unwilligen) Rülpsgesangs von Pyykkö; jetzt steht Horse Latitudes-Mann Harri Kuokkanen am Mikro – und der klingt um einiges konventioneller. Er mag der richtige Mann sein, um das Mehr an Melodie auf OSSUARIUM SILHOUETTES UNHALLOWED zu begleiten, aber das ist Geschmackssache. Ansonsten sind die Veränderungen behutsam: clevere kleine Windungen unter den Riffs, plötzlich autark lospolternde Drums, ein unerwartetes Aufbäumen der Lead-Gitarre. Alles äußerst ausgereift und gediegen – auch wenn man das nach 10:32 Minuten Langeweile und Enttäuschung durch den Opener (!) 'Sempiternel Grotesqueries' kaum für möglich hält. Nach dieser ersten Hürde geht es aber steil bergauf beziehungsweise tief hinab in Gruft und Grusel. Speziell 'In Eerie Deliverance' und der nuancenreiche, massige Trauermarsch 'Charnel Reflections' zeigen Hooded Menace in Bestform. Das kurze Outro 'Black Moss' dagegen hätt's nicht gebraucht – aber vielleicht wollte Pyykkö einfach noch ein Zitronensorbet nach allzu schwerer Mahlzeit.

MELANIE ASCHENBRENNER

HOWLING SYCAMORE

Howling Sycamore — 3

Extreme Metal

Songwriting **3** + *Sound* **3** + *Hörspaß* **2** ø = **2,66**

PROSTHETIC/CARGO *(8 Songs / VÖ: 26.1.)*

Erfahrungsgemäß sind nur die wenigsten Ideen, die man sich im Kopf ausmalt, in der Praxis genauso gut wie in der Theorie. Heißt in diesem konkreten Fall: Eine Mischung aus Prog- und Extreme Metal wirkt vielleicht erst mal wie ein super Einfall, wirklich genießbar ist das Ergebnis aber nicht. Der italienische Multiinstrumentalist Davide Tiso (ex-Ephel Duath) hat es trotzdem getan und präsentiert nun das Debütalbum seiner Band Howling Sycamore. Klar, es ist nicht alles schlecht: Wenn sich das Saxofon exzentrisch über die Doublebass (gespielt vom ehemaligen Necrophagist- und Obscura-Drummer Hannes Grossmann) legt und dazu vielschichtige Gitarrenmotive erklingen, wirkt das zumindest interessant – wenngleich die Produktion für dieses ambitionierte Projekt eher unteres Mittelmaß ist. Richtig unangenehm wird die Sache jedoch durch Jason McMaster, der einst bei den texanischen Prog-Metallern Watchtower gesungen hat. Mit seinem durchdringenden Jaulen, Quietschen und Fauchen dominiert er alle Kompositionen und macht HOWLING SYCAMORE nicht nur zu einer recht unangenehmen, sondern auch ziemlich altbacken klingenden Angelegenheit. Mastermind Tiso hat sich hier anscheinend in den Kopf gesetzt, um jeden Preis möglichst innovativ verschiedene Extreme miteinander zu vereinen. Ob das Resultat unter objektiven Gesichtspunkten hörenswert ist, scheint dabei außer Sicht geraten zu sein.

CHRISTINA WENIG

HULKOFF

Kven — 3

Heavy Metal

Songwriting **4** + *Sound* **3** + *Hörspaß* **2** ø = **3,00**

FARAVID/CARGO *(12 Songs / VÖ: erschienen)*

Kennt ihr diese Alben, die zugleich unglaublich furchtbar, aber irgendwie auch auf absurde Weise packend sind? Hulkoffs Debüt KVEN

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-s11-17 1bbfbc46e86a2ee49ee6f7ccd61d1bf8c

ist solch ein Fall: Die 2017 ins Leben gerufene Gruppe klingt wie eine fiese Mischung aus dem überladenen Wahnsinn von Trollfest (mehr Orgel, weniger Folk) und Sabatons „Gesang“. Urheber dieser mitreißenden Zumutung sind vier durchgeknallte Schweden: Zu Sänger/Gitarrist, Komponist und Namensgeber Pär Hulkoff, dessen Industrial-Hauptgruppe Raubtier hier klanglich ebenfalls Spuren hinterlässt, gesellen sich der ehemalige Hammerfall-Schlagzeuger Anders Johansson und dessen zwei Söhne Niklas (Bass) und Kalle (Gitarre). Ihr heroisch-stampfender Heavy Metal mit bilingualen Kriegs- und Wikingertexten vereint sich mit derb geholztem, aber inbrünstigem Singsang zu einem gewaltigen Marsch über Höhen und Tiefen: Hier und da reißt KVEN dank Geschwindigkeit und Melodie nicht übel mit (‘Dragonrider’); der Hörer erlebt während der Dreiviertelstunde jedoch einen „Was zum Teufel...?!“-Moment nach dem nächsten: Als Beispiel eignet sich etwa das pathetische, von Chören untermalte ‘Ibor & Aio’, das wie zum Hohn tatsächlich Joakim „Jocke“ Brodén (inklusive der Sabaton-Zeile „Through decades of war“) als Gast präsentiert, allerdings selbst für Sabaton-Fans an die Grenze gehen dürfte. Krank und gesanglich ins Unerträgliche tendierend, für derbe Partys aber sehr wohl geeignet – Fans des Grobschlächtigen finden in Hulkoff definitiv Erfüllung.

KATRIN RIEDL

HUMANASH

Reborn From The Ashes

5

Horror-Metal

Songwriting **4** + *Sound* **5** + *Hörspaß* **5** ø = **4,66**

JOLLY ROGER/CARGO *(6 Songs / VÖ: erschienen)*

In Doom Metal-Kreisen sind die italienischen L’Impero Delle Ombre schon seit zwanzig Jahren eine feste Größe, speziell wegen der hellen Stimme ihres Sängers Giovanni Cardellino aka John Goldfinch. Cardellino hat nun unter dem Namen Humanash eine neue Gruppe formiert, um sich stärker als bisher traditionellem Heavy- und Speed Metal in Verbindung mit fiktiven Horrorgeschichten zu widmen. Ihre erste Scheibe REBORN FROM THE ASHES zeigt, in welche Richtung die Reise fortan gehen soll, und präsentiert als Gastmusiker Cardellinos großes Vorbild: Death SS-Frontmann Steve Sylvester. Um zusätzlich kräftigen Wind in die Segel zu bekommen, erzählt REBORN FROM THE ASHES sympathisch-hanebüchene Anekdoten aus der Gruft, vermeidet aber trotz der kreuztraditionellen Ausrichtung nahezu alle Klischees, um stattdessen an der Grenze zwischen Power- und Progressive Metal zu rocken.

MATTHIAS MINEUR

INQUISITOR

Stigmata Me, I’m In Misery

4

Thrash Metal

Songwriting **4** + *Sound* **4** + *Hörspaß* **3** ø = **3,66**

HAMMERHEART/H’ART *(9 Songs / VÖ: erschienen)*

22 Jahre zwischen Album Nummer eins (WALPURGIS – SABBATH OF LUST) und diesem Zweitwerk können eigentlich nur eines bedeuten: Die Holländer Inquisitor würden sich zwar gerne mit dem Wort „Legende“ schmücken, haben damals aber nicht wirklich viel gerissen. Was den Herrschaften, die ansonsten bei Bands wie Ancient Rites oder Sammath eher schwarzmetallischem Sound frönen, natürlich nicht das Recht abspricht, es jetzt noch einmal wissen zu wollen. Mit Sergej Prokofjews allseits bekanntem ‘Tanz der Ritter’ aus (nicht so recht passenderweise) ‘Romeo und Julia’ als Intro geht es etwas sehr klischeevoll los. Das manische Thrash-Gehacke von ‘Castigate Into Divine Apostle’ sorgt dann aber schnell für klare Verhältnisse. Technisch kompetent, mit vollem Einsatz und todesmetallischer Härte bei der Sache: Druck machen Inquisitor ohne Ende, auch den Spagat zwischen Retronostalgie und akutem Mittelfinger kriegen sie gut hin. Woran STIGMATA ME, I’M IN MISERY dann am Ende zwar nicht scheitert, aber doch den Kürzeren zieht, ist die Art, wie hier Nerd-Credits abgegriffen werden (vom Look über die virtuosen „Zitate“ in der Gitarrenarbeit bis hin zum geschmackvollen Mercyless-Cover ‘Dreadful Fate’), ohne dass auch nur ein wirklich memorabler eigener Song dabei abfällt.

ROBERT MÜLLER

IN VAIN

Currents

5

Progressive Metal

Songwriting **6** + *Sound* **5** + *Hörspaß* **5** ø = **5,33**

INDIE/SOULFOOD *(7 Songs / VÖ: 26.1.)*

Als wegweisend im Bereich Extrem-Prog gelten die Norweger In Vain schon länger; davon zeugt nicht zuletzt das vielschichtige ÆNIGMA (2013). Auch auf ihrem vierten Album vereint die 2003 gegründete Gruppe das Beste diverser Welten: Die Basis bildet eine grundlegend aggressive Mischung aus melodischem Death- und Black Metal, welche das Quintett um Gitarrist Johnar Håland mit so mancher progressiven Schwurbelei ergänzt. Auch gesanglich lieben In Vain das Besondere: Dunkles Krächzen, an Borknagar erinnernder, virtuoser Klargesang (‘Origin’, ‘En Forgangen Tid (Times Of Yore Pt. II)’) und stimmungsvolle Chöre verleihen CURRENTS eine vollmundig nordische Atmosphäre. Abwechslung garantieren brachial-komplexe Passagen wie die erste Hälfte des wandlungsfähigen ‘Blood We Shed’, die dem Hörer volle Konzentration abverlangen. Zur Unterstützung präsentieren In Vain neben Schlagzeuger Baard Kolstad (Borknagar) diverse Gäste: Für Akzente sorgen Orgel, Cello, Violine, Bratsche und Saxofon; dazu gesellen sich die Sänger Matt Heafy (Trivium), Kristian Wikstøl (From Strength To Strength) und Simen Høgdal Pedersen (Ground Zero System). Das nostalgisch-pompöse ‘Standing On The Ground Of Mammoths’ beendet das 42-minütige Kleinod, dessen Entdeckung in den diffizilen Passagen schwerfallen mag, das sich am Ende aber nicht zuletzt aufgrund seiner atemberaubenden Musikalität lohnt.

KATRIN RIEDL

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-tit-17 10f5c46e66a2e49e6f7cc0b1410f9c

NEU AUFGELEGT

ALESTORM
Captain Morgan's Revenge - 10th Anniversary Edition

NAPALM/UNIVERSAL

Unfassbar, dass Alestorm schon zehn Jahre auf dem Buckel haben! Andererseits kann man sich kaum mehr eine Festivalsaison ohne die oft schon mittags von der Bühne schallenden Trinkhymnen dieser schottischen Piraten vorstellen. Zur Feier ihres Geburtstags veröffentlicht die Band nun eine Jubiläumsedition ihres Debütalbums CAPTAIN MORGAN'S REVENGE, das vom ursprünglichen Produzenten Lasse Lammert neu abgemischt wurde. Neben einem leicht erneuerten Coverartwork legen Alestorm noch eine Bonus-CD drauf, die den Kauf für Fans rechtfertigen dürfte: Die Dreingabe beinhaltet die Show der Freibeuter vom Summer Breeze 2015 (elf Tracks) mit wunderbarer Publikumsatmosphäre und den spaßigen Ansagen von Kapitän Christopher Bowes – und macht der Ankündigung „We're here to party!" alle Ehre. Perfekt für die Autofahrt zum nächsten Festival!

KATRIN RIEDL

Ebenfalls erschienen:

Night Demon DARKNESS REMAINS – EXPANDED EDITION *(Steamhammer/SPV)*
So richtig alt ist dieses zweite Night Demon-Album noch nicht, hat im alten Jahr allerdings ordentlich Staub aufgewirbelt. Die flinke Neuauflage wurde immerhin ordentlich erweitert: Neben je einer Cover-Version von Black Sabbath ('Turn Up The Night') und Queen (so frisch kann 'We Will Rock You' klingen!) sowie instrumentalen Demoaufnahmen dürften echte Night Demon-Nerds für den alternativen (erdigeren und weniger lauten) Albummix und den Audiokommentar brennen.

Saxon DECADE OF THE EAGLE *(BMG/ADA/Warner)*
Wem ein neues Saxon-Album (siehe Review und Story in dieser Ausgabe) nicht genügt oder NWOBHM-Wissenslücken zu schaffen machen, bekommt hiermit die Vollbedienung: 34 Songs der ersten neun Alben wurden auf zwei CDs beziehungsweise vier Vinylscheiben gepresst, und das Coverartwork wird von einer geprägten Goldmünze geziert. Linernotes von Biff Byford sowie rare Fotos im Booklet werten diese Best-of weiter auf.

Evergrey THE DARK DISCOVERY / SOLITUDE, DOMINANCE, TRAGEDY *(AFM/Soulfood)*
Im Vorjahr haben sich die Düster-Progger Evergrey mit dem Album THE STORM WITHIN zurückgemeldet; nun dürfen Fans etwaige Lücken vorne im CD-Regal auffüllen: Die ersten beiden Alben (1998, 1999) der Schweden um Sänger/Gitarrist Tom S. Englund erscheinen neu gemastert im Digipak und erstmals auf Vinyl, mit neuem Cover und Booklet layout sowie je einem Demo-Bonustrack.

LONG DISTANCE CALLING
Boundless

Instrumental **6**

Komposition **6** + *Sound* **6** + *Hörspaß* **6** ø = **6,00**

INSIDEOUT/SONY *(8 Stücke / VÖ: 2.2.)*

Nachdem sie auf den letzten beiden Platten zunächst mit Martin Fischer und darauffolgend mit Petter Carlsen Gesang als zusätzliche Ausdrucksform entdeckt und instrumentalisiert hatten, gehen die Münsteraner auf ihrem sechsten Album wieder einen Schritt zurück und präsentieren wortlos ein ursprungorientiertes, rein von der Klangkraft zweier Gitarren und einer patenten Rhythmussektion getragenes Album. Neben einem Charakter-Sound, welcher mit oder ohne Stimme sofort identifizierbar ist, bleibt Long Distance Callings größte Stärke weiterhin ihre Fähigkeit, auch bei zuweilen langen Spielzeiten der Stücke den Hörer stets bei der Stange halten zu können und eine unmittelbare Eingängigkeit an den Tag zu legen – unabhängig davon, ob die jeweilige Nummer stilistisch gerade den Direktiven des Prog Pink Floyd'scher Prägung, des Post Rock, krautiger Carpenter-Soundcollagen oder – wie in 'Like A River' – Morricone-Motiven folgt. Die dynamisch differenzierte, vielschichtige Klangbühne voll für sich einnehmend, stehen Atmosphäre und emotionaler Ausdruck stets über spieltechnischem Selbstzweck. Ein toller akustischer Trip, der mehr zu erzählen und evozieren vermag als klassischere Rock-Band-Besetzungen mit Tausenden von gesungenen (und leider zu oft leeren) Worten.

FRANK THIESSIES

LORNA SHORE
Flesh Coffin

Deathcore **5**

Songwriting **5** + *Sound* **5** + *Hörspaß* **6** ø = **5,33**

COOKING VINYL *(10 Songs / VÖ: 17.2.)*

Herrlich! Es gibt doch noch Bands, die den ursprünglichen Deathcore-Sound der 2000er pflegen, ohne sich in Endlosschleife zu wiederholen, dem eher klassischen Death Metal anheimzufallen oder in merkwürdige Deftones-Zwischenwelten abzudriften (Hallo, Suicide Silence!). Die 2010 gegründete US-Formation Lorna Shore knüppelt sich auch auf ihrem zweiten Album durch den Sound der Deathcore-Ursuppe, der mal angenehm an Success Will Write Apocalypse Across The Sky, mal an frühe Whitechapel, die Carnifex-Anfänge oder die großartigen NOCTURNAL oder MIASMA von The Black Dahlia Murder erinnert. Dabei bleiben Lorna Shore aber nicht so eindimensional, wie die Brutalo-Blast-Truppen oft waren, sondern flechten Bleeding Through-getränkte Keyboard-Wände oder Gitarrenmelodien in die Hochgeschwindigkeits-Blastbeats und Knochenbrecher-Breakdowns, die gerne auch gedoppelte Halftime-Abfolgen nutzen, um das Gesicht des Hörers nachhaltig einzudellen. Klar: Innovation findet man hier eher nicht. Wer sich allerdings über zehn Songs (vom herrlichen Opener 'Offering Of Fire' bis hin zum brutalen Beinahe-Midtempo-Banger 'The Watcher') vom Blastbeat den Magen massieren lassen möchte, ist hier genau richtig.

EIKE CRAMER

LOUDNESS
Rise To Glory

Heavy Metal **3**

Songwriting **3** + *Sound* **4** + *Hörspaß* **3** ø = **3,33**

EARMUSIC/EDEL *(13 Songs / VÖ: 26.1.)*

26 Alben haben Loudness im Lauf ihrer Karriere bereits veröffentlicht – sechsundzwanzig! Eine stattliche Zahl, für die es den Japanern vorweg bereits einiges an Respekt zu zollen gilt. Seit 1981 ist die Truppe nahezu fortlaufend ein Garant für Neues und die Überraschung daher nicht wirklich groß, denn mit RISE TO GLORY steht das Quartett nun mit Platte Nummer 27 und einem Haufen frischer Ware in den Startlöchern. All die Bewunderung für ansehnliches Durchhaltevermögen kann aber nicht über die ein oder andere Schwäche hinwegtäuschen. Durchweg solide ist das gute Stück allemal, versprüht positive Stimmung und liegt mit seiner Leichtigkeit niemandem schwer im Magen. Dennoch fehlt der gewisse Kick, das Quäntchen Eingängigkeit, die letzte Prise Härte, um sich dem Hörer wirklich ins Gedächtnis zu fräsen. So bleibt nur ein leichtes Fußwippen statt ekstatischem Ausrasten. Eingefleischte Fans dürften trotzdem auf ihre Kosten kommen und erhalten mit SAMSARA FLIGHT zudem ein weiteres Schmankerl als Appetitanreger. Hierfür wurde tief in der Diskografiekiste gekramt und Klassiker wie 'In The Mirror' neu aufgenommen. In Japan bereits erschienen, darf dieses Sammelsurium nun auch hierzulande gemeinsam mit RISE TO GLORY in das heimische CD-Regal einziehen. Wen das aktuelle Material also nicht überzeugt, der kann wenigstens in Erinnerungen an vergangene Tage schwelgen.

LISA GRATZKE

MACHINE HEAD
Catharsis

Thrash Metal **6**

Songwriting **6** + *Sound* **6** + *Hörspaß* **7** ø = **6,33**

NUCLEAR BLAST/WARNER *(15 Songs / VÖ: 26.1.)*

Jetzt spinnen sie. Endlich wieder! Wo BLOODSTONE & DIAMONDS (2014) vor allem dem Zweck zu dienen schien, den stilistischen Status Quo zu zementieren, wagen Machine Head jetzt wieder – nicht nur etwas, sondern alles. CATHARSIS vereint die Stärken aller Band-Phasen mit neuen Tönen, wobei die US-Metaller in Kauf nehmen, Fans vor den Kopf zu stoßen, indem sie experimentieren und polarisieren. Und ihnen dabei zuzuhören, bereitet eine Unmenge Hörspaß! Ohne das Vorgängeralbum schlechter reden zu wollen, als es ist: Was zuletzt Gefahr lief, zu glattpoliert und gewollt zu klingen, wird jetzt mit Spontaneität und Wut auf die Straße geschmissen. Doch keine Angst: CATHARSIS ist kein ST. ANGER, nicht einmal ein SUICIDE SILENCE, denn Machine Head haben das Wichtigste in den Augen behalten: das Songwriting! Rob Flynn und seinen Konsorten gelingt es, sowohl kompakte Stücke zu schreiben, denen es nicht an glänzenden Momenten mangelt, als auch ausladendere Nummern, die von vorne bis hinten Sinn ergeben. Speziell unter den erstgenannten finden sich die spannendsten Tracks des Albums: etwa der New Metal-Brecher 'Volatile', die Groove-Offensive 'Beyond The Pale' sowie die modernen, dynamischen Thrash-Hymnen 'Hope Begets Hope' und 'Razorblade Smile'. Fans der letzten Alben werden nicht zuletzt mit 'Heavy Lies The Crown' und dem Mini-Epos 'Screaming At The Sun' ihre Freude haben. Für große Ohren sorgen wird das Trio 'Triple Beam' (zwischen Slipknot, Body Count und King 810 verortet), 'Kaleidoscope' (Handgeklapper, aggressiver Gesang und ein einnehmender Refrain) sowie 'Bastards' (Folk trifft auf Thrash!). Gewagt! Und: Das Ganze klingt dank thrashiger Wut und treffsicheren Melodien richtig gut. Mag CATHARSIS bei den ersten Durchläufen auch das Gefühl vermitteln, eher Sampler denn Album zu sein, so ist es doch von Beginn an ein verdammt gelungener.

SEBASTIAN KESSLER

MAGNUM
Lost On The Road To Eternity

Melodic Rock **5**

Songwriting **5** + *Sound* **5** + *Hörspaß* **5** ø = **5,00**

STEAMHAMMER/SPV *(11 Songs / VÖ: 19.1.)*

Verlässlich wie 'Coronation Street' auf der musikalischen Straße der Unendlichkeit unterwegs, offerieren die Briten ihr zwanzigstes Album und präsentieren sich entgegen des Titels kreativ doch weniger verirrt und verloren als noch auf dem spröden Vorgänger SACRED BLOOD „DIVINE" LIES (2016). Zum wiedererstarkten Gesang Catleys und ebensolchen Melodiebögen gesellen sich treffsichere Arrangements. Anderswo beweisen Magnum im partiell aufbrausen-

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-s11-17 5bf5c46e86a2ee49ee6f7ccd6441bf8c

den Rocker ‘Storm Baby’ geöltes Melodic Rock-Muskelspiel oder heben unangestrengt mit Nummern wie ‘Without Love’ oder ‘Ya Wanna Be Someone’ den Hymnenfaktor in die Höhe. Dazu gesellt sich im gelungen pompös-sinfonischen Titelstück mit dem Auftritt von Tobias Sammet ein längst überfälliger Gegenbesuch, nachdem Catley dessen Avantasia-Alben und -Tourneen in der Vergangenheit schon so oft mit stimmlicher Präsenz veredelt hatte.

FRANK THIESSIES

MAMMOTH GRINDER

Cosmic Crypt

Death Metal **4**

Songwriting **3** + *Sound* **4** + *Hörspaß* **4** ø = **3,66**

RELAPSE/RTD *(11 Songs / VÖ: 26.1.)*

Beständigkeit gehört nicht zu Mammoth Grinders größten Tugenden: 2006 in Austin formiert, veröffentlichte die Band um Chris Ulsh bis 2013 drei Alben und diverse Kleinformate, bevor sie sich 2014 mit dem Demo COSMIC CRYPT in einen verlängerten Winterschlaf verabschiedete. Die Texaner sind wieder wach und möchten mit ihrem neuen Langeisen (das sich mit dem 2014er-Demo nur den Namen und das Titelstück teilt) auch den Rest der Welt aus den Federn werfen. Wahrlich grimmig brettert Ulsh in ‘Grimmenstein’ auf den Spuren von Black Breath, Dismember und Entombed voran und zeigt auch in den folgenden 25 Minuten, dass er während der Auszeit nichts verlernt hat. Mit rohen Riffs, sägenden Leads, reichlich Rückkopplungen, Blast-/D-Beats und kleinen Doom-Einlagen beschwören rabenschwarze Brecher wie ‘Blazing Burst’, ‘Superior Firepower’ oder – endlich sagt es mal jemand – ‘Human Is Obsolete’ die Apokalypse herauf. Ulshs räudiges Grummeln, die fies-verwaschene Sunlight-Gedächtnis-Eigenproduktion und Joe Petagnos (Autopsy, Motörhead) ketzerisches Artwork tun ihr Übriges dazu, dass sich Verfechter der alten Schule in der COSMIC CRYPT heimisch fühlen. Der Anstrich lässt allerdings noch Luft nach oben: Mammoth Grinder malen ausschließlich mit fremden Farben, ohne die Palette ihrer Vorbilder vollständig auszuschöpfen.

DOMINIK WINTER

STREITFALL

PORTAL

Ion

Death Metal **6**

Songwriting **6** + *Sound* **6** + *Hörspaß* **6** ø = **6,00**

PROFOUND LORE/SOULFOOD *(9 Songs / VÖ: 26.1.)*

Es ist schon bemerkenswert, welchen Weg die Australier genommen haben, welchen Eindruck und Einfluss sie, von ganz weit draußen kommend, im extremen Metal ausüben konnten. Seit VEXOVOID 2013 das Kultraunen um ihre frühen (und ehrlich gesagt besseren) Alben bündelte und ihre extravaganten Live-Auftritte für Furore sorgten, blieb eigentlich nur die Frage übrig: Was nun? Cthulhu-Kostüm statt Kuckucksuhr auf dem Kopf darf auf Dauer nicht die einzige Variante sein, und einen noch extremeren Sound kann man sich schwerlich vorstellen. Was Portal jetzt, knapp fünf Jahre später, auf ION abliefern, ist denn auch sicher nicht ihr beeindruckendstes Album, aber eine weiterhin faszinierende Vision eines völlig anderen Death Metal: ION ist ein Flüstern, das Rauschen des Bluts in den Ohren, wenn im Kopf vor existenzieller Panik das Denken endet, ist der Strudel in den Abgrund. Es ist die Antithese zum Staubsauger-Sound des „Caverncore“, den Portal einst mitinitiierten. Der Effekt ist bestechend, weil wirrdimensionale Riffs und der krächzende Gesang des Curators so schonungslos dicht an den Hörer herantreten. Dass Portal daneben mit ‘Phreqs’ und ‘Olde Guarde’ mindestens zwei Klasse-Songs am Start haben, die an die Magie von OUTRE’ heranreichen, soll natürlich auch erwähnt werden – dies hier ist toll produzierter, verstörend inszenierter und weiterhin einzigartiger Experimental-Metal.

ROBERT MÜLLER

PORTAL

Ion

Death Metal **1**

Songwriting **1** + *Sound* **1** + *Hörspaß* **1** ø = **1,00**

PROFOUND LORE/SOULFOOD *(9 Songs / VÖ: 26.1.)*

Man mag mich langweilig oder spießig nennen, aber Musik (ja, auch und gerade Death Metal) hat in meinen Ohren immer noch etwas mit Struktur und Nachvollziehbarkeit zu tun. Auf welcher Ebene auch immer. Wenn man die einzelnen „Songs“ von ION anspielt, ist da aber nur diese Geräuschkulisse, die von einer entfernt gelegenen Baustelle zu stammen scheint. Ab und zu glaube ich gar, ein paar Roboter aus Edelstahl herauszuhören, die auf dem Bürgersteig verschiedene Wrestling-Moves durchprobieren. Da kann man schon mal in Panik geraten – insofern gebe ich Robert recht. Aber, im Ernst: Portal mögen einen extrem durchgeistigten Ansatz haben (inklusive Kuckucksuhr auf dem Kopf), jegliche dem Menschen bekannten Grenzen der Musikalität überschreiten und ein Konzeptalbum über rauschendes Blut im Ohr verfasst haben (das nennt man übrigens objektiven Tinnitus) – am Ende des Tages ist dieses Machwerk jedoch eine Ansammlung von beliebig in den Raum gestelltem Krach, worüber ein übersichtlich begabter Brüllwürfel sein Mittagessen auskübelt. Cthulhu sei Dank existieren Bands wie Obituary, Asphyx, Cannibal Corpse, Grave, God Dethroned, Deserted Fear und tausend weitere, die Death Metal irgendwie anders interpretieren.

MARC HALUPCZOK

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-sil-17 5bf5c46e6b2ae49ee6f7cc8b1418f9c

MARMOZETS

Knowing What You Know Now

Alternative Rock — **5**

*Songwriting **5** + Sound **5** + Hörspaß **6** ø = **5,33***

ROADRUNNER/WARNER *(12 Songs / VÖ: 26.1.)*

Ja, hätte man früher mal gewusst, was man heute weiß. Etwa, dass sich Marmozets über drei Jahre nach ihrem Debütalbum THE WEIRD AND WONDERFUL MARMOZETS in eine ausgewachsene Rock-Band entwickelt haben würden. Nicht, dass man an den Briten gezweifelt hätte – ihr zweites Album KNOWING WHAT YOU KNOW NOW setzt dem jugendlichen Sturm-und-Drang-Charme der Vergangenheit jedoch noch einen obendrauf. Deutlich gereift loten die Briten ihre eigenen Horizonte aus und erschaffen dabei einen Sound, der von Stadion-Rock-Singalongs bis Moshpit-Dynamit verschiedenste Facetten in sich vereint. Dabei kommen dann wilde Ausbrüche wie 'Meant To Be' oder auch Momente der Zerbrechlichkeit à la 'Insomnia' heraus, die ein ums andere Mal mit mitreißend-poppigen Hooks von sich überzeugen. KNOWING WHAT YOU KNOW NOW ist durchzogen von mächtigen Alternative Rock-Riffs, die zusammen mit Becca Macintyres Gesang energisch nach vorne drücken. Die Sängerin bewegt sich mühelos durch ihr Stimmregister, säuselt mal unschuldig, brüllt mal wie eine Löwin, und traut sich immer öfter in die Höhen vor. Zugleich eingängig und rau zeigen Marmozets hiermit, wie man wächst, ohne seine Wurzeln zu vergessen. Chapeau.

CHRISTINA WENIG

MYSTIC PROPHECY

Monuments

Heavy Metal — **4**

*Inhalt **4** + Sound **5** + Hörspaß **3** ø = **4,00***

MASSACRE/SOULFOOD *(11 Songs / VÖ: erschienen)*

Man stelle sich vor, Pop-Künstler würden sich massenhaft Metal- und Rock-Klassiker zur wahlweise männlichen oder weiblichen Brust nehmen und covern. Der Aufschrei wäre groß, das Interesse gering (kann ja nicht jeder Slayer in seine Bestandteile zerlegen wie Tori Amos). Andersherum ist dies weitaus öfter der Fall. Mystic Prophecy haben sich entschlossen, gleich ein komplettes Album mit Cover-Versionen zu füllen und greifen Hit-technisch ins oberste Regal. Von 'You Keep Me Hangin' On' (The Supremes/Kim Wilde) über 'Hot Stuff' (Donna Summer), 'I'm Still Standing' (Elton John) bis 'Because The Night' (Patti Smith) und 'Are You Gonna Go My Way' (Lenny Kravitz) vertont das deutsche Quintett mit spürbarer Begeisterung ein ganzes Arsenal von Klassikern – geben ihnen aber etwas, was sie überhaupt nicht brauchen: eine rockige Instrumentierung, welche weder die Grundidee verändert noch die Dynamik erhöht. Die Musiker sind mehr als überzeugend, R.D. Liapakis beweist sich als Frontmann, der nachweislich in den unterschiedlichen Stimmungen und Stimmlagen rockt, und die Produktion ist fett – doch der Mehrwert von MONUMENTS erschließt sich auch im dritten Anlauf nicht.

MATTHIAS WECKMANN

OF MICE & MEN

Defy

Post Hardcore — **6**

*Songwriting **6** + Sound **6** + Hörspaß **6** ø = **6,00***

RISE/BMG/WARNER *(12 Songs / VÖ: 19.1.)*

Man hätte es verstanden, wenn sich Of Mice & Men nach dem Ausfall von Austin Carlile erst einmal betrübt in eine Ecke verzogen hätten. Stattdessen schütteln sie sich die düster behangene Atmosphäre des letzten Albums COLD WORLD (2016) aus den Köpfen und pfeffern ein energiegeladenes Kraftpaket in Richtung Hörerschaft. Neben kämpferischen Nummern wie 'Warzone' oder 'Forever YDG'n', die mit ausreichend Härte an ältere Werke der Band erinnern, schlagen Of Mice & Men mit dem Rest der Platte in Post Hardcore-Melodien um, mit denen sie A Day To Remember Konkurrenz machen könnten. Bassist Aaron Pauley kramt für DEFY seine kaum verstaubten Frontmanntalente wieder hervor, die er zuletzt mit der Band Jamie's Elsewhere zu Gehör gebracht hatte. Sein Gesang findet in schmetternden Refrains wie zu 'Back To Me' und 'Vertigo' problemlos Einmarsch in die Herzkammern und pulsiert dort überaus bestärkend. Außerdem klingelt ein Pink Floyd-Cover zu 'Money' mit der ersten Sekunde Textzeilen aus dem Langzeitgedächtnis wach und verleitet zum freudigen Mitsingen. DEFY erklingt nahezu überwältigend – auf ausreichendes „Mimimi" kann sich die Platte aber dennoch gefasst machen: Zum einen durch den großen Fangirl-Streit, welcher Fronter denn jetzt eigentlich toller sei zum anderen von den zahlreichen Neuheitsgegnern, deren einziges Fazit der Satz „Das ist doch kein Metalcore mehr!" sein wird – Recht haben sie; großartig ist DEFY aber trotzdem!

CELIA WOITAS

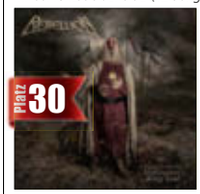
REBELLION

A Tragedy In Steel Part II: Shakespeare's King Lear

Heavy Metal — **3**

*Songwriting **3** + Sound **5** + Hörspaß **2** ø = **3,33***

MASSACRE/SOULFOOD *(12 Songs / VÖ: 26.1.)*



Zurück an den Anfang: Rebellion besinnen sich mit A TRAGEDY IN STEEL PART II: SHAKESPEARE'S KING LEAR ihrer Wurzeln, genauer: dem Debütalbum von 2002. Damals ließen die Power-Metaller mit SHAKESPEARE'S MACBETH – A TRAGEDY IN STEEL erstmals von sich hören und machten den ehemaligen Grave Digger-Kollegen Konkurrenz. Abgesehen vom zweiten Album BORN A REBEL (2003) verlegten sich Rebellion in der Folge auf Konzeptalben zu historischen Themen, was in den vergangenen Jahren zunehmend an Witz und Biss verlor. Nun darf der alte Freund William wieder herhalten – was das Dilemma der Band offenbart: In 15 Jahren ging leider nicht viel voran. Sänger Michael Seifert kann sich trotz allen Bemühens nicht mit Chris Boltendahls Charisma messen, die Songs reichen erst recht nicht an das „Original" heran. Dazu fehlt es gutklassigen Nummern wie dem angriffslustigen 'Storm And Tempest' (mit tollem Solo!), 'The Mad Shall Lead The Blind' und 'Blood Against Blood' an Eingängigkeit und Stringenz. Viel zu oft wird, kaum ist Fahrt aufgenommen, ein Spoken Word-Teil eingeworfen, der literarisch und theatralisch wirken soll, aber zumeist nur Fremdscham evoziert. Grundsätzlich rollen Rebellion auf ihrem achten Album in die richtige Richtung, bemühen sich um Abwechslung und düstere Atmosphäre, wodurch beispielsweise 'Demons Of Madness' und 'Thankless Child' punkten können. Auch der naturbelassene, raumfüllende Sound rockt. Nur kommt KING LEAR am Ende der Vorstellung zu selten ins Ziel, ohne eine Szene verstolpert zu haben.

SEBASTIAN KESSLER

RED RAVEN

Chapter Two: Digithell

Heavy Metal — **4**

*Songwriting **4** + Sound **4** + Hörspaß **5** ø = **4,33***

FASTBALL/SOULFOOD *(12 Songs / VÖ: erschienen)*

Red Raven, bei denen Gamma Ray-Sänger Frank Beck hinter dem Mikro steht, nennen ihren Stil selbst Epic Melodic Metal, was die Geschichte ziemlich gut eingrenzt. Auf ihrem zweiten Album präsentiert sich die Truppe irgendwo in der Schnittmenge aus Pink Cream 69, Royal Hunt und Brainstorm und lässt mit 'Dance With A Freak', 'Out Of Memory', 'Unbreakable' oder dem epischen Titelstück ein paar richtig schicke Ohrenschmeichler vom Stapel. Beck hat seine Befähigung bei Gamma Ray längst unter Beweis gestellt, von dieser Seite aus brennt also schon mal nichts an. Kompositorisch reicht das Material aber nicht durchgehend an die erwähnten Highlights heran. Da ist, wie auch beim eher dumpfen Sound, noch Luft nach oben. Als Beispiel sei die Ballade 'On My Way' genannt, die sich ein wenig arg behäbig ins Ziel schleppt. Unterm Strich liefern Red Raven allerdings ein leicht überdurchschnittliches melodisches Werk ab, das bei Anhängern genannter Referenz-Bands für die ein oder andere Runde in der Anlage gut ist.

MARC HALUPCZOK

REVOLTING

The Monolith Of Madness

Death Metal — **4**

*Songwriting **4** + Sound **4** + Hörspaß **5** ø = **4,33***

F.D.A./SOULFOOD *(9 Songs / VÖ: erschienen)*

Okay, Old School-Death Metal aus Schweden – man könnte die Sache kurz machen. Denn wer jetzt an kratzige, mindestens zwei Ganztöne tiefer gestimmte Gitarren, treibendes Schlagzeugspiel und gutturale Growls denkt, liegt genau richtig. Dazu Riff-betontes Songwriting, das aber auch gezielt Fokus auf Melodie legt und stets mit einem Auge auf die Anfang der Neunziger gesetzten Szenekonventionen schielt... Was ein wenig die Krux von THE MONOLITH OF MADNESS ist, denn vor knapp 30 Jahren wäre diese Scheibe ein Brüller gewesen. Heutzutage liegt die Messlatte ungleich höher, und mit den Genre-Größen können die hier dargebotenen Songs in Sachen Songwriting leider nicht mithalten. Immerhin handelt es sich bereits um das sechste Album der Band um Szeneurgestein Rogga Johansson, der in gefühlt hundert Bands aktiv war und ist (unter anderem Paganizer, Ribspreader, Down Among The Dead Men), und die über die Jahre gewonnene Routine ist dem Album deutlich anzumerken. Dennoch kann man sich des Eindrucks nicht erwehren, dass mit etwas Feinarbeit noch einiges mehr drin gewesen wäre. Neben vielen Riffs und Breaks der Marke Stangenware blitzen nämlich auch gekonnt groovende Prachtexemplare aus der Masse hervor, die das mögliche Potenzial offenbaren, das aber eben leider nicht immer genutzt wurde. Trotzdem ein sehr solides beziehungsweise routiniertes Werk, das Freunde des gepflegten Elchtods amtlich unterhalten dürfte.

MARTIN WICKLER

RISE OF AVERNUS

Eigengrau

Death Metal — **4**

*Songwriting **4** + Sound **5** + Hörspaß **4** ø = **4,33***

CODE666/SPV *(9 Songs / VÖ: 19.1.)*

Fans des griechischen Künstlers Seth Siro Anton dürften seine Handschrift auf dem Artwork der australischen Metaller Rise Of Avernus sofort erkennen. Auch musikalisch bieten sich Gruppen wie Septicflesh, Rotting Christ oder Moonspell als Vergleichsobjekte für den Stil der Band an: Todesmetallisch düster und mit gotisch-doomiger Note versehen, dabei aber majestätisch voranschreitend erforscht das 2011 gegründete Trio auf seinem zweiten Werk EIGENGRAU Licht und Schatten des eigenen Bewusstseins. Auch gesanglich präsentieren sich die Australier in diversen Facetten, wie etwa 'Gehenna' zeigt: Hier treffen anfängliche Klagechöre auf das gängige Krächzen und etwas Klargesang. Die Kraft der Songs entsteht nicht zuletzt durch ihre dominante Orchestrierung, die Übermacht evoziert, den Hörer aber auch warm umschmeichelt (der überlange Höhepunkt 'Eigenlicht' kann beides). Apokalyptische Riffs ('Tempest'), Klavier ('Forged In Eidolon') und unheilvolle Streicher ('Mimicry') tragen zum vollmundig-bedrohlichen Klang des knappen 50-Minüters bei, der stellenweise noch eingängiger daher- und schneller auf den Punkt kommen dürfte, davon abgesehen aber überzeugend auf den Spuren genannter Vorbilder wandelt.

KATRIN RIEDL

SEAX

Speed Metal Mania/To The Grave

Speed Metal — **5**

*Songwriting **5** + Sound **5** + Hörspaß **6** ø = **5,33***

IRON SHIELD/SOULFOOD *(19 Songs / VÖ: erschienen)*

In den letzten Jahren ist mit der Wiedergeburt des Speed Metal ein kleiner, aber feiner Trend zu beobachten. Bands wie die

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-s11-17 5bf5c46e86a2ee49ee6f7ccd61401bf0c

finnischen Ranger, die belgischen Evil Invaders oder Stälker aus Neuseeland lassen die sechs Saiten glühen und orientieren sich an den Frühwerken von Exciter oder Rigor Mortis. Seax aus den USA schlagen in die gleiche Kerbe und klingen, als wären sie 1984 eingefroren und jüngst wieder aufgetaut worden. Die vorliegende Doppel-CD umfasst das zweite (TO THE GRAVE) und dritte (SPEED METAL MANIA) Album der Band, die vor wenigen Jahren nur in digitaler Form beziehungsweise als Demos erschienen waren. Vor allem das aktuelle Werk aus dem Jahr 2016 räumt richtig ab, da hier mit Carmine DeCicco ein Sänger am Mikro steht, der nicht nur unglaublich hohe Schreie in petto hat, sondern sich auch fantastisch gegen das hektische Geriffe zu behaupten weiß. Song-Titel wie 'Speed Metal Mania', 'Forged By Metal' (Anspieltipp) oder 'Speed Forever' lassen sowieso keine Fragen offen. Absolutes Pflichtprogramm für die Fraktion der alten Schule. Auf dem nur leicht abfallenden TO THE GRAVE (2014) schwingt ein gewisser Steve „Ace" McArdle das Mikrofon, der aber nicht ganz so viel Charisma verbreiten kann wie sein Nachfolger. Nummern wie 'Oldskull', 'Speed Psycho' oder 'Drink, Fuck And Die' machen trotzdem verdammt viel Laune und dürften im Sommer die ein oder andere „wahrhaftige" Metal-Grillparty in diesem Land beschallen.

MARC HALUPCZOK

STARCRAWLER

Starcrawler

Alternative Rock **5**

Songwriting **5** + *Sound* **5** + *Hörspaß* **5** ø = **5,00**

BEGGARS/RTD *(10 Songs / VÖ: 19.1.)*

Dass eine Rock-Band aus Los Angeles Aufsehen erregt, ist mittlerweile ziemlich lange her. Und obschon es Starcrawler aus ihrem Viertel Echo Park nach Hollywood zieht, hat diese Gruppe mit dem hochtoupierten Sunset Strip-Sound vergangener Zeiten nicht viel am Hut. Vielmehr sind es Stichworte wie Hole, Blondie oder The Stooges, die einem beim Hören des Band-benannten Debüts in den Sinn kommen. Von Produzent Ryan Adams eklektisch wie stilbewusst zwischen Proto-Punk, New Wave, Alternative und Garagen-Rock ('Chicken Woman' wagt im Ansatz gar ein sumpfiges Sabbath-Blues-Experiment) in Szene gesetzt, treffen knarzige und archaische Riffs auf die lakonische, unterkühlte Stimme von Sängerin Arrow De Wilde, der Gitarrist Henri Cash gelegentlich gesanglich zur Seite steht. Zwar vermag dieses erste Album das bezeugte, über einer Liveshow des Quartetts schwebende Damoklesschwert unerwarteter Selbstdestruktion und Dekonstruktion nicht hundertprozentig zu reproduzieren, doch sind die lässigen Songs gut konservierte Ausrufezeichen einer spannenden, sich von der vorhersehbaren Formelhaftigkeit so vieler jüngerer Rock-Acts erfrischend absetzenden neuen Band.

FRANK THIESSIES

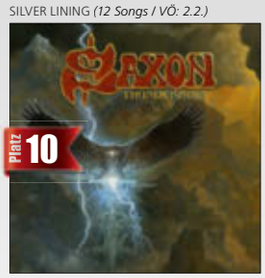
SAXON

Thunderbolt

Heavy Metal **5**

Songwriting **5** + *Sound* **5** + *Hörspaß* **5** ø = **5,00**

SILVER LINING *(12 Songs / VÖ: 2.2.)*



Bei Saxon weiß man, was man erwarten darf. Ihr neues Album THUNDERBOLT bietet gewohnte Sachsenqualität, die sich vor allem aus der charismatischen Stimme von Frontmann Biff Byford und den traditionell starken – oder aber stark traditionellen – Riffs der beiden Gitarristen Paul Quinn und Doug Scarratt speist. Stellvertretend hierfür stehen der Titel-Track, der auch thematisch auf die anvisierte Zielgruppe ausgerichtet ist, das wortwörtlich walzende 'Nosferatu (The Vampires Waltz)' mit kurzen Grunts, das marschierende 'Sniper' oder eine der von Biff so geliebten mythologischen Geschichten in 'Sons Of Odin'. Apropos: Einer der inhaltlichen Höhepunkte ist Saxons künstlerische Verbeugung vor Motörhead und deren Galionsfigur Lemmy Kilmister, bei der Byford & Co. sogar eine Originalkonzertansage des Motörhead-Kopfs (das legendäre „We are Motörhead and we play Rock'n'Roll!") einspielen. So weit alles wie erwartet und erhofft. Wer die aktuelle Song-Auswahl allerdings etwas genauer analysiert, findet dann doch die ein oder andere Neuerung, wie etwa die progressive und an Bands wie Symphony X oder Labyrinth erinnernde Nummer 'The Secret Of Flight', oder den überraschenden Gastauftritt von Amon Amarth-Oberwikinger Johan Hegg, der sein tiefes Gesangsorgan zur Schau stellt. Ansonsten gilt: Saxon bleiben ein offensichtlich nicht altern wollendes Phänomen.

MATTHIAS MINEUR

BATTERING RAM empfand ich zur Veröffentlichung als „solide". Rückblickend erscheint mir jenes Album größer – auch dank der starken Live-Auftritte der Engländer. THUNDERBOLT klingt mir stellenweise etwas zu seicht, auch wenn Nummern wie die Motörhead-Hommage 'They Played Rock And Roll', 'Sniper' oder 'Speed Merchants' das Gaspedal ordentlich durchdrücken. Aus heutiger Perspektive knappe fünf Punkte – mal sehen, wie es in zwei Jahren aussieht.

Katrin Riedl (5 Punkte)

Die alten Männer aus Großbritannien können es noch! THUNDERBOLT mag Saxons vierhundertdrölfzigstes Album sein, aber Biff und seine Kollegen hauen einen überraschenden Song nach dem nächsten raus, ohne dabei ihre Wurzeln zu verraten. Zweifler mögen sich an Highlights wie 'Thunderbolt', 'Nosferatu (The Vampires Waltz)' 'Speed Merchants' oder 'Predator' (absoluter Killer) delektieren – und anschließend für immer schweigen.

Marc Halupczok (5 Punkte)

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-sil-17 5bf5c46e8ba2ee49ee6f7cc0541bf8c

THERION

Beloved Antichrist

Classical Metal **7**

Songwriting **7** + *Sound* **6** + *Hörspaß* **7** ø = **6,66**

NUCLEAR BLAST/WARNER *(46 Songs / VÖ: erschienen)*

Platz 9

BELOVED ANTICHRIST ist eine Metal-Oper, 46 Stücke umfasst sie. Und allen, die jetzt müde abwinken mit den Worten „Ach, das hatten wir doch schon“, denen sei gesagt: Sie haben die Rechnung ohne Christofer Johnsson gemacht. Wenn sich dieser Mann etwas in den Kopf gesetzt hat, dann zieht er es auch durch. Nicht halbschalig, nicht nach Schema F. Er macht es hundertprozentig – koste es, was es wolle. Und so ist BELOVED ANTICHRIST, inspiriert von Vladímir Soloviovs ‘Kurze Erzählung vom Antichrist’, nicht einfach nur ein Ansammlung von Songs, die von einem netten Rahmen zusammengehalten werden. Johnsson hat ein Konzeptalbum mit verschiedenen Charakteren erdacht und ausgearbeitet – mehrere musikalische Plots also, die dennoch so arrangiert sind, dass sie sich zu einem großen Ganzen zusammenfügen. Man muss kein Profimusiker sein, um zu ahnen, was das für ein Unterfangen war. Und man braucht sicher auch ein gewisses Maß an Besessenheit, um das zu Ende zu führen. Das Resultat jedoch ist beeindruckend. Denn Therions Essenz ist seit jeher Johnsson Talent für Arrangements, für die Fähigkeit, vermeintlich Unvereinbares zusammenzuführen. BELOVED ANTICHRIST ist die Kumulation dessen. Johnsson führt mithilfe seiner Protagonisten alles zusammen, was er in 30 Jahren Band-Geschichte erlebt, gelernt, getestet hat. Das Symphonische, mit ergreifenden Wogen, stellt die Mehrheit. Aber auch wilde Ausbrüche haben ihren Platz, genau wie sanfte, fast intime Solomomente. Das ist im Grunde nichts Neues für Therion-Fans, in dieser Breite aber eben noch nie dagewesen – und dabei so feinfühlig arrangiert, dass einem das Herz aufgeht. Ein bemerkenswertes Album.

PETRA SCHURER

TRESPASS

Footprints In The Rock

Heavy Metal **4**

Songwriting **4** + *Sound* **4** + *Hörspaß* **3** ø = **3,66**

MIGHTY MUSIC/SOULFOOD *(11 Songs / VÖ: 19.1.)*

Wieder ausgegrabene NWOBHM-Recken, Teil ölfzig. Der Name Trespass sagt bislang maximal streng gläubigen Trveheimern irgendetwas, der Rest guckt ähnlich blöd aus der Wäsche wie mein lieber Kollege Strater am dritten Festival-Morgen, frei nach dem Motto: „Hä?“. Die Karriere der 1979 gegründeten Band verlief trotz halbwegs erfolgreichen Starts irgendwann im Sande, doch nicht zuletzt dank der Edel-Fans Lars U. sowie James H. taucht der Band-Name immer mal wieder am Rande des Metallica-Universums auf, wie etwa auf der von Ulrich co-kompilierten NEW WAVE OF BRITISH HEAVY METAL ’79 REVISITED-Compilation (1990). Originalsänger und Gitarrist Mark Sutcliffe hat nun eine neue Besetzung um sich geschart und versucht mit FOOTPRINTS IN THE ROCK ein Comeback. Erwartungsgemäß schmieden die Briten ihren Metal eher traditionell, sprich im moderat beschwingten Tempo mit jeder Menge Doppelgitarren. Die Licks von ‘Mighty Love’ könnten sogar Trivium-Fans gefallen, auch der straighte Banger ‘Dragon In The Mist’ geht klar. ‘Weed’ kokettiert dann mit den kommerziellen Sounds der Mittachtziger und erinnert ein wenig an die Zeitgenossen Jaguar. Lediglich das hippieske ‘Music Of The Waves’ hätten sie sich klemmen können. Für Historiker reizvoll, der Rest bleibt ruhigen Gewissens bei „Hä?“.

TOM KÜPPERS

UNANTASTBAR

Leben Lieben Leiden

Deutsch-Rock **4**

Songwriting **4** + *Sound* **4** + *Hörspaß* **4** ø = **4,00**

ROOKIES & KINGS/SOULFOOD *(13 Songs / VÖ: erschienen)*

Deutsch-Rock aus Südtirol feiert nicht nur unter der Flagge von Frei.Wild im deutschsprachigen Raum große Erfolge. Das letzte Unantastbar-Album HAND AUFS HERZ stieß Anfang 2016 hierzulande bis auf Platz fünf vor. Nun stürzt sich das Quintett in seine siebte Studioscheibe, aber das leider mit gebremstem Schaum. ‘Unsere Waffen’, ‘Mein größtes Glück’ oder ‘Schlaflos’ kommen erstaunlich zahm schunkelnd daher, ‘Du fehlst’ hat man selbst unter Punk Rock-Aspekten schon viel zu oft gehört, und die Ballade ‘Alles zerrinnt’ gehorcht bekannten Mustern. Ecken und Kanten sucht man auf LEBEN LIEBEN LEIDEN leider ebenso häufig vergebens wie Überraschungsmomente. Zackige Ausrufezeichen wie der Opener ‘Nur noch diese Lieder’, ‘Nie wieder fallen’ oder ‘Unsterblich’ bleiben leider in der Minderheit. Unantastbar fahren mit dieser Scheibe zu sehr auf Nummer sicher – aufregend ist LEBEN LIEBEN LEIDEN nicht.

MATTHIAS WECKMANN

UNTERVOID

Untervoid

Death Metal **6**

Songwriting **6** + *Sound* **6** + *Hörspaß* **5** ø = **5,66**

OSMOSE/SPV *(4 Songs / VÖ: 26.1.)*

Es gibt sie immer wieder, die kreativen Impulse im Extreme Metal. Untervoid lassen mit ihrem Band-betitelten Vier-Track-Album zwar zum ersten Mal von sich hören, sind dabei jedoch absolut stilsicher und wirken, als hätten sie ihren finalen Sound bereits gefunden. Dieser ist etwas weniger schwarz, als man hätte erwarten können, bedenkt man, dass Frontmann Konrad „Destroyer“ Ramotowski von Kriegsmaschine kommt; dafür glänzt die Platte durch ihre Unvorhersehbarkeit. Rhythmische Variationen oder überraschende Breakdowns (wie etwa beim Opener ‘Messer’) sind ebenso vertreten wie Clean-Gitarren und orchestrale Elemente, die jedoch niemals kitschig wirken (Paradebeispiel: ‘Inner Shrine’). Auch gelegentlicher Klargesang fügt sich harmonisch ins große Ganze ein und erinnert bei ‘Twilight’ fast ein wenig an Urfaust mit instrumentalem Death Metal-Unterbau. Bei einer Gesamtspielzeit von lediglich 24 Minuten müsste man zwar eigentlich eher von einer EP als einem Album sprechen, doch die Band hat mit der Begrenzung auf vier gute Tracks alles richtig gemacht – UNTERVOID ist ein durchweg starkes Debüt ohne Tiefen. Hier steckt großes Potenzial!

KONSTANTIN MICHAELY

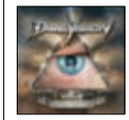
VARIOUS ARTISTS

Dimevision Vol. 2: Roll With It Or Get Rolled Over

Heimvideo **5**

Inhalt **5** + *Qualität* **4** + *Sehspaß* **4** ø = **4,33**

METAL BLADE/SONY *(82 Minuten, 16 Songs / VÖ: erschienen)*



Elf Jahre nach dem ersten noch von unserem ehemaligen Kolumnisten Vinnie Paul kompilierten Teil gibt es – dank Dimebags langjähriger Freundin Rita Haney, die ihr Archiv geöffnet hat – den Nachschlag dieser Zusammenstellung an Bildmaterial von, mit und über Dimebag Darrell. So

VINYL COUNTDOWN

TANKARD

Hymns For The Drunk (Best Of)

AFM/SOULFOOD

Tankard-Fans kommen dieser Tage voll auf ihre Kosten: Die Hessen veröffentlichen konstant neue Alben in gewohnter Klasse, durften als Ehrengäste erneut die Eintracht Frankfurt-Hymne ‘Schwarz-weiß wie Schnee’ vor dem DFB-Pokalfinale im Berliner Olympiastadion aufführen – und feierten damit zugleich ihr 35. Jubiläum. Nun folgt HYMNS FOR THE DRUNK, eine Best-of mit 17 Tracks aus den Jahren 2002 bis 2010, als Tankard bei AFM Records unter Vertrag standen. War da etwa noch eine Rechnung offen? Auf jeden Fall können die entsprechenden Erlöse gleich in die grüne Alien-Spardose eingezahlt werden, die neben CD, „biergelbem“ Vinyl, Autogrammkarte und Bierdeckel den auf 500 Stück limitierten Boxsets beiliegt. Ob das – ganz ohne musikalische Neuheiten oder anderweitig verpflichtende Kaufanlässe – den Preis von knapp 50 Euro rechtfertigt, steht auf einem anderen Blatt.

KATRIN RIEDL

Ebenfalls erschienen:

Tankard ZOMBIE ATTACK & CHEMICAL INVASION & THE MORNING AFTER/ALIEN & THE MEANING OF LIFE & STONE COLD SOBER & TWO-FACED & THE TANKARD/AUFGETANKT
(Noise/Warner)

Wer dann noch Kohle übrig hat, freut sich vielleicht darüber, dass Noise Records nachziehen und die ersten sieben Tankard-Platten (inklusive der hauseigenen EP ALIEN und dem unter dem Namen Tankwart veröffentlichten AUFGETANKT) auf farbenfrohem Splatter-Vinyl neu veröffentlichen – einzeln, mit neuen Linernotes und unveröffentlichten Fotos. Die ersten drei Werke sind bereits erhältlich, vier weitere folgen Ende Januar.

Marduk DARK ENDLESS *(Century Media/Sony)*

Exakt 25 Jahre nach dem ursprünglichen Release im Dezember 1992 entfachen Marduk das Fegefeuer ihres Debüts erneut auf CD und Vinyl: Das einzige Marduk-Album mit Sänger Andreas Axelsson und Bassist Rikard Kalm hat ein Remaster erfahren und wurde mit Linernotes von Gitarrist Morgan Håkansson versehen. Diese Version behält den Split des Openers in das Intro ‘The Eye Of Funeral’ und ‘Still Fucking Dead (Here’s No Peace)’ bei, verzichtet aber auf die Bonustracks der 2006er-, ’04er- und ’12er-Wiederveröffentlichungen. Dafür gibt es das HERE’S NO PEACE-Demo auf separater CD beziehungsweise 7“ mit geprägter Rückseite.

Shining FIENDE *(Season Of Mist/Soulfood)*

Der Vorbote zu X – VARG UTAN FLOCK mit dem Album-Track ‘Jag Är Din Fiende’ auf der A-Seite ist seltsamerweise in der Schwarz-Fassung (266 handnummeriert) seltener als in der transparent-roten (300 handnummeriert), aber was ist schon normal bei Niklas Kvarforth? Das Spannende an dieser 10“ ist die B-Seite, welche die Tradition guter Shining-Cover-Versionen fortsetzt: Der 1999er-Song ‘No Rest For The Wicked’ der schwedischen Horror-Countrybilly-Band The Coffinshakers wurde von Kvarforth dessen famosem Johnny Cash-Charmes zwar beraubt, jedoch der dunkle Charakter beibehalten und klingt wie eine von HIM performte Traditional-Folk-Weise. Wir warten gierig auf das Shining-Cover von The Raymens ‘Edge Of Reality’!

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2016-01-17-sil-17 1bbfbc46e86a2ee49ee6f7ccd6441bf8c

TRIBULATION

Down Below

6

Dark Metal

Songwriting **6** + *Sound* **6** + *Hörspaß* **7** ø = **6,33**

CENTURY MEDIA/SONY *(9 Songs / VÖ: 26.1.)*

Die Tage, in denen diese Schweden mit Autopsy verglichen wurden, gehören längst der Vergangenheit an. Tribulation haben sich des Death Metal entledigt und die draufgängerischen Blastbeat-Attacken durch Eleganz und kühle Passivität ersetzt. Auch auf ihrem vierten Album DOWN BELOW blicken die Initiatoren Johannes Andersson (Gesang, Bass), Adam Zaars (Gitarre), Jonathan Hultén (Gitarre) und Schlagzeugneuzugang Oscar Leander (ex-Deathstars) nicht zurück, sondern führen den mit THE CHILDREN OF THE NIGHT (2015) eingeschlagenen Weg der Selbstbestimmtheit fort. Dabei tauchen sie noch tiefer hinab in die Welt der Schatten, lassen sich nicht selten von Fields Of The Nephilim leiten und erschaffen ein überwältigendes Zusammenspiel aus bedrückender Finsternis und gespenstischen Tonfolgen, die sich unabwendbar zu ergreifenden Melodien aufbäumen, um die dämonische Tristesse mit (einer Art) Leben zu erfüllen – Respekt. Tribulation beherrschen die Romantik der Opazität wie keine anderen und liefern mit DOWN BELOW zweifellos das Opus Magnum ihrer bisherigen Karriere ab. Standing ovations – die Unterwelt hat endlich einen Soundtrack!

BEN KLEIN

Ist das noch Death Metal oder einfach nur extrem gute Musik? Mit DOWN BELOW setzen die Schweden gegenüber dem famosen Vorgänger THE CHILDREN OF THE NIGHT noch einen drauf: Schöngeistig sinister, atemberaubend atmosphärisch und von grandioser, schauerromantischer Gitarrenarbeit des Gespanns Zaars/Hultén getrieben, kratzt diese Scheibe mit Max Schreck-Nägeln am 6-Punkte-Wertungssieg.
Frank Thießies (5 Punkte)

Neuer Stoff von den schwedischen Drangsal – ein Grund zur Freude! Für mich bewegte sich THE CHILDREN OF THE NIGHT schon nicht mehr in den Gefilden des Todesstahls; zu musikalisch, zu rockig, zu versiert liefern Adam Zaars, Jonathan Hultén, Johannes Andersson und Oscar Leander ab. DOWN BELOW mag auf voller Albumlänge nicht ganz mit dem überragenden Vorgänger mithalten können – nichtsdestotrotz bietet die Platte Dark Rock auf hohem Niveau.
Lothar Gerber (5 Punkte)

richtig mag die Metal-Welt darauf zwar nicht gewartet haben, doch einen Eindruck, wie der Pantera-Gitarrist getickt hat, vermittelt DIMEVISION VOL. 2 allemal. Am besten bringen es wohl die einleitenden Worte des Streifens auf den Punkt: „So läuft mein abgefahrenes Leben. [...] Es ist vollgepackt mit heiterer Idiotie, und ich würde es gegen nichts eintauschen. Das ist die Wahrheit." Nach dieser Vorgabe zündelt sich der am 8. Dezember 2004 auf der Bühne erschossene Jahrhundertgitarrist unter anderem durch abenteuerliche Feuerwerkscherze, zockt sich in jungen Jahren durch einen Randy Rhoads-Tribute-Gig (bei dem man ihn fast nicht erkennt, so drahtig ist er), versucht sich als Hillbilly-Zahnarzt und filmt sich sowie einem Kumpel bei der Pediküre. Hinzu kommen Aufnahmen von den Dimebash-Events, die illustre Musiker beim Kollaborieren zeigen, darunter Phil Anselmo, Dave Grohl und Rob Trujillo beim Covern von 'Ace Of Spades'. Alles durchaus intime Bilder, die sich insgesamt vielleicht etwas zu sehr gleichen. Abgerundet wird die Chose mit fünf bislang unveröffentlichten, zum Teil recht unpolierten Demos, die Pantera-('Twisted', 'Let's Go', 'Ain't No Struggle'), Achtziger-Pop- ('True') und Südstaaten-Flair ('Whiskey Road') verströmen. So würde sich DIMEVISION VOL. 2 wunderbar in Bibliotheken machen, wo man es sich bei Neugier ausleihen kann. Zu Hause stehen haben müssen es wohl nur ausgemachte Pantera-Aficionados.

LOTHAR GERBER

VLAD IN TEARS

Souls On Sale

3

Dark Rock

Songwriting **3** + *Sound* **4** + *Hörspaß* **3** ø = **3,33**

ETERNAL SOUND/MEMBRAN *(11 Songs / VÖ: erschienen)*

An die Kajalstifte, es wird dunkel – kommerziell dunkel. Obwohl das bunt-avantgardistische Platten-Cover kaum Dark Rock vermuten lässt, zeigt die in Italien gegründete Band Vlad In Tears gleich nach dem Akustik-Opener mit viel Gekrächze und Geflüster: Sie wollen in den elf Liedern ihres mittlerweile sechsten Albums keine bunten Blümchenwiesen besingen. Aber obwohl viele Songs vor sich hin modernd eine gewisse Kelleratmosphäre ausstrahlen, ist das Album für Fans des Schaurig-Grotesken eine ganze Spur zu harmlos: Die finster-fröhlichen Momente wie in 'The Devil Won't Take Me Home' oder 'Bleed Me Dry' werden nämlich durch schon fast schnulzige Refrains gespickt und ähneln dadurch eher Escape The Fate als The 69 Eyes. 'How Do You Know' enthält seelenschmerzlichen Emo-Rock-Gesang, 'Save Me' eine Oomph!-ähnliche 'Tick Tock'-Zeile, und 'Lovin' könnte mit seinem apathischen Mitklatschrhythmus genauso gut ein The Bosshoss-Album zieren. Trotz einiger spannender Klangneuheiten erscheint SOULS ON SALE zu gebügelt und macht weitaus weniger her als sein Vorgänger UNBROKEN, der durch deutlich mehr Härte bestach.

CELIA WOITAS

VOODOO CIRCLE

Raised On Rock

5

Hard Rock

Songwriting **5** + *Sound* **5** + *Hörspaß* **6** ø = **5,33**

AFM/SOULFOOD *(11 Songs / VÖ: 9.2.)*

Optisch wie stimmlich mögen sich die deutschen Classic-/Hard-Rocker Voodoo Circle etwas verändert haben: Schließlich steht statt David Readman (Pink Cream 69) seit 2017 Herbie Langhans (Sinbreed, Avantasia) am Mikro und bringt eine etwas andere Note mit ein, die jedoch hervorragend zum rockigeren Gesamtklang von Voodoo Circle passt. Im Hinblick auf die Musik trifft es der Titel des fünften Studioalbums auf den Punkt: Wie bei den Vorwerken schimmern auch auf dem über 50-minütigen RAISED ON ROCK gerne große Vorbilder wie Deep Purple, Rainbow oder Whitesnake (hymnisch: 'Just Take My Heart') durch; dazu sind Passion und Hingabe der talentierten Musiker um Komponist Alex Beyrodt in jedem Ton zu hören – sei es bei wohlklingenden Midtempo-Epen wie 'Walk On The Line' oder beschwingten Stücken wie 'Running Away From Love', 'The Ultimate Sin' (Headbanger- und Luftgitarrenpotenzial!) oder 'Unknown Stranger'. Mit etwas ruhigeren Passagen kommen dagegen die Balladen 'Where Is The World We Love' und 'Chase Me Away' sowie das im Refrain ungemein epische 'Dreamchaser' daher, während das finale 'Love Is An Ocean' Country- und Hammond-Klänge auspackt und das bluesige Gefühl von RAISED ON ROCK stimmig abschließt. Neuauflage gelungen!

KATRIN RIEDL

WALKING PAPERS

WP2

5

Alternative Rock

Songwriting **5** + *Sound* **5** + *Hörspaß* **5** ø = **5,00**

LOUD & PROUD/WARNER *(13 Songs / VÖ: 19.1.)*

Als 2013 das Debüt dieser zusammengewürfelten Truppe aus Seattle erschien, zu deren Rock-Prominenzfaktor neben Screaming Trees-Schlagzeuger Barrett Martin kein Geringerer als Duff McKagan beiträgt, war eine erfolgreiche Gunners-Reunion keineswegs absehbar. Dass es McKagan trotz Dauertourneeeinsatzes mit Axl und Slash nun geschafft hat, auch am zweiten Album der Walking Papers mitzuwirken, ist beachtlich. Während Sänger Jeff Angell zwischenzeitlich mit seinem an Song-Material etwas überbordenden Soloprojekt Staticland aufwartete, knüpft WP2 an den kompakteren Geist des Band-Debüts an. Blues und Grunge-geschulte Schwermut dienen der Band abermals als Basis, auf der sie ihre zwischen Americana, Alternative und schummrigen Bar-Rock flackernden Songs errichten. Wobei „errichten" vielleicht das falsche Wort ist, denn die Figuren und Gegenstände von Angells Geschichten vor der Kulisse klanggewordenen Zigarettenrauchs und torfigen Whiskys sind allesamt gebrochen. Ein Album, welches sich als gar nicht so stiller Begleiter für nächtliche Spaziergänge durch allein von Neonlichtreflektionen illuminierte, verlassene, regennasse Gassen empfiehlt.

FRANK THIESSIES

ACT ARTIST AGENCY GMBH
DEAG concerts

A.C.T. ARTIST AGENCY
IN ZUSAMMENARBEIT MIT
DEAG CONCERTS
PRÄSENTIERT

Ritchie Blackmore's
Rainbow
Memories in Rock 2018
PLUS SUPPORT

EINZIGES KONZERT
IN DEUTSCHLAND!

18.04.18
BERLIN
VELODROM
BEGINN: 20 UHR

concert concept Berlin · antenne 99,7 Brandenburg · Rock Magazin eclipsed · Rock Hard

Karten erhältlich unter 01806 - 777 111*
sowie an den bekannten Vorverkaufsstellen.
Weitere Informationen
unter www.concert-concept.de
*(max. 0,20€/Min. aus dem dt. Festnetz / max. 0,60€/Min. aus dem dt. Mobilfunknetz)

WWW.BLACKMORESNIGHT.COM

Tickets auf myticket.de

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-all-17 1bbfbc46e86a2ee49ee6f7ccd61d1bf8c

ZUGABE!

NOCH MEHR NEUE ALBEN IM SCHNELLDURCHLAUF
VON FRANK THIESSIES UND MATTHIAS WECKMANN

Acid Witch EVIL SOUND SCREAMERS *(Hells Headbangers)*
Die selbst erklärten Halloween-Metaller aus Detroit, Michigan, kredenzen auf EVIL SOUND SCREAMERS genau das, was der Titel verspricht: einen mit allerlei Horrorsamples, Dämonengrunzen sowie Stoner-, Doom- und Psychedelic-Versatzstücken gespickten Soundtrack zum Kürbisaushöhlen. (3 PUNKTE)

Black Aces ANYWHERE BUT HERE *(Off Yer Rocka/Cargo)*
Eigentlich ist mit den Eckdaten Down Under und Co-Produzent Mike Opitz (AC/DC, Cold Chisel) schon alles über das zweite Album dieser Band verraten. Nach dem letzten Airbourne-Boxset gibt es hier noch mehr „neues" archetypisch australisches Pub Rock-Futter – mit stimmlichem Achtziger-L.A.-Schlag. (3 PUNKTE)

Chronus CHRONUS *(EMP)*
Mastodon ziehen mit ihrer unbändigen Art der kreativen Schöpfung einflussreiche Kreise, und auch dieses junge schwedische Quartett hat genau hingehört. Wenn man nun noch Ghost als Inspiration nennt, besitzt man eine ungefähre Ahnung davon, wohin die Reise auf CHRONUS geht. Das Erstaunliche: Die Schweden kopieren nicht nur, sondern setzen direkt mit dem Debüt eine eigene Duftmarke. Das Einzige, was fehlt, ist eine Prise Wahnsinn. (5 PUNKTE)

Donots LAUTER ALS BOMBEN *(Solitary Man/Warner)*
Dem Alternative wie (Pop-)Punk-Rock schon lange gleichermaßen zugetan, geben sich die Ibbenbürener auf ihrem elften Album konsequent experimentierfreudig und ideologisch kompromisslos: Ein klares Statement zur labilen Lage der Nation, das wundersam und wild The Wildhearts, Beatsteaks-Brüderschaft und Hamburger Schule in den eigenen Charakter-Sound inkorporiert. (5 PUNKTE)

Freedom Hawk FREEDOM HAWK *(Ripple)*
Schon seit einer Handvoll Alben changiert die Gruppe aus Virginia mit zuweilen stark nach Ozzy moduliertem Gesang zwischen rumpelndem Doom, Stoner und Siebziger-Sounds. Fürs Desertfest sicher eine gute Programmwahl, für den Hausgebrauch empfehlen sich in diesem Segment andere Bands deutlich mehr. (3 PUNKTE)

Kayak SEVENTEEN *(InsideOut/Sony)*
Auch wenn vom Siebziger-Stamm der Hilversumer Band nur noch Keyboarder Ton Scherpenzeel übrig ist, überzeugt das mit neuen Rekruten reaktivierte holländische Pop-Prog-Ensemble auf seinem 17. Album noch mit herrlich melodischer Supertramp-Souveränität, geschmackvollem Tastenwerk sowie üppigen Harmonien und cleveren Kompositionsstrukturen. (5 PUNKTE)

Magick Touch BLADES, CHAINS, WHIPS & FIRE *(Edged Circle/Soulfood)*
Skandinavische Action-Rock-Schule mit noch klassischeren Hard Rock-Einflüssen und einer Airbrush-Metal-Ästhetik zu kombinieren, ist gewiss kein Hexenwerk. Werden die in den Kessel gekippten Zutaten jedoch so konsequent und homogen durchgerührt und mit Inbrunst dargereicht wie von diesem Bergener Power-Trio, ist das schon recht bezaubernd. Wenn auch nicht sonderlich originell. (4 PUNKTE)

Monkey Fist INFINITE MONKEY *(Clabasster)*
Die Bremer debütieren mit einem Album, für das, auch wenn gerne mal ein Fuzz-Fass aufgemacht wird, die Schublade Stoner Rock definitiv zu eng ist. Neben hochmelodischen Gesangs-Hooks stehen Neunziger-Attitüde und eine Affinität zu Post- und Prog-Rock gleichberechtigt nebeneinander. Eigenständig und spannend! (5 PUNKTE)

Purple Hill Witch CELESTIAL CEMETERY *(The Church Within/Alive)*
Lässt schon der Band-Name nicht das größte Vorstellungsvermögen erwarten, gibt sich die Musik der Norweger nicht minder eindimensional bis vorhersehbar: Dass Sabbath sowie Hawkwind Paten stehen, weiß man schon nach den ersten Takten – viel mehr kommt bei Purple Hill Witch im weiteren Verlauf nicht dazu. Dann doch lieber Purple Haze in musikalischer und anderer Form. (3 PUNKTE)

Virgil & Steve Howe NEXUS *(InsideOut/Sony)*
Im September verstarb Virgil, der jüngste Sohn von Yes-Gitarrist Steve Howe. Dieses noch zuvor zusammen mit seinem Vater vollendete Album ist sein Vermächtnis: Instrumentaler, vornehmlich bedächtig fragiler und flirrender Piano-Prog, dessen Requiem-Charakter im Nachhinein umso unheimlicher wirkt. (4 PUNKTE)

Worry Blast 44 *(Mighty/Soulfood)*
Mit einem Sample-Zitat aus dem Sechziger-Spaghetti-Western-Klassiker 'The Good, The Bad And The Ugly' eröffnen die Schweizer ihr drittes Album und erweisen sich im Verlauf als glorreiche Halunken, die sich nicht nur bei AC/DC, sondern auch Airbourne und sämtlichen Hollywood-Hard-Rockern bedienen, die gerne Australier wären. Wie viele solcher Bands die Welt noch braucht, muss jeder für sich entscheiden. (3 PUNKTE)

WARRIOR SOUL

Back On The Lash

5

Hard Rock

Songwriting **4** + *Sound* **4** + *Hörspaß* **6** ø = **4,66**

LIVEWIRE/SOULFOOD *(9 Songs / VÖ: erschienen)*

Das vielleicht größte Wunder an dieser Warrior Soul-Veröffentlichung ist sicher, dass Sänger und einzig permanentes Mitglied sowie Aushängeschild Kory Clarke (zum Glück) immer noch nicht unter die Rock'n'Roll-Räder gekommen ist. Mit abermals neuen Mitstreitern legt der dünne, kleine Mann, der zunehmend wie der komplett kaputte kleine Bruder von Michael Monroe rüberkommt, neben AC/DC-geschultem, gnadenlosem Rotz-Rock-Stoizismus (von dem lediglich der programmatische, Turbonegro-Tendenzen aufweisende Ausflug 'I Get Fucked Up' etwas abweicht) einen überlebensgroßen Überlebenswillen an den Tag. Gewiss mag sich mancher über offen zur Schau gestellten Pro-Alkoholismus echauffieren oder Korys unbeirrbare Verschwörungstheoretikerobsessionen enervierend finden. Letztendlich aber ist Clarkes real gelebtes Detroit-Draufgängertum in einer Rock-Welt, in der Nulpen wie Nothing More (genau, bitte wer?) multiple Grammy-Nominierungen einheimsen das bitter nötige Gegengift und kann, nein, muss man diese unangepasst angepisste, ewig heisere Kehle und ihre Gegenentwürfe zum ungesunden Gesundheitswahn, politisch korrekter Indifferenz und der gesamten Gentrifizierung des Genres mit klirrenden Gläsern und großen Schlücken feiern.

FRANK THIESSIES

W.A.S.P.

Re-Idolized (The Soundtrack To The Crimson Idol)

6

Heavy Metal

Inhalt **6** + *Sound* **6** + *Hörspaß* **6** ø = **6,00**

NAPALM/UNIVERSAL *(16 Songs / VÖ: 2.2.)*

Zweifellos zählt das 1992 veröffentlichte THE CRIMSON IDOL zu den Filetstücken im Schaffen von Blackie Lawless. Das aus Marketinggründen unter dem W.A.S.P.-Banner veröffentlichte Solo-/Konzeptalbum um den tragischen Aufstieg und Fall des fiktiven Rock-Stars Jonathan Steel zeigte damals eindrucksvoll, dass The Who-Verehrer Lawless auch das musikalische Zeug zum Heavy Rock-Oper-Komponisten hatte. Zum 25. Jubiläum erscheint mit der extendierten RE-IDOLIZED-Edition die Redux-Fassung des Klassikers auf zwei CDs und einer Bonus-DVD. Während CD eins mit dem neu eingefügten instrumentalen Pink Floyd-Preludium 'Michael's Song' sowie 'Miss You' (bereits von GOLGATHA bekannt) die Erzählstrangdramaturgie zu verdichten weiß, finden sich unter den vier Bonusstücken von Disc zwei zwei vollwertige, neue Nummern: der rassige Rocker 'The Lost Boy' sowie das noch bessere 'The Peace', welches glatt als Lawless' 'Purple Rain' durchgehen könnte. Insgesamt also durchaus sinnvolle Ergänzungen. Einzig die DVD-Dreingabe mit dem begleitenden Bewegbildmaterial lässt multimedialen Mehrwert vermissen: Die 1992 gedrehten Spielsequenzen empfehlen sich doch eher zur parallelen Projektion bei einer Live-Aufführung des Werks, als dass sie einen filmischen Unterhaltungswert besäßen.

FRANK THIESSIES

WHITE SPARROWS

Kein Applaus

4

Punk Rock

Songwriting **4** + *Sound* **4** + *Hörspaß* **4** ø = **4,00**

METALSPIESSER/SOULFOOD *(20 Songs / VÖ: erschienen)*

Unpassender könnte der Titel eigentlich nicht gewählt sein. Denn schon mit ihrem zweiten Album machen White Sparrows ziemlich viel richtig. Die 13 Tracks von KEIN APPLAUS gehen musikalisch als extrem ohrenfreundlicher Punk Rock mit gleichmäßiger Betonung beider Silben durch. 'Alles' hat was von Pascow, 'Uhrwerk' ein wenig von Green Day zur WARNING-Zeit, und sich bei 'Aasfresser' mit Dritte Wahl-Stefan zu verstärken, ergibt dann wegen durchaus vergleichbarer Ausrichtung absolut Sinn. Die Refrains sind allesamt knackig und kommen erfreulicherweise fast komplett ohne „Whoa-Whoa" aus, der Mittelteil von 'Das leere Glas' wird irgendwann sogar zur Guns N' Roses-Ehrerbietung. Bei dem aus den beliebtesten Punk-Phrasen zusammengewürfelten Text von 'Nothing To Lose' darf man sogar schmunzeln. Apropos Texte: Der Spagat zwischen erhobenem Zeigefinger und klarer Kante scheint heutzutage nötiger denn je, gelingt aber bei 'Keine Alternative' besonders gut. Auch die sieben Bonus-Cover sind fast durchweg gelungen (gegen Social Distortion verliert jeder, die Revolvers-Nummer kann dann wirklich alles), insofern darf an dieser Stelle gerne Kermit der Frosch zitiert werden: „Applaus, Applaus, Applaus!"

TOM KÜPPERS

WOLF COUNSEL

Age Of Madness/Reign Of Chaos

4

Doom

Songwriting **4** + *Sound* **4** + *Hörspaß* **3** ø = **3,66**

CZAR OF BULLETS/SOULFOOD *(7 Songs / VÖ: erschienen)*

Einfach mal langsam machen – diesem Motto haben sich Wolf Counsel aus Zürich verschrieben. Der Vierer spielt klassischen Doom Metal, der die Brücke zwischen einem organischen Retro-Sound und moderner Heaviness schlägt. Dabei leben die Songs hauptsächlich vom melodischen Gesang des Bassisten und Sängers Ralf W. Garcia, der zu jeder Zeit eine gewisse Erhabenheit versprüht. Doch selbst für Genre-Verhältnisse passiert hier ein bisschen wenig, wenn AGE OF MADNESS/REIGN OF CHAOS vor sich hin mäandert und wabert, ohne jemals einen Klimax zu erreichen. Die Schweizer sind dennoch um Abwechslung bemüht, haben bei 'O'Death' eine Gastsängerin mit an Bord, zelebrieren im Titel-Track Gitarren- und Drum-Soli und versuchen sich in 'Coffin Nails' an verfremdeten Vocals. Allein: Der Druck fehlt. Zwischen dem Debüt, das vor gerade mal drei Jahren erschien, und Album Nummer drei liegen jedoch schon qualitative Welten. Das stimmt zuversichtlich und ist ein guter Grund, Wolf Counsel im Auge zu behalten.

CHRISTINA WENIG

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2016-01-17-s11-17 5bf5c46e86a2ee49ee6f7ccd61410f8c

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-s11-17 \bbf5c46e80a2ee49ee6f7ccd0141bf8c

CONVOY
Riptide

Instrumental Metal

Verpackt in einer kleinen, feinen Metalldose, auf der die im Albumtitel RIPTIDE erwähnte Brandung zu sehen ist, feuern Convoy eine progressive Mischung aus Hard Rock, Funk und Metal ab, bei der man zwar auf den Gesang, nicht aber auf reihenweise Höhepunkte verzichten muss. Tonangebend ist vor allem Gitarrist Andrea Tonni, der sich allerdings auf das breite Fundament seiner Rhythmusgruppe um Bassist Jürg Vosbeck und Schlagzeuger Filip Wolfensberger jederzeit verlassen kann. Und so fordern die neun Instrumentalnummern ihren Zuhörern zwar volle Aufmerksamkeit ab, dafür vermeiden Convoy vom ersten bis zum letzten Ton das berühmt-berüchtigte musikalische Fast Food. Ergo: anspruchsvoll, professionell und ambitioniert.

convoymusic.com

MATTHIAS MINEUR

DEATH BY DISSONANCE
Antisyndrome

Deathcore

Obwohl Death By Dissonance Schubladendenken ablehnen und ihre Musik selbst „irgendwo zwischen Core und Death Metal mit Anleihen aus Postrock und Black Metal" ansiedeln, machen sie Außenstehenden eine Kategorisierung (unfreiwillig?) leicht: Die Süddeutschen spielen lupenreinen Deathcore. Ein einst hippes, heute verpöntes und bisweilen in Vergessenheit geratenes Genre, das aber immer noch Frustabbaupotenzial in sich birgt, wenn die Zusammensetzung stimmt. Und das tut sie auf dieser Debüt-EP durchaus: Stilecht angeführt von einem Gift und Galle speienden Grunz-Keif-Doppel, lenken Death By Dissonance ihren Todesstern rasant und ohne Rücksicht auf Verluste durch die Galaxie und bremsen nur für fiese Dotwnbeat-Einlagen. Letztere intensivieren in Stücken wie 'Slaughterhouse' die über allem liegende, bedrückende Stimmung, während Melodic Death-Fragmente kurzzeitig Licht ins Dunkel wirbeln ('Brainsick'). Noch fehlen – mit Ausnahme des hymnischen, beinahe versöhnlichen Höhepunkts 'My Heaven Is Your Hell' – die Alleinstellungsmerkmale. Die Intensität, mit der die 2013 ins Leben gerufene Band ihre kompromisslose Brutalität abfeuert, beeindruckt jedoch und bildet eine solide Basis für zukünftige Veröffentlichungen.

facebook.com/deathbydissonance

DOMINIK WINTER

DEFENCES
With Might And Main

Modern Metal

Metallische Riffs, groovende Rhythmen, moderne Synthetik und ein weiblich-männliches Gesangsduo – Defences erfinden das Rad nicht neu, könnten aber dennoch das nächste große Ding werden. Warum? Weil die zweifellos von Evanescence, Lacuna Coil, Sonic Syndicate, The Unguided und Gleichgesinnten beeinflussten Briten auf ihrem ersten Album ein gutes Gespür für Dynamik und Hooks beweisen. Nie zu hart, nie zu schmalzig, immer im Kopfnickermodus und eingängig wie der 'Maxi King'-Jingle, meistern Defences in Stücken wie 'The Takeoff', 'Two Steps Back' oder 'Let You In' den Spagat zwischen Stahl und Silikon wie alte Hasen. Die glasklare Produktion rückt Cherry Duesburys gefällige Stimme ins Rampenlicht, während Gitarrist Calum Wilmot aus dem Hintergrund brüllt, als sei ihm das Toilettenpapier ausgegangen. Und sobald die Schreie drohen, zu anstrengend zu werden ('Losing Time', 'Beneath The Surface'), tritt Cherry die WC-Tür einfach zu und lässt ihr Gegenüber in seinem eigenen Gestank schmoren – wie im echten Leben. Das auf dreiminütige Radioeinsätze konfektionierte Konzept erstickt Tiefe und Überraschungsmomente im Keim, entfaltet aber hier und dort Hit-Potenzial der Linkin Park-Liga ('Gravity'). Es müsste also mit dem Teufel zugehen, wenn der WITH MIGHT AND MAIN-Nachfolger nicht auf einem (Major-)Label erschiene.

facebook.com/Defences

DOMINIK WINTER

END OF NOTHING
Ascend - Descend

Hardcore

Unterhemdenträger dürften End Of Nothing in den vergangenen sechs Jahren als Vorgruppe von Bands wie Biohazard, Hatebreed oder Merauder erlebt haben. Auf ihrer aktuellen EP treten die Nürnberger ähnlich Arsch wie ihre Idole. ASCEND – DESCEND bietet fünf (plus Outro) Mal metallischen Hardcore mit allem Drum und Dran: 'All I've Got' attackiert in Blitzgeschwindigkeit und reißt dank feister Mosh-Salven Mauern ein, 'Laws Fell Silent' drückt mit einer frühen Breach-Schlagseite kräftig nach vorne, während 'I Don't Give A Shit' innerhalb einer Minute alles niedermäht und die Gangshout-Granate 'The Bond' dank Terence Hill-/Bud Spencer-Samples sowie (Sprech-)Gesang von Bravestar-Frontmann Dennis zusätzliche Sympathiepunkte generiert. End Of Nothing erzeugen eine authentische, mitreißende Energie und lassen sich nur von einem Makel unfreiwillig ausbremsen: Neunziger-

HELDEN VON MORGEN

POUNDER

POUNDER
Heavy Metal Disaster

Heavy Metal

Mit dem eröffnenden 'Give 'Em The Hammer' qualifizieren sich Pounder nicht nur wortreich für dieses Magazin, sondern vor allem durch ihren ruppigen, aber zeitgleich stilvollen Heavy Metal. Da gibt es ein kurzes Break, und schon wird aus dem zackigen Refrain ein epischer Fäusteschwinger-Part mit Solo zum Dahinschmelzen, bevor es maidenesk melodisch weitergeht. Pounder schmeißen sich vollen Pfundes ins Geschehen, und wenn man die ersten schüchternen, danach umso selbstbewussteren Zeilen von Gitarrist und Sänger Matt Harvey hört, fragt man sich, warum es so lange gedauert hat, bis er davon überzeugt werden konnte, nicht nur als Death Metal-Shouter eine gute Figur zu machen. Bitte? Ja, denn abseits von Pounder ist Harvey dank Bands wie Exhumed oder Gruesome eigentlich ein alter Hase in der Szene. Sein international besetztes Trio Pounder hingegen versprüht den Charme einer jungen, wilden Nachwuchs-Band, die endlich entfesselt und vom Proberaum auf die Bühnen dieser Welt katapultiert werden will. Insofern kein Wunder, dass Pounder bereits mit ersten interessierten Labels anbandeln. Aber bis die Dinge für ein Debütalbum in trockenen Tüchern sind, lässt sich hervorragend zu HEAVY METAL DISASTER die Faust schwingen, dessen vier Stücke für vier Dollar über die Bandcamp-Seite zu beziehen sind. Pounder haben das Zeug dazu, die neuen NWOBHM-beeinflussten, kalifornischen Westküsten-Großmagi zu werden.

pounderheavymetal.bandcamp.com

THOMAS STRATER

Bitte stellt euch kurz vor: Wer spielt was, und welchen Hobbys und Berufen geht ihr nach?
Ich bin Matt Harvey, Rhythmusgitarrist und Lead-Sänger der Band, die von Lead-Gitarrist Tom Draper und Bassist Alejandro Corredor vervollständigt wird. Bis jetzt haben wir mit Session-Schlagzeugern gearbeitet, die einen tollen Job für uns gemacht haben. Hoffentlich können wir trotzdem bald ein permanentes viertes Mitglied festnageln. Wir leben alle in Kalifornien, von San Francisco bis Los Angeles die Küste entlang verstreut, und haben zuvor sowohl hier als auch in unseren Heimatländern in vielen verschiedenen Bands gespielt. Tom ist Brite und Alejandro Kolumbianer.

Welche waren die bisher wichtigsten Stationen eurer Karriere?
Alejandro und ich sind seit fast einer Dekade befreundet und sprachen schon früher darüber, Pounder zu gründen. Aber nachdem ich Tom traf und ihm die Songs gefielen, war dies wie ein Schuss in den Arm, endlich mit voller Überzeugung loszulegen und an den Songs zu arbeiten, die dann unsere Kassetten-EP wurden.

Was war das bisher jeweils beste und schlimmste Erlebnis mit der Band?
Wenn alles gut läuft, werden wir im Sommer bereits unser Debütalbum über Hells Headbangers und Shadow Kingdom veröffentlichen. Wir haben

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2016-01-17-s11-17 5bf5c46e80a2ee49ee6f7ccd61431bf0c

Demoklang. Steckt den Jungs also für die nächste Produktion ein paar Bandcamp-Taler zu, damit sie ihre musikalischen Waffen zukünftig mit voller Durchschlagskraft abfeuern können.

endofnothing.bandcamp.com

DOMINIK WINTER

JEGULJA

Darkest Light

Instrumental Metal

Die slowenische Truppe namens Jegulja (slowenisch für Aal) verbietet sich selbst den Mund, präsentiert ihre schräge Mischung aus Prog- und Stoner Metal also instrumental. Die gesparte Kreativität, die man in Texte hätte investieren müssen, verballern die drei Musiker in ihren Song-Titeln, die mit so schönen Bezeichnungen wie 'Helmut's Brainwave', 'Hmm?!' oder 'Foot In The Shit' daherkommen. Die acht Songs sind aber auch ohne Gesang spannend genug, da alle Instrumente inklusive Bass ausreichend Raum erhalten und somit ein Gesamtgemälde erschaffen, das kleine Geschichten erzählt. Dass das Trio mit dieser Art von Musik nicht zu den Großverdienern aufsteigen wird, weiß es sicher selbst. Liebhaber von überraschend arrangierten, sorgfältig ausgearbeiteten Songs kommen hier aber auf ihre Kosten.

jegulja.bandcamp.com

MARC HALUPCZOK

das tolle Frost & Fire-Festival in Südkalifornien und unsere erste Show als Opener für Exodus gespielt, was toll war. Für mich persönlich war der mieseste Moment, als den Jungs meine Vocals gefielen und sie vorschlugen, dass ich der Sänger werden solle. Wenn ich früher schon das nötige Selbstvertrauen gehabt hätte, hätten wir bereits vor vier Jahren aufnehmen können, als ich die ersten Songs für die Band geschrieben habe.

Welche Bands haben euch am meisten beeinflusst?

Zu viele! Die offensichtlichen sind Iron Maiden, Judas Priest, Diamond Head, Manowar, Rainbow, Savatage, Thin Lizzy, Gary Moore, Tygers Of Pan Tang und all dieses Zeug. Dazu kommt auch ein großer Einfluss des frühen Speed Metal wie Exciter, Running Wild, Iron Angel, Metallica, Abattoir, Savage Grace – alles, was etwas aggressiver und riff-getrieben ist. Dazu ein bisschen W.A.S.P., Dokken, Def Leppard und AOR wie FM, Aldo Nova, Night Ranger oder Rainbow mit Joe Lynn-Turner und Graham Bonnet. Wir haben keine Angst, übertrieben melodisch oder catchy zu sein, und sind tief im traditionellen Metal sowie der NWOBHM verwurzelt.

Beschreibt euren Sound einer Person, die euch noch nie gehört hat.

Traditioneller Metal mit Power, Tiefe, Geschwindigkeit und Hooks.

SUGARCOAT FOR THE MONSTER

Here Are The Nails

Alternative Rock

Die Aschaffenburger mit dem ewig langen Namen legen auf ihrer EP ein gutes Gespür für Melodien an den Tag. Sugarcoat For The Monster präsentieren fünf sinnvoll arrangierte, hervorragend produzierte Songs, die bisweilen ein wenig klingen, als hätten Fury In The Slaughterhouse ihre Liebe zum Metal entdeckt. Melodischer Gesang trifft auf vereinzeltes Gegrunze, doch in erster Linie wollen Sugarcoat For The Monster vor allem durch Emotionen punkten, weniger mit Riffs und Härte. Das gelingt über die komplette Distanz von HERE ARE THE NAILS – als Anspieltipps seien das hit-verdächtige 'Letters To An Unknown' und das etwas heftigere 'Pain' genannt. Das Demo kommt im schick gestalteten Cardboard-Sleeve, eine Anschaffung lohnt sich also auch in dieser Hinsicht.

sugarcoatforthemonster.com

MARC HALUPCZOK

UNCHAINED HORIZON

Last Man Standing

Heavy Metal

Aus dem hohen Norden, genauer gesagt Wilhelmshaven kommend, haben Unchained Horizon mehr als nur einmal bewiesen, dass Beständigkeit und großes produktives Potenzial zu den unübersehbaren Stärken der Band zählen. Vor wenigen Wochen ist ihr neues Album LAST MAN STANDING erschienen, und auch diesmal hört man, wo die Wurzeln der Gruppe liegen: Da gibt es Priest-Riffs, Maiden-Arrangements ('Rest In Peace') und massenhaft schneidige Hooks im beliebten NWOBHM-Verfahren. Aufgenommen wurde diese Scheibe im Soundlodge Studio in Rhauderfehn, wo auch das neue Anvil-Album entstanden ist. Qualität also auf allen Ebenen, und von unserer Seite aus der gute Rat: Unbedingt anhören!

unchained-horizon.de

MATTHIAS MINEUR

VATICAN

Ache Of Eternity

Hardcore

Keine Ahnung, was in Georgia los ist, aber diese Jungs hier haben echt einen Hau weg: Drei Monate nach Band-Gründung die erste EP aufgenommen und zwei Wochen auf Tour gegangen. Zwei Jahre später stehen noch eine Kassette, eine Split und eine Single auf der Habenseite, während hiermit schon die nächste EP lauert. Vielleicht liegt es einfach daran, dass die Straight-Edger mehr Zeit im Proberaum als der Kneipe verbringen... Ihr angepisster Sound zwischen Hardcore und Metal samt harschen Screamo-Vocals und ein paar schicken Parkway-Leads ließe sich daher wohl eher aus dem mentalen Kampf zwischen Glauben und dem Ablassen von selbigem erklären. So oder so: Team Jesus dürfte euren Band-Namen hart feiern. Soll demnach alles recht sein, solange dabei derart interessante Musik wie das von Brad Boatright (Nails, Xibalba) im Audiosiege abgemischte ACHE OF ETERNITY herauskommt. Fünf Songs für fünf Dollar!

vaticanga.bandcamp.com

THOMAS STRATER

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 5bf5c46e6b2ee49e6f7cc0b1418f8c

Spiel

WOLFENSTEIN II: THE NEW COLOSSUS

6

Action

Technik **6** + *Setting* **6** + *Spielspaß* **6** ⌀ = **6,00**

MONOLITH PRODUCTIONS/WARNER INTERACTIVE

Der First-Person-Shooter 'Wolfenstein II The New Colossus' macht genau an der Stelle weiter, wo der erste Teil aufgehört hat. Wir schreiben das Jahr 1961, das Regime ist noch immer an der Macht und hat mittlerweile, nach einem verheerenden atomaren Schlag gegen New York, Nordamerika erobert. Unser Held John Blaskovich hat mit den Verletzungen aus dem ersten Teil zu kämpfen. Wer diesen verpasst haben sollte, bekommt zu Beginn des Spiels ein schön inszeniertes Intro, in dem man die wichtigsten Story-Abschnitte noch mal präsentiert bekommt. Auch im zweiten Teil wird die Geschichte rund um John Blaskovich durch imposante Zwischensequenzen, die mit Pulp-Charme, Witz, aber auch durch kranken Humor beziehungsweise übertriebene Gewaltorgien auffallen, weitererzählt. Großartig ist vor allem, wie es die Entwickler schaffen, immer wieder ruhige Töne anzuschlagen; vor allem in den Rückblenden in Johns Kindheit, bei denen auch Hartgesottenen mindestens einmal der Kloß im Hals stecken bleiben sollte. Die Charaktere sind immer noch herrlich übertrieben, aber auch sehr vielschichtig dargestellt und verleihen der blutigen Kampagne noch mehr Dichte. Zwischen den Missionen befindet man sich auf dem U-Boot „Evas Hammer", welches man „frei" begehen und allerlei Dinge entdecken sowie Dialoge unter den Personen aufschnappen kann. Alles wirkt lebendig und schlüssig. Die Entwickler haben wieder eine in sich stimmige „alternative Realität" erschaffen, die durch ihre Detailverliebtheit wie Propaganda-Poster, Notizen, Nebencharaktere und Umgebungen besticht. Wer möchte, kann

durch Sammelobjekte wie Schallplatten oder andere Artefakte noch mehr Einblicke in diese skurrile Welt erhaschen. Kein Muss, aber schöner Fanservice. Den Großteil der Zeit verbringt man aber hinter seinen Schießeisen, und die Einflüsse aus den Ballereien der Neunziger Jahre sind an jeder Ecke zu bemerken. Man muss Heilpäckchen und Rüstungsteile einsammeln, denn man heilt nicht automatisch. Die Gegner sind zäh, aber auch nicht immer die schlauesten, und die Level trotz ihrer Geradlinigkeit verwinkelt und vielseitig. Der Schwierigkeitsgrad ist auf jeden Fall angehoben, und nicht selten kommt man bei den Gegnermassen ins Schwitzen. Diese lassen sich durch eine clevere Spielmechanik etwas eindämmen: In den Level-Abschnitten gibt es immer Kommandanten, die Nachschub ordern. Wenn man diese zuvor ausschaltet, kann man zumindest den Nachschub aufhalten. Dadurch findet man sich immer wieder schleichend die Level erkunden – wenn man das möchte. 'Wolfenstein II: The New Colossus' lässt dem Spieler in dieser Hinsicht viele Freiheiten, was den Wiederspielwert fördert. Daneben spricht das Waffen-Design wieder Bände: Die Pumpguns, Maschinengewehre, Pistolen, aber auch schwere Waffen wie der hochtechnologische Laser, der Gegner einfach pulverisiert, hören sich satt an und spielen sich unterschiedlich. Zudem lässt sich jede Waffe upgraden. Diese Upgrades spielt man durch Kopftreffer oder andere kleine Herausforderungen frei. Insgesamt lässt 'Wolfenstein II: The New Colossus' Shooter-Herzen höherschlagen, und eine tiefere, emotionalere Story wird man in einem Shooter so schnell nicht wiederfinden. Der Verzicht auf einen Multiplayer-Modus und der Fokus auf eine ausgeklügelte Singleplayer-Kampagne haben sich definitiv ausgezahlt.

Spiel

ASSASSIN'S CREED ORIGINS

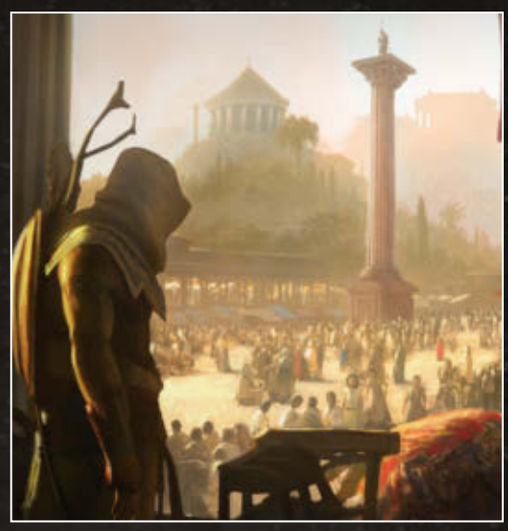
6

Action-Adventure

Technik **5** + *Setting* **7** + *Spielspaß* **6** ⌀ = **6,00**

UBISOFT

Nach einer einjährigen Pause kehrt 'Assassin's Creed Origins' sprichwörtlich zu seinen Ursprüngen zurück. Man kann den neuen Teil der erfolgreichen Spieleserie als kleinen Reboot betrachten. Vor allem das Kampfsystem und die Charakterentwicklung wurden grundlegend überarbeitet. Dennoch werden sich auch Fans der Serie sofort wieder zu Hause fühlen, denn am Grundprinzip aus riesiger Open World, vielen Nebentätigkeiten und historisch angehauchter Story hat sich nichts geändert. Den Spieler verschlägt es dieses Mal in das Ägypten der Frühzeit, um dort eine klassische Rache-Story zu erleben. Als Bayek ist man für die Sicherheit des eigenen Volks zuständig. Dementsprechend gestalten sich die Missionen. Neben einigen Eskort-Aufgaben muss man Leute aus der Gefangenschaft befreien, kleinere Detektivaufgaben lösen und vieles mehr. Ganz der Ubisoft-Formel folgend gibt es an jeder Ecke der riesigen Karte etwas zu tun. Die Welt ist genial gestaltet, vor allem die Pyramiden stellen mit ihren Rätseln und dem verwinkelten Aufbau ein absolutes Serien-Highlight dar. Während der Missionen kommt man meist nicht um das ein oder andere Scharmützel herum. Das Kampfsystem wurde größtenteils überarbeitet. Im Gegensatz zu früher, als Fights beinahe nur aus Konter, Konter, Schlag bestanden, sind die Kämpfe nun weniger inszeniert und setzen auf ein leichtes Combo-System mit schweren und leichten Schlägen. Dadurch wird das Geschehen vielseitiger und kann durch die ausgewählten Waffen auf den eigenen Kampfstil angepasst werden. Der Fähigkeitenbaum orientiert sich nun weitaus mehr an Rollenspielen und lässt dem Spieler ebenfalls viel Freiraum. Da die Fähigkeiten aber gut ineinander verknüpft sind, kann man sich dennoch nicht verskillen. Somit haben Profis und Einsteiger ihren Spaß. Die sammelbaren Waffen und Items laden immer wieder zum Erkunden der Welt ein. Alles in allem hat 'Assassin's Creed Origins' die Kreativpause gutgetan, das Spiel kann mit vielen kleineren Neuerungen und alten Werten wieder auf ganzer Linie überzeugen.



© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-sil-17 10f5c46e6b1a4e49e6f7cc01e1bf8c

Soundtrack

XENOBLADE CHRONICLES 2 O.S.T.

Symphonic **5**

Inhalt **5** + *Aufmachung* **5** + *Hörspaß* **5** ⌀ = **5,00**

NINTENDO

Der von Yasunori Mitsuda geschaffene Soundtrack zum japanischen Rollenspiel 'Xenoblade Chronicles 2' zeigt mal wieder, wie eindrucksvoll und bombastisch Spiele-Soundtracks sein können. Egal, ob in Zusammenarbeit mit der irischen Folk-Gruppe Anúna, orchestralem Bombast oder Symphonic Metal-Stücken während der Bosskämpfe im Spiel: Hier werden einige Genres und Geschmäcker angesprochen. Trotzdem passt alles zusammen, der Soundtrack wirkt stimmig und zieht einen immer wieder in die fantasievolle Welt von 'Xenoblade Chronicles 2' hinein. Ob Bosskampf, emotionale Zwischensequenzen oder einfaches Wandern über die Welt – die Musik holt einen ab. Ohne die Spielszenen dürften manche Stücke etwas hektisch und überladen wirken, sind aber dennoch eine Empfehlung für jeden, der sich abseits der bekannten Metal- und Rock-Pfade umhören möchte. Für Fans der Serie sowieso ein Muss.

Verlosung

Zusammen mit **Nintendo** verlosen wir ein großartiges **XENOBLADE CHRONICLES 2-Fan-Paket**, bestehend aus der streng limitierten **Collectors Edition**, einem **Poster** und **T-Shirt (XL)**. Um das Paket zu gewinnen, schreibt uns, wie eure „Klinge" im Spiel aussehen würde – egal, ob Lemmy auf einem Einhorn oder Slipknot in Strampelanzügen – lasst eurer Fantasie freien Lauf. Sendet das Ganze entweder via E-Mail an **verlosung@metal-hammer.de** oder via Postkarte an **METAL HAMMER, Mehringdamm 33, 10961 Berlin**. Viel Glück! Einsendeschluss: 9. Februar 2018. Der Rechtsweg ist wie immer ausgeschlossen.

Buch

HOLGER SCHMENK & ANDREAS SCHIFFMANN

KUMPELS IN KUTTEN 2 – HEAVY METAL IM RUHRGEBIET

Szenebiografie **5**

Inhalt **5** + *Aufmachung* **5** + *Lesespaß* **5** ⌀ = **5,00**

VERLAG NICOLE SCHMENK (336 SEITEN; ISBN: 978–3943022308)

Nach dem 2010 erschienenen KUMPELS IN KUTTEN – HEAVY METAL IM RUHRGEBIET legt Historiker Holger Schmenk (diesmal mit Co-Autor Andreas Schiffmann statt Christian Krumm) nun den zweiten Band der kultigen Szenebetrachtung nach. Wie der Erstling beinhaltet das Buch Interviews mit Musikern und anderen Szenezugehörigen; dazu gesellen sich Band-Biografien, Label-, Festival- und Club-Porträts. Der zweite Band fügt zusätzlich Besprechungen einzelner Platten hinzu und nimmt in der durch alle Kapitel gezogenen Reihe „Forgotten Tales: Es war einmal in..." diverse Pottstädte und ihre mehr oder weniger berühmten musikalischen Sprösslinge in den Fokus. Neben ausführlichen Historien großer Bands wie Kreator, Rage oder Sodom tragen O-Töne von vielen kleinen Gruppen, Szene-Journalisten, Fotografen und Produzenten zur Vervollständigung des Bildes bei. Zwei Kapitel des 336-seitigen Werks stechen dabei besonders hervor: zum einen die Betrachtung der Pottszene durch die Augen Außenstehender (darunter auch METAL HAMMER-Chefredakteur Thorsten Zahn), zum anderen die interessanten Beiträge zur spannenden Frage, was Metal 40 Jahre nach seiner Geburt ausmacht und wie sich die Szene verändert (hat). Zahlreiche Fotos in schwarz-weiß und Farbe runden das informative Werk ab, das sicher nicht nur Metallern aus dem Ruhrpott ans Herz zu legen ist.

KATRIN RIEDL

www.ADticket.de
MEIN TICKETPORTAL

BEHEMOTH | EISBRECHER
DIRKSCHNEIDER | CANNIBAL CORPSE
ALESTORM | KORPIKLAANI | J.B.O.
AT THE GATES | KADAVAR | BEARTOOTH
DIE APOKALYPTISCHEN REITER

Tickets auf www.ADticket.de

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-sil-17 5bf5c0ed0a2ee-69ee6f7cc0b41bf8c

GEAR OF THE DARK

DIO RETURNS

DIE LEGENDE ALS HOLOGRAMM

Spannend aber nicht unumstritten: Im Dezember gastierten DIO DISCIPLES unter dem Motto DIO RETURNS mit einer vermeintlich spektakulären Hologramm-Show in Deutschland. Wir haben Gitarrist CRAIG GOLDY und den Hologrammverantwortlichen JEFFREY PEZZUTI in Bochum getroffen, um das Projekt auf Herz und Nieren zu prüfen.

Als Ronnie James Dio am 16. Mai 2010 an Krebs starb, stand die Welt weit länger als nur einen kurzen Moment still. Der 67-Jährige hinterließ ein musikalisches Erbe, das in dieser Ausprägung und Qualität seinesgleichen sucht. Alben wie RISING (1976) oder LONG LIVE ROCK'N'ROLL (1978) mit Rainbow, Klassiker wie HEAVEN AND HELL (1980) oder MOB RULES (1981) mit Black Sabbath und auch die zahlreichen Highlights unter eigenem Namen wie HOLY DIVER (1983) oder DREAM EVIL (1987) begründen einen Hard Rock-Nachlass der besonderen Sorte. Mit Dios Tod endeten auch die zahlreichen grandiosen Live-Konzerte des kleinen Mannes mit der großen Stimme. Unvergessen sind Shows, in denen 'Man On The Silver Mountain' durch die Clubs hallte, als 'Stargazer' oder 'Neon Knights' immer neue Modernisierungen erlebten. Fans und Medien gleichermaßen wollten und konnten einfach nicht akzeptieren, dass damit nun endgültig Schluss sein sollte. Jeffrey Pezzuti ging es genauso. Und er hatte eine Idee!

EYELLUSION – JEFFREY PEZZUTI

Ortstermin Bochum, Matrix, Dezember 2017. Jeff Pezzuti sieht man die Anstrengungen der letzten Monate an. „Ich schlafe schlecht und habe angefangen, mehr zu trinken als gut für mich ist", gesteht er. Seine müden Augen bestätigen diese Aussage. Aber: Die Begeisterung für eine Idee, die Ronnie James Dio zurück auf die Bühne zaubert, können Pezzutis Augen trotz aller Müdigkeit nicht verbergen. Der US-Amerikaner gründete eine Firma namens Eyellusion, die bereits im Namen das verspricht, was Pezzuti – im wahrsten Sinne des Wortes – vor Augen hat: per Hologramm verstorbene Legenden zurück auf die Bühne zu bringen. „Dies ist natürlich eine Illusion, die künstlich und am Computer entwickelt und dann mit aufwändiger Technik in die Realität umgesetzt wird", sagt er. „Es ist zwar ein digitales Trugbild, aber ohne Zweifel eines, das nicht nur mich, sondern auch das Publikum fasziniert."

Und dann bittet er METAL HAMMER zur Bühne, um dem staunenden Betrachter die Technik vorzuführen. Und, tatsächlich: Während die Liveband Dio Disciples (dazu später mehr) einen Dio-Klassiker nach dem anderen probt, erscheint wie von Geisterhand geführt Ronnie James auf der Bühne. Und plötzlich scheint

Fotos: M. Mineur

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-s11-17 1bbf1c46e86a2ee49ee6f7cc0b141bf8c

alles wie früher zu sein: Dio singt 'Heaven And Hell', und die Band rockt das Haus. Dio stimmt die ersten Zeilen von 'Man On The Silver Mountain' an („I'm a wheel, I'm a wheel, I can roll, I can feel, and you can't stop me turning"), und jeder im Raum singt sofort mit. Pezzuti strahlt und gibt Anweisungen an sein Personal. „Diese Hologramm-Show wird jeden Abend ein klein wenig besser", verspricht er. „Es ist ein fortlaufender Prozess des Lernens und Veränderns. Das macht es so spannend. Aber auch so unvorhersehbar."

DIO DISCIPLES

Damit dieser Unsicherheitsfaktor (technisch) auf ein Minimum begrenzt wird, haben Pezzuti und Wendy Dio, Ronnies Ehefrau, eine erstklassige Formation zusammengestellt. Gitarre spielt Craig Goldy, der mit Unterbrechungen ungefähr acht Jahre lang zur Dio-Band zählte. Den Bass zupft Bjorn Englen (Malmsteen, Quiet Riot), Schlagzeuger der Gruppe ist kein Geringerer als Dio-Kumpel Simon Wright. Und als – soll man sagen Gast-? – Sänger wurden Tim „Ripper" Owens (ex-Judas Priest) und Oni Logan (Lynch Mob) engagiert. Es ist also eine All-Star-Truppe, die zurzeit um die Welt reist und unter dem Motto „Dio Returns" das neuartige Verfahren vorstellt. Aufsehen erregte die Show im Sommer 2016 beim Wacken Open Air.

Jeffrey Pezzuti

Angesichts der riesigen Zuschauerzahlen, die das Projekt mit diesem einen Auftritt erreichen konnte, sicher das perfekte Event für Pezzuti & Co. – im Hinblick auf die logistischen und zeitlichen Rahmenbedingungen beim W:O:A war es allerdings eher ein Alptraum. „Wir konnten die Show vorher nicht proben und hatten nur wenig Zeit, das Equipment ausreichend sorgfältig zu justieren. Keiner wusste also ganz genau, was uns erwartet. So gesehen war Wacken vermutlich nicht das optimale Forum für dieses Wagnis, aber immerhin hat es hohe Wellen geschlagen." Aus Gründen der Ehrlichkeit und Vollständigkeit muss man in diesem Zusammenhang erwähnen, dass es anschließend auch unverhohlene Kritik an der „Dio Returns"-Show gab. Fans äußerten sich besorgt um das Andenken an den außergewöhnlichen Rock-Sänger und fragten nach der Legitimation der Beteiligten. „Wendy weiß, was sie tut, denn sie hat immer im Interesse ihres Mannes gehandelt", erläutert Craig Goldy. „Ohne ihren Segen wäre dieses Projekt niemals zustandegekommen. Wir können Wendy voll vertrauen."

CRAIG GOLDY

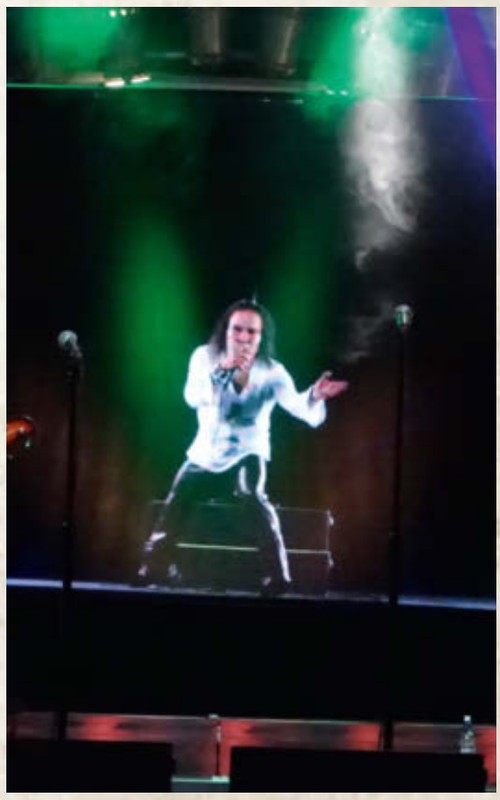
Mit dem US-amerikanischen Gitarristen Craig Goldy hat Wendy Dio einen der besten Freunde ihres Mannes mit ins Projekt geholt. Goldy war mehrfach Gitarrist in Dios Band und hat mit ihm die Alben DREAM EVIL, MAGICA (2000) und MASTER OF THE MOON (2004) eingespielt. „Ronnie hatte mich quasi von der Straße geholt", blickt Goldy mehr als 30 Jahre zurück. „Ich komme aus schwierigen familiären Verhältnissen. Damals floh ich von zu Hause, wohnte in einem alten Bus und gab meine letzten zwanzig Dollar für Gitarrenunterricht aus. Als Ronnie mich entdeckte und zu sich einlud, besaß ich nur eine einzige Gitarre, ansonsten nichts; keinen Verstärker, keine Box, keine Effektgeräte. Das alles besorgte mir Ronnie, er sagte: 'Mann, ich liebe dein Gitarrenspiel, und du gehörst von nun an zur Familie. Um Familienmitglieder kümmert man sich, deswegen werden Wendy und ich dies jetzt tun.'" Goldy kommen die Tränen, wenn er von seiner Zeit mit Dio erzählt. „Er war nicht nur einer meiner besten Freunde, sondern auch Familienersatz. Als er starb, brach für mich eine Welt zusammen. Am Tag seiner Beerdigung wurde einige Minuten lang die gesamte Kapelle gesperrt, damit ich ganz allein von Ronnie Abschied nehmen konnte. Wendy sagte zu mir: 'Goldy, du hattest für Ronnie eine ebenso große Bedeutung wie er für dich.'"

Wie sehr dem 56-Jährigen der Tod seines väterlichen Freundes traf, wurde deutlich, als Goldy anschließend in ein seelisches Tief fiel. „Ich soff wie ein Loch, ernährte mich falsch und betrieb Raubbau an meinem Körper", gesteht er. „Alles aus Verzweiflung, weil Ronnie von uns gegangen war." Mittlerweile hat Goldy eigenen Angaben zufolge mindestens 15 Kilo wieder abgespeckt („Es sollen noch viel mehr werden!") und dank seiner Verpflichtung bei Dio Disciples auch künstlerisch wieder Anschluss gefunden.

DIO-HOLOGRAMM: DIE PERFEKTE ILLUSION?

Nahezu eine Million US-Dollar haben Eyellusion in das Equipment investiert, mit dem das bewegliche Hologramm programmiert und dann auf die Bühne gebracht wird. „Es ist ein sehr zeitintensives Verfahren, das momentan noch zweidimensional arbeitet, aber jetzt bereits eine 3D-Illusion bietet", erläutert Jeff Pezzuti. „Um einem Laien das Prinzip zu erklären: Grundlage des Hologramms ist ein Foto von Ronnie, das wir im Rechner in unzählige kleine Bestandteile zerlegt und dann wieder so zusammengebaut haben, dass man damit lebendige Bewegungen nachahmen kann. Wir stehen bei dieser Entwicklung noch ganz am Anfang, vermutlich wird man in absehbarer Zeit sogar dreidimensionale Hologramme erstellen können. Wir leben in einer Zeit, in der zukünftig immer mehr Rock-Legenden von uns gehen. Mit diesen Hologrammen hat man die Chance, nachfolgenden Generationen etwas von der Magie zu vermitteln, die von diesen Musikern vor allem auf der Bühne ausging. Wer weiß, ob es so etwas irgendwann einmal auch von The Rolling Stones geben wird." Fakt ist bereits jetzt, dass Eyellusion in Zusammenarbeit mit der Familie von Frank Zappa 2018 ein ähnliches Projekt um das 1993 verstorbene Musikgenie auf Tournee schicken wollen. Dann, da ist sich Pezzuti sicher, wird man bereits die nächste Stufe der Hologrammentwicklung bestaunen können.
In Bochum waren die Zuschauerzahlen bei „Dio Returns" ausgesprochen mäßig, und auch die technische Umsetzung auf der Bühne lief zumindest während des Soundchecks noch nicht problemlos. Pezzuti gibt zu: „Bestimmte Voraussetzungen müssen natürlich vorhanden sein, damit das Hologramm seine volle Wirkung entfaltet. In der Matrix beispielsweise ist die Bühne zu klein, um alles ins perfekte Licht zu rücken. Aber wir lernen ja noch." Unser Eindruck: Die Europa-Shows sind der Testlauf für den deutlich lukrativeren US-Markt.

MATTHIAS MINEUR



© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 tbfic46e86a2ee48eeb97ccd6641bf8c

TOUR DES MONATS

METAL HAMMER präsentiert:

CRADLE OF FILTH + MOONSPELL

INFO

Verlosung 3 x 2 Karten

Das aktuelle, zwölfte Studioalbum von Cradle Of Filth hört auf den schönen Namen CRYPTORIANA – THE SEDUCTIVENESS OF DECAY und beweist mit viktorianischer Gothic Horror-Prägung, dass Dani Filths Truppe von einer Verfallsdatumsüberschreitung immer noch weit entfernt ist. Auf der üppigen Konzertreise bekommen die britischen Schauermetaller und Gruselfreunde diesmal Unterstützung in Form der nicht minder historisch motivierten Moonspell. Deren jüngstes Werk 1755 widmet sich nämlich dem großen Lissaboner Erdbeben des titelstiftenden Jahres. Metallische Geschichtsstunden sind also garantiert.

DATES

27.01. Leipzig, Hellraiser
28.01. Berlin, Columbia Theater
29.01. Hamburg, Grünspan
30.01. Bremen, Schlachthof
03.02. Osnabrück, Hyde Park
04.02. Köln, Essigfabrik
06.02. Bochum, Zeche
07.02. Frankfurt, Batschkapp
08.02. Nürnberg, Hirsch
09.02. Saarbrücken, Garage
10.02. CH-Pratteln, Z7
23.02. Stuttgart, LKA Longhorn
24.02. Mannheim, MS Connexion Complex
25.02. A-Dornbirn, Conrad Sohms
26.02. A-Wien, Simm City
27.02. München, Backstage Werk
02.03. Flensburg, Roxy

A

ACCEPT

+ NIGHT DEMON

17.01. Berlin, Huxleys
19.01. Geiselwind, Eventzentrum
24.01. CH-Zürich, Komplex 457
02.02. Saarbrücken, Garage
03.02. CH-Lausanne, Les Docks
04.02. Frankfurt, Batschkapp
09.02. Oberhausen, Turbinenhalle

AMBERIAN DAWN

+ EDENBRIDGE + MANZANA

09.02. Regensburg, Eventhall Obertraubling
10.02. Markneukirch, Framus & Warwick Musichall
11.02. Erfurt, From Hell
12.02. A-Wien, Viper Room
13.02. Frankfurt, Nachtleben
14.02. CH–Pratteln, Z7
15.02. Mannheim, MS Connexion Complet
16.02. Köln, Jungle Club
18.02. Würzburg, Posthalle

METAL HAMMER präsentiert:

ANNIHILATOR

19.10. Kiel, Pumpe
20.10. Bremen, Tivoli
21.10. Bochum, Zeche
23.10. Köln, Luxor
08.11. CH-Solothurn, Kofmehl
09.11. Memmingen, Kaminwerk
10.11. A-Innsbruck, Hafen
23.11. A-Wien,Szene
27.11. Berlin, Lido
28.11. Aschaffenburg, Colos-Saal
29.11. Nürnberg, Hirsch
30.11. Jena, F-Haus
01.12. Karlsruhe, Substage

ANVIL

13.03. CH-Solothurn, Kofmehl
14.03. München, Backstage
15.03. Essen, Turock
16.03. Mannheim, 7er Club
17.03. Münster, Sputnikhalle
18.03. Berlin, Musik & Frieden
20.03. Flensburg, Roxy
04.04. Frankfurt, Nachtleben
05.04. Hamburg, Markthalle
06.04. Siegburg, Kubana

METAL HAMMER präsentiert:

ARCH ENEMY

+ WINTERSUN
+ TRIBULATION
+ JINJER

26.01. Oberhausen, Turbinenhalle
27.01. Geiselwind, Music Hall
29.01. Hamburg, Grosse Freiheit 36
05.02. Berlin, Huxleys
06.02. Wiesbaden, Schlachthof
07.02. Saarbrücken, Garage

METAL HAMMER präsentiert:

ARCHITECTS

+ WHILE SHE SLEEPS

26.01. Berlin, Columbiahalle
29.01. München, TonHalle
30.01. Köln, Palladium

AT THE DRIVE IN

+ DEATH FROM ABOVE
+ LE BUTCHERETTES

25.02. Wiesbaden, Schlachthof
26.02. Berlin, Columbiahalle
02.03. Hamburg, Sporthalle
03.03. Köln, Palladium

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

AVATAR

18.03. Köln, Luxor
01.04. München, Technikum
03.04. Berlin, BiNuu
04.04. Hamburg, Gruenspan

B

BETRAYING THE MARTYRS

11.03. Nürnberg, Z-bau
12.03. Bochum, Rockpalast
13.03. Wiesbaden, Schlachthof
15.03. Hamburg, Logo
17.03. Berlin, Musik & Frieden
20.03. München, Strom
21.03. Ludwigsburg, Rockfabrik
22.03. Köln, Jungle

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

BLACK LABEL SOCIETY

23.03. München, Backstage Werk
24.03. Frankfurt, Batschkapp
27.03. Köln, Live Music Hall
28.03. Berlin, Huxleys
29.03. Hamburg, Markthalle

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

BÖHSE ONKELZ

18.08. Frankfurt, Waldstadion
08.09. Gelsenkirchen, Veltins-Arena

JOE BONAMASSA

20.03. Frankfurt, Jahrhunderthalle
21.03. Frankfurt, Jahrhunderthalle
22.03. A-Wien, Stadthalle
25.03. Chemnitz, Stadthalle
26.03. Nürnberg, Arena
28.03. Köln, Lanxess Arena
30.03. Berlin, Tempdrom
31.03. Berlin, Tempdrom
02.04. Kiel, Sparkassen Arena

Verlosungsinformationen

Bei allen mit Stern gekennzeichneten Touren und Festivals könnt ihr Freikarten gewinnen. Sendet dazu einfach eine Postkarte mit dem **Stichwort (BANDNAME/DATUM/VERANSTALTUNGSORT)** und eurer Adresse an **METAL HAMMER, Mehringdamm 33, 10961 Berlin**. Alternativ könnt ihr das Stichwort per E-Mail an **verlosung@metal-hammer.de** schicken. **Einsendeschluss ist der 24. Januar 2018.** Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Absenderadresse, Telefonnummer, Wunschort und die Band nicht vergessen.

Verlosung 3x2 Karten

Termine an: tourdaten@metal-hammer.de

Fotos: A. Bērziņš (PR), K. Kuhl (PR), J. Carlén (PR), J. Reich (PR), A. Laljak

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-s11-17 1bbf5c46e86a2ee49ee6f7ccd61410f8c

BONFIRE
02.05. Berlin, Musik & Frieden
03.05. Würzburg, Posthalle
04.05. Neuss, Partytur Halle
05.05. CH-Aarburg, Musigburg
06.05. Zweibrücken, ACH Eventhalle
07.05. München, Backstage
09.05. Freiburg, Crash
10.05. Mannheim, 7er Club
11.05. CH-Boswil, Chill Out
12.05. Dormagen, Tank-Stelle
13.05. Dortmund, Musiktheater Piano
18.05. Bad Salzungen, KW 70
17.11. Markneukirchen, Musichall

C

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

CALLEJON
ANNISOKAY + IMPROVEMENT
22.02. Dresden, Beatpol
23.02. Nürnberg, Hirsch
24.02. A-Wien, Flex
28.02. Hamburg, Knust
01.03. Berlin, Lido
02.03. München, Backstage Halle
03.03. Stuttgart, Juha Hallschlag
08.03. Frankfurt, Zoom
09.03. CH-Zürich, Dynamo
10.03. Köln, Live Music Hall

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

CANNIBAL CORPSE
+ THE BLACK DAHLIA MURDER
+ NO RETURN (*)
+ IN ARKADIA (#)
09.02. Hannover, MusikZentrum (*)
16.02. Hamburg, Gruenspan (*)
17.02. Geiselwind, Music Hall (*)
18.02. Bochum, Matrix (*)
20.02. Kassel, 130bpm (*)
23.02. München, Backstage (*)
24.02. Magdeburg, Factory (*)
25.02. Stuttgart, Im Wizemann (*)
27.02. CH-Genf, L'Usine (#)

CARNIFEX
+ OCEANO
+ AVERSIONS CROWN
+ DISENTOMB
24.02. Köln, Essigfabrik
05.03. CH-Aarau, Kiff
07.03. A-Graz, Explosiv
08.03. A-Wien, Flex
13.03. Berlin, Musik & Frieden
17.03. Rostock, Alte Zuckerfabrik
18.03. Wiesbaden, Schlachthof
19.03. München, Backstage
20.03. Leipzig, Conne Island
21.03. Hamburg, Logo

CARPENTER BRUT
10.03. Berlin, Gretchen
11.03. München, Backstage
25.03. Köln, Stollwerck
26.03. Leipzig, Werk 2
31.03. Hamburg, Uebel & Gefährlich

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

CHAOS BLAST MEATING: DEATH BEYOND THE GRAVE PART 2
NECROWRETCH + ANTROPOMORPHIA
+ GRAVEYARD (ESP) + OBSCURE INFINITY
+ GOATH + ARROGANZ + NEKROVAULT
17.02. München, Feierwerk
Info:www.chaosblast.de

CHRIS ROBINSON BROTHERHOOD
02.03. Hamburg, Uebel & Gefährlich
09.03. Berlin, Bi Nuu

METAL HAMNMER PRÄSENTIERT:

ERIK COHEN
26.01. Berlin, Cassiopeia
27.01. Hamburg, Hafenklang
23.02. Düsseldorf, Zakk
24.02. Hannover, Mephisto
15.03. Dresden, GrooveStation
16.03. München, Backstage
17.03. Wiesbaden, Schlachthof

COOGANS BLUFF
01.02. Fulda, Kulturkeller
02.02. München, Feierwerk
03.02. CH-Luzern, Treibhaus
16.02. Stuttgart, Goldmarks
17.02. Garching, Altes Sudhaus
16.03. Bremen, Magazinkeller

CORRODED
18.02. Hamburg, HeadCrash
19.02. Münster, Sputnik Café
20.02. Köln, Blue Shell
22.02. Frankfurt, 11er
23.02. Bochum, Rockpalast
26.02. CH-Zürich, Werk 21
27.02. München, Backstage Club
28.02. A-Wien, Chelsea
02.03. Nürnberg, Z-Bau
03.03. Leipzig, Hellraiser
04.03. Berlin, Auster Club

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

CYPECORE
+ JOHNNY DEATHSHADOW
01.03. Frankfurt, Nachtleben
02.03. Köln, Jungle Club
03.03. München, Backstage
08.03. Nürnberg, Z-Bau
09.03. Berlin, Maze
10.03. Hamburg, Logo
07.04. Heidelberg, Halle 02

D

DANCE GAVIN DANCE
+ VEIL OF MAYA
14.03. Hamburg, Logo
16.03. Berlin, Musik & Frieden
21.03. Frankfurt, Zoom
22.03. Köln, Luxor

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

DARK EASTER METAL MEETING
PARADISE LOST + BLOODBATH
+ BELPHEGOR + TAAKE + NAGLFAR
+ BETHLEHEM + SECRETS OF THE MOON
+ DARK FORTRESS+ DESASTER + UADA
+ AGRYPNIE + NOCTEM + DOOL
+ DAWN OF DISEASE + ULTHA
+ SUN OF THE SLEEPLESS + NOVEMBRE
+ HELHEIM + NOCTURNAL DEPRESSION
+ JUST BEFORE DAWN + ANOMALIE
+ EIS + FURIA + THAW + AU-DESSUS
+ UNLIGHT + IMPURE WILHELINA
+ ENISUM + PEQUOD + COMMANDER
+ FREITOD + LEBENSSUCHT
+ MORGENGRAU + EWIGEIS
31.03.-01.04. München, Backstage
Infos: www.darkeastermetalmeeting.de

DEMON'S EYE
16.02. Siegen, Lyz
17.02. Siegen, Lyz
22.02. Bochum, Zeche
23.02. Bonn, Harmonie
24.02. Bensheim, Rex
02.03. Unna, Lindenbrauerei
03.03. Miltenberg, Beavers
24.03. Oldenburg, Charlys
06.04. Soest, Alter Schlachthof
07.04. Rastatt, Reithalle
20.04. Wuppertal, Live Club Barmen
21.04. Windeck, Kabelmetal

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

DESERTFEST 2018
MONSTER MAGNET + GRAVEYARD
+ HIGH ON FIRE + NEBULA
+ EYEHATEGOD + JEX THOTH
+ PLANET OF ZEUS + THE NECROMANCERS
+ ELDER + CHURCH OF MISERY
+ THE BLACK WIZARDS + MAIDAVALE
+ VONAVIBE + WEEDEATER
+ CHURCH OF THE COSMIC SKULL
+ FREEDOM HAWK u.v.m.
04.-06.05. Berlin, Arena

DESPISED ICON
+ MALEVOLENCE
+ ARCHSPIRE
+ VULVODYNIA
08.02. Leipzig, Conne Island
09.02. Köln, Essigfabrik
15.02. Saarbrücken, Garage
16.02. CH-Aarau, Kiff
18.02. München, Backstage
19.02. A-Wien, Arena
22.02. Berlin, SO36
23.02. Hannover, Faust

DOOL
+ HARAKIRI FOR THE SKY
02.03. Essen, Turock
09.03. CH-Aarau, Kiff
14.03. Magdeburg, Factory
15.03. Erfurt, Club From Hell
16.03. Berlin, Roadrunner's Paradise
17.03. Mannheim, MS Connexion Complex

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

DORNENREICH
03.03. Dortmund, Pauluskirche
09.03. A-Wien, Escape
10.03. München, Spectaculum Mundi
23.03. Hamburg, Kultur Palast
24.03. Berlin, theARTer Galerie

DOWNFALL OF GAIA
+ HAMFERÐ
02.02. Stuttgart, Club Zentral
03.02. Marburg, KFZ
04.02. Berlin, Cassiopeia
05.02. Hamburg, Hafenklang
06.02. Dresden, Eventwerk Konk
12.02. München, Backstage
16.02. Neunkirchen, Stummsche Reithalle
18.02. Münster, Café Sputnik

DROPKICK MURPHYS
03.02. Mannheim, Maimarkthalle
04.02. Dortmund, Westfalenhalle

E

EARTHLESS
08.04. Frankfurt - Zoom
10.04. München, Feierwerk @ Hansa 39
11.04. Berlin, Bi Nuu
16.04. Hamburg, Molotow

EMIL BULLS
05.04. Erlangen, E-Werk
06.04. Frankfurt, Batschkapp
07.04. Kiel, Pumpe
12.04. Saarbrücken, Garage
13.04. Dortmund, FZW
14.04. Memmingen, Kaminwerk
19.04. Potsdam, Waschhaus
20.04. Erfurt, HsD
21.04. Augsburg, Kantine
26.04. Bremen, Modernes
27.04. Leipzig, Täubchenthal
28.04. Stuttgart, Im Wizemann
03.05. Koblenz, Café Hahn
04.05. Cham, L.A.
05.05. Münster, Sputnikhalle

METAL HAMMER *präsentiert:*
ENSIFERUM
+ EX DEO
03.04. Hamburg, Gruenspan
08.04. Rostock, Mau
14.04. Leipzig, Hellraiser
15.04. Ludwigsburg, Rockfabrik
17.04. A-Dornbirn, Conrad Sohm
28.04. Geiselwind, Music Hall
02.05. Köln, Essigfabrik
03.05. Hannover, MusikZentrum
04.05. München, Backstage
05.05. Dresden Loco Club
06.05. A-Wien, Szene
11.05. A-Wörgl, Komma
12.05. CH-Pratteln, Z7

EXECRATION
+ REPTILIAN
24.01. Dresden, Chemiefabrik
27.01. Berlin, Wolf City Winter Festival

Fotos: L. Richter (PR), A. Morgan (PR), F. Peter (PR), G. Dold/S. Selg (PR), E. Segarra (PR), S.S. Anton (PR), L. Winkler (PR)

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-s11-17 5bf5c46e80a2ee49ee0ef7ccd61401bf0c

TOURDATEN

F

FATES WARNING
+ LONG DISTANCE CALLING
18.01. Essen, Turock
19.01. Aschaffenburg, Colos-Saal

FOO FIGHTERS
+ THE KILLS
+ WOLF ALICE
10.06. Hamburg, Trabrennbahn Bahrenfeld

FREI.WILD
10.04. München, Olympiahalle
12.04. Oberhausen, König Pilsener Arena
13.04. Bremen, ÖVB Arena
14.04. Hamburg, Barclaycard Arena
15.04. Berlin, Velodrom
16.04. Leipzig, Arena
18.04. Erfurt Messehalle
19.04. Nürnberg,
Arena Nürnberger Versicherung
20.04. Riesa, Sachsenarena
21.04. Frankfurt, Festhalle

FU MANCHU
05.03. Berlin, Festsaal Kreuzberg
20.03. München, Feierwerk
21.03. Wiesbaden, Schlachthof
23.03. Hamburg, Markthalle
24.03. Köln, Luxor

G

G3 - JOE SATRIANI & JOHN PETRUCCI & ULI JON ROTH
26.03. Stuttgart, Theaterhaus
27.03. Offenbach, Stadthalle
28.03. Köln, E-Werk
29.03. Berlin, Tempodrom

THE GENERATORS
10.05. Dortmund, Ska im Westend
11.05. Frankfurt, Das Bett
12.05. Schiltach,
Randale Meeting
16.05. Dresden,
Chemiefabrik
17.05. Berlin, Cassiopeia
19.05. Hamburg, Monkeys

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

GLORYHAMMER
+ CIVIL WAR
18.01. CH-Aarburg, Musigburg
19.01. Kaiserslautern, Kammgarn
20.01. Burglengenfeld, Vaz
21.01. Stuttgart, clubCANN
23.01. Bremen, Tivoli
25.01. Siegburg, Kubana

GOTTHARD
07.03. A-Wien, Simm City
08.03. Regensburg, Airport
09.03. Memmingen, Kaminwerk
11.03. München, Tonhalle
12.03. Frankfurt, Batschkapp
13.03. Nürnberg, Löwensaal
15.03. CH-Solothurn, Kofmehl
16.03. CH-Bern, Bierhübeli
18.03. Bochum, Zeche
19.03. Hamburg, Markthalle
20.03. Bremen, Schlachthof
22.03. Stuttgart, LKA
23.03. CH-Schaffhausen, Kammgarn
24.03. CH-St.Gallen, Tonhalle
26.03. CH-Zürich, Komplex
27.03. CH-Luzern, Schüür
28.03. CH-Lausanne, Metropole

GUNS N' ROSES
03.06. Berlin, Olympiastadion
12.06. Gelsenkirchen, Veltins-Arena
24.06. Mannheim, Maimarktgelände
07.07. Leipzig, Festwiese

H

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

HÄMATOM
25.01. München, Backstage Werk
26.01. Köln, Essigfabrik
27.01. Hamburg, Grosse Freiheit 36
28.01. Berlin, Huxleys
01.02. A-Wien, Arena
03.02. CH-Zürich, Dynamo

HATEBREED
+ MADBALL + TERROR
+ POWER TRIP
+ BROKEN TEETH!
+ INSANITY ALERT
18.01. Berlin, Astra
20.01. Dresden, Eventwerk
21.01. München, Backstage
22.01. CH-Zürich, Komplex
23.01. Wiesbaden, Schlachthof
25.01. Lichtenfels, Stadthalle
27.01. Oberhausen, Turbinenhalle

HAUDEGEN
15.03. Hameln, Sumpfblume
16.03. Plauen, Festhalle
30.03. Burg, Stadthalle
31.03. Braunschweig, Jolly Time
01.04. Schwedt/Oder, Uckermärkische Bühnen
05.04. Gersthofen, Stadthalle
06.04. Pirmasens, Quasimodo
07.04. Bruchsal, Rockfabrik
19.04. Memmingen, Kaminwerk
20.04. Crailsheim, Hangar
21.04. Erfurt, Thüringenhalle
22.04. Berlin, Huxleys

HEAVEN SHALL BURN
+ AUGUST BURNS RED + WHITECHAPEL
+ IN HEARTS WAKE
08.03. Wiesbaden, Schlachthof
09.03. Hamburg, Sporthalle
16.03. München, Zenith
17.03. Stuttgart, Schleyerhalle
19.03. Hannover, Capitol
21.03. Saarbrücken, Garage
22.03. CH-Genf, Usine
28.03. CH-Zürich, Volkshaus
29.03. A-Wien, Gasometer
30.03. Berlin, Huxleys
31.03. Köln, Palladium
01.04. Erfurt, Thüringenhalle

THE HIRSCH EFFEKT
+ PEROPERO
26.01. Siegen, Vortex
27.01. Osnabrück, Bastard Club
02.02. Memmingen, Kaminwerk
03.02. Rottweil, Parkhaus
01.03. Reutlingen, franz.K
02.03. Konstanz, Kulturladen
03.03. Kaiserslautern,
Kammgarn
09.03. Bochum, Rotunde
10.03. Düsseldorf, Stone im Ratinger Hof

HOLLYWOOD VAMPIRES
02.06. Hamburg, Stadtpark
04.06. Berlin, Zitadelle
14.06. Mönchengladbach, SparkassenPark
27.06. München, Tollwood
29.06. Frankfurt, Jahrhunderthalle

HOT WATER MUSIC
26.04. Köln, Live Music Hall
27.04. Berlin, Astra
28.04. München, Muffathalle

I

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

ICED EARTH
+ FREEDOM CALL
+ METAPRISM
17.01. Wiesbaden, Schlachthof
18.01. Bochum, Zeche
19.01. Memmingen, Kaminwerk
20.01. Regensburg,
Eventhall Airport Obertraubling
21.01. CH-Pratteln, Z7

IMPERICON FESTIVAL
COMEBACK KID + SILVERSTEIN + BURY TOMORROW + ATTILA + ALAZKA
+ ANY GIVEN DAY + WE CAME AS ROMANS
+ KNOCKED LOOSE + OBEY THE BRAVE
+ BLOOD YOUTH
20.04. A-Wien, Arena

SILVERSTEIN
+ COMEBACK KID + BURY TOMORROW
+ LIONHEART + ANY GIVEN DAY + ATTILA
+ ALAZKA + WE CAME AS ROMANS
+ KNOCKED LOOSE + OBEY THE BRAVE
+ NOVELISTS + BLOOD YOUTH
21.04. Oberhausen, Turbinenhalle

SILVERSTEIN
+ COMEBACK KID + ATTILA + LIONHEART
+ ALAZKA + WE CAME AS ROMANS
+ KNOCKED LOOSE + OBEY THE BRAVE
+ BLOOD YOUTH
22.04. CH-Solothurn, Kofmehl

ESKIMO CALLBOY
+ SILVERSTEIN + COMEBACK KID
+ LIONHEART + ANY GIVEN DAY + ATTILA
+ ALAZKA + WE CAME AS ROMANS
+ KNOCKED LOOSE + OBEY THE BRAVE
+ BOSTON MANOR + POLARIS
+ NOVELISTS
27.04. München, Backstage

HEAVEN SHALL BURN
+ ESKIMO CALLBOY + COMEBACK KID
+ SILVERSTEIN + BURY TOMORROW
+ LIONHEART + ATTILA + ANY GIVEN DAY
+ ALAZKA + KNOCKED LOOSE
+ WE CAME AS ROMANS
+ OBEY THE BRAVE
+ BOSTON MANOR
+ NOVELISTS
28.04. Leipzig, Messe – Halle Eins

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

IN EXTREMO
19.07. Esslingen, Burg
27.07. Ebern, Schloss Eyrichshof
03.08. Klaffenbach, Wasserschloss
25.08. Hanau, Amphitheater
01.09. Oranienburg, Schloss
07.09. Wittenberg, Schloss

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

IRON MAIDEN
+ KILLSWITCH ENGAGE
10.06. Hannover, Expo Plaza
13.06. Berlin, Waldbühne
30.06. Freiburg, Messe-Open-Air

J

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

J.B.O.
+ RAMMELHOF (*)
31.03. Dillingen, Lokschuppen
06.04. Hannover, Capitol (*)
07.04. Glauchau, Alte Spinnerei (*)
13.04. Köln, Essigfabrik (*)
14.04. Stuttgart, LKA (*)
20.04. Berlin, Columbia Theater (*)
21.04. Dresden, Reithalle (*)
27.04. Hamburg, Markthalle (*)
28.04. Oberhausen, Turbinenhalle (*)
04.05. Fulda, Kreuz (*)
05.05. München, Backstage Werk (*)

JOHN DIVA & THE ROCKETS OF LOVE
26.01. Köln, Eltzhof
27.01. Lünen, Luekaz
02.03. Idstein, Scheuer
03.03. Kassel, Fiasko
09.03. Koblenz,
Cafe Hahn
16.03. Bad Salzuflen, Bahnhof
17.03. Essen, Turock
23.03. Osnabrück, Rosenhof
30.04. Eschborn, Heckstert Rocks

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

JUDAS PRIEST
+ MEGADETH (*)
19.06. Freiburg, SICK-Arena (*)
20.06. Mannheim, Zeltfestival (*)
31.07. München, Zenith
08.08. Dortmund, Westfalenhalle

K

SCOTT KELLY & JOHN JUDKINS
+ PETER WOLFF (*)
23.01. CH-Martigny, Sunset Bar
24.01. Darmstadt, Knabenschule (*)
25.01. CH-Basel, Parterre
29.01. A-Wien, Arena 3raum
02.02. CH-Bern, Dachstock
03.02. Dortmund, Pauluskirche

Fotos: R.Zembrzycki (PR), Fire-nesia (PR), R. Eikelpoth (PR), J. McMurtrie (PR), Huckleberryking Media (PR)

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2016-01-17-s11-17 5bf5c46e86a2ee49ee6f7ccd6441bf8c

BOBBY KIMBALL
07.04. Crimmitschau, Theater Crimmitschau

KORPIKLAANI
+ ARKONA (#) + HEIDEVOLK + TROLLFEST
+ EVERTALE (*) + BLACK MESSIAH (*)
+ THE PRIVATEER (*)
16.02. Hamburg, Markthalle (*)
17.02. Oberhausen, Turbinenhalle 2 (*)
19.02. Saarbrücken, Garage (#)
27.02. Aschaffenburg, Colos-Saal
28.02. Berlin, Columbia Theater
02.03. München, Backstage (*)
03.03. Stuttgart, LKA (*)
09.03. Leipzig, Hellraiser (*)
10.03. Geiselwind, Musichall (*)
11.03. Hannover, Capitol
(#) ohne ARKONA

DIE KRUPPS
+ BARABAZ (*)
+ JOHNNY DEATHSHADOW (*)
14.04. Leipzig, Kasematten
26.04. Berlin, Kesselhaus (*)
29.04. Düsseldorf, Zakk (*)

KVELERTAK
15.02. Karlsruhe, Substage
28.03. Rostock, Mau Club
08.04. Saarbrücken, Garage
27.04. Jena, F-Haus
01.05. Kiel, Die Pumpe

L

LETZTE INSTANZ
02.03. Erfurt, Club From Hell
03.03. Cottbus, Gladhouse
08.03. CH-Pratteln, Z7
09.03. Stuttgart, clubCANN
10.03. Annaberg-Buchholz, Alte Brauerei
15.03. Nürnberg, Hirsch
16.03. Köln, Essigfabrik
17.03. Herford, X
22.03. Rostock, Mauclub
23.03. Hamburg, Knust
24.03. Berlin, Columbia Theater
05.04. Frankfurt, Batschkapp
06.04. München, Backstage
07.04. A-Wien, Szene
14.04. Hannover, MusikZentrum

LIMP BIZKIT
12.06. Berlin, Max-Schmeling-Halle
13.06. Hamburg, Sporthalle
15.06. Dresden, Junge Garde
19.06. Mannheim, Zeltfestival
20.06. Dortmund, Westfalenhalle
27.06. Kassel, Stadthalle

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

LONG DISTANCE CALLING
18.01. Essen, Turock
19.01. Aschaffenburg, Colos-Saal
02.02. Dortmund, FZW Club
23.02. Saarbrücken, Garage
24.02. CH-Laufen, Biomill
28.02. Hannover, Lux
01.03. Berlin, Musik & Frieden
02.03. Hamburg, Indra
03.03. Kiel, Die Pumpe
04.03. Bremen, Tower
05.03. Köln, Gebäude 9
06.03. Wiesbaden, Kesselhaus
07.03. Stuttgart, clubCANN
08.03. München, Kranhalle
09.03. A-Wien, B72
11.03. Dresden, Beatpol
12.03. Nürnberg, Club Stereo

M

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

MACHINE HEAD
21.04. München, TonHalle
22.04. Stuttgart, Longhorn LKA
27.04. Münster, Skater's Palace
28.04. Köln, E-Werk
29.04. Berlin, Columbiahalle
05.05. Hamburg, Grosse Freiheit 36
09.05. Hannover, Capitol
10.05. Wiesbaden, Schlachthof

MAGNUM
21.03. München, Ampere
23.03. Nürnberg, Hirsch
24.03. Aschaffenburg, Colos-Saal
25.03. Berlin, Columbia Theater
27.03. Bonn, Harmonie
28.03. Stuttgart, Im Wizemann (Club)
29.03. Freiburg, Jazzhaus
31.03. Wuppertal, Live Club Barmen
03.04. Leipzig, Werk 2
04.04. Hamburg, Fabrik
05.04. Bremen, Aladin
11.04. Memmingen, Kaminwerk
12.04. CH-Pratteln, Z7

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

MARILYN MANSON
12.06. Dresden, Junge Garde

MARMOZETS
21.02. Berlin, Cassiopeia
22.02. Hamburg, headCrash
23.02. Köln, MTC

MEGAHERZ
03.03. CH-Pratteln, Z7
04.03. Stuttgart, Das Cann
08.03. Frankfurt, Batschkapp
09.03. Hannover, MusikZentrum
15.03. A-Wien, Szene
16.03. Nürnberg, Hirsch
17.03. Berlin, Columbia Theater
22.03. Hamburg, Markthalle
23.03. Oberhausen, Turbinenhalle II
24.03. Leipzig, Hellraiser
14.04. München, Backstage Werk
28.04. Magdeburg, Factory

METALLICA
+ KVELERTAK
16.02. Mannheim, SAP Arena
29.03. Hamburg, Barclaycard Arena
07.04. Stuttgart, Schleyerhalle
09.04. Stuttgart, Schleyerhalle
26.04. München, Olympiahalle
30.04. Leipzig, Arena

MILKING THE GOATMACHINE
02.02. München, Backstage
10.03. Hannover - Felsenkeller
16.03. A-Graz, Explosive
17.03. A-Wels, Alter Schlachthof
31.03. CH-Bern, Grafitti
01.04. Lindau, Vaudeville

MISS MAY I
+ FIT FOR A KING
+ VOID OF VISION
+ CURRENTS
19.01. Oberhausen,Resonanzwerk
30.01. Saarbrücken, Garage
31.01. CH-Zürich, Dynamo
02.02. München, Backstage
04.02. A-Wien, Arena
07.02. Hannover, Faust
14.02. Hamburg, Logo
15.02. Karlsruhe, Stadtmitte
16.02. Leipzig, Conne Island
17.02. Nürnberg, Z-Bau

N

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

NIGHTWISH
05.11 Berlin, Max-Schmeling-Halle
06.11 Hamburg, Barclaycard Arena
09.11 Oberhausen, König-Pilsener Arena
11.11 CH-Genf, Arena
14.11 München, Olympiahalle
16.11 Leipzig, Arena
22.11 CH-Zürich, Hallenstadion
23.11 Nürnberg, Arena
24.11 Stuttgart, Hanns-Martin-Schleyer-Halle
27.11 Saarbrücken, Saarlandhalle
05.12 Frankfurt, Festhalle

NINE INCH NAILS
02.07. Berlin, Zitadelle

O

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

OBITUARY
03.03. Köln, Luxor
12.03. Stuttgart, Universum
13.03. Frankfurt, Zoom
18.03. München, Feierwerk
23.03. Leipzig, Hellraiser
24.03. Berlin, Musik & Frieden
25.03. Hamburg, Logo

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

OBSCURA
+ DESERTED FEAR + THULCANDRA
+ SEKTOR
30.04. Landshut, Alte Kaserne

Anzeige

Fotos: M. Winkler (PR), A. Tatlock (PR), V. A. Juurikkala (PR), E. Segarra (PR)

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-s11-17 1bbfdc46e86a2ee49ee6f7ccd61410f8c

TOURDATEN

ORPHANED LAND
+ LUNARSEA (*)
+ SUBTERANEAN MASQUERADE (#)
+ AEVUM (§)
+ IN VAIN ($)
+ THE DIRTY SHIRTS (%)
+ ROAD TO JERUSALEM (!)

25.02. Essen, Turock ($)(#)(§)
06.03. Köln, Jungle (*)(§)(#)
07.03. Berlin, Bi Nuu (*)(§)(#)
13.03. München, Backstage(*)(%)(#)
16.03. CH-St-Maurice, The Manoir Pub (*)(#)(!)
17.03. CH-Zug, Galvanik (*)(#)(!)

OZZY OSBOURNE
28.06. Oberhausen, König Pilsener Arena

P

PEARL JAM
05.07. Berlin, Waldbühne

A PERFECT CIRCLE
17.06. Berlin, Zitadelle

AXEL RUDI PELL
26.04. Bochum, Zeche
27.04. Saarbrücken, Garage
28.04. Aschaffenburg, Colos-Saal
29.04. Nürnberg, Der Hirsch
01.05. München, Backstage
02.05. Ludwigsburg, Rockfabrik
05.05. Erfurt, Museumskeller und HsD Erfurt
06.05. Bochum, Zeche
08.05. Berlin, Huxleys
09.05. Hamburg, Grosse Freiheit 36

PHIL CAMPBELL AND THE BASTARDS SONS
05.03. Hamburg, Logo
06.03. Berlin, Bi Nuu
07.03. Frankfurt, Das Bett
08.03. Siegburg, Kubana
09.03. Mannheim, 7er Club
10.03. Leipzig, Hellraiser

PLANET OF ZEUS
+ LIONIZE

22.04. Stuttgart, Keller Klub
24.04. München, Feierwerk
25.04. Nürnberg, Z-Bau
26.04. Frankfurt, Nachtleben
27.04. Osnabrück, Bastard Club
05.05. Köln, MTC

POTHEAD
27.01. Berlin, Huxleys
03.02. Hamburg, Markthalle
23.02. Leipzig, Werk 2
24.02. München, Backstage
10.03. Rostock, M.A.U. Club
16.03. Saarbrücken, Garage

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

POWERWOLF
+ AMARANTHE
+ KISSIN' DYNAMITE

26.10. Wiesbaden, Schlachthof
27.10. Oberhausen, Turbinenhalle
29.10. Hamburg, Grosse Freiheit 36
31.10. Berlin, Huxleys
02.11. Leipzig, Haus Auensee
06.11. A-Wien, Arena
09.11. München, Tonhalle
10.11. Ludwigsburg, MHP Arena
14.11. CH-Lausanne, Les Docks
15.11. CH-Zürich, Komplex 457
16.11. Geiselwind, Music Hall
17.11. Saarbrücken, Saarlandhalle

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

PRIMORDIAL
+ MOONSORROW
+ DER WEG EINER FREIHEIT

18.04. CH-Pratteln, Z7
19.04. Ludwigsburg, Rockfabrik
20.04. Leipzig, Hellraiser
24.04. A-Wien, Szene
25.04. München, Backstage
26.04. Aschaffenburg, Colos-Saal
27.04. Bochum, Matrix
28.04. Hamburg, Markthalle

PYOGENESIS
+ DAGOBA (*)

19.01. Würzburg, B-Hof
20.01. Bochum, Rockpalast
01.02. Osnabrück, Bastard Club
02.02. Cottbus, Glad House
03.02. Chemnitz, Talschock
02.03. Siegen, Vortex
08.03. Weinheim, Cafe Central (*)
09.03. Saarbrücken, Garage (*)
10.03. Mönchengladbach, Kultube (*)

Q

QUEENS OF THE STONE AGE
16.06. Wiesbaden, Kulturpark Schlachthof
27.06. Dresden, Elbufer

R

RITCHIE BLACKMORE'S RAINBOW
18.04. Berlin, Mercedes-Benz Arena

THE RASMUS
26.09. Dresden, Alter Schlachthof
27.09. Erfurt, Stadtgarten
29.09. Frankfurt, Batschkapp
30.09. München, Backstage Werk
14.10. Karlsruhe, Substage
15.10. Dortmund, FZW

RHAPSODY
+ BEAST IN BLACK + SCARLET AURA

21.02. Freiburg, Crash
01.03. Bochum, Zeche
02.03. Hamburg, Grünspan
11.03. Regensburg-Obertraubling, Eventhall
13.03. München, Backstage
14.03. Mannheim, MS Connexion Complex
15.03. CH-Pratteln, Z7

HENRY ROLLINS
04.02. Berlin, RBB Sendesaal

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

ROTTING CHRIST
+ CARACH ANGREN

26.01. Essen, Turock
28.01. Hamburg, Kultur Palast
30.01. Berlin, Musik & Frieden
02.02. Glauchau, Alte Spinnerei
03.02. Mannheim, MS Connection
14.02. München, Backstage
15.02. A-Wien, Szene
16.02. CH-Will, Gare de Lion

S

SALIVA
+ CRAZY TOWN
+ DAVEY SUICIDE
+ GRIEVER

30.01. Frankfurt, Das Bett
01.02. Köln, Essigfabrik
02.02. Bochum, Matrix
03.02. Memmingen, Kaminwerk
05.02. Dresden, Groovestation
06.02. CH-Pratteln, Z7
07.02. München, Backstage
08.02. Berlin, SO36
09.02. Mannheim, MS Connexion Complex
10.02. Oldenburg, Cadillac

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

SALTATIO MORTIS
18.10. A-Graz, PPC,
19.10. A-Linz, Posthof,
20.10. CH-Zürich, Plaza
25.10. A-Wien, Simm City
26.10. München, Tonhalle
27.10. Filderstadt, Filharmonie
02.11. Würzburg, Posthalle
03.11. Oberhausen, Turbinenhalle
09.11. Berlin, Huxleys
10.11. Hamburg, Mehr! Theater
23.11. Wiebaden, Schlachthof
24.11. Dresden, Alter Schlachthof

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

SATYRICON
13.03. Köln, Essigfabrik
14.03. Frankfurt, Batschkapp
15.03. Stuttgart, LKA Longhorn
23.03. Dresden, Beatpol
24.03. Hannover, MusikZentrum

SAXON
28.02. Saarbrücken, Garage
01.03. Hannover, Capitol
02.03. Frankfurt, Batschkapp
03.03. Dresden, Alter Schlachthof

SEPULTURA
+ OBSCURA
+ GOATWHORE
+ FIT FOR AN AUTOPSY

23.02. Leipzig, Conne Island
01.03. A-Graz, Explosiv
06.03. Berlin, Columbia Theater
07.03. Hamburg, Docks
08.03. Saarbrücken, Garage
09.03. Stuttgart, LKA Longhorn
10.03. München, Backstage
21.03. Bochum, Zeche
22.03. Nürnberg, Hirsch
23.03. A-Salzburg, Rockhouse
24.03. CH-Solothurn, Kofmehl

SEPTICFLESH
+ INQUISITION

25.01. Hamburg, Markthalle
26.01. Bochum, Matrix
27.01. Mannheim, Connexion

SERENITY
+ VISIONS OF ATLANTIS
+ SLEEPING ROMANCE
+ SECRET RULE (*) + EVENMORE (#)

10.02. Kaiserslautern, Kammgarn (*)
12.02. Frankfurt, Nachtleben (*)
18.02. Bochum, Matrix (#)
19.02. Berlin, Bi Nuu (#)
20.02. Nürnberg, Der Cult (#)
23.02. Glauchau, Alte Spinnerei (#)
24.02. A-Lenzing, Pfarrsaal (#)

SHAKRA
23.02. CH-Pratteln, Z7
24.02. CH-Langnau, Kupferschmiede
02.03. CH- Solothurn, Kofmehl
03.03. CH-Zug, Chollerhalle
07.03. München, Backstage
09.03. Cham, L.A.
10.03. Burgireden, Riffelhof
16.03. CH-Hunziken Rubigen, Mühle
17.03. CH-Luzern, Schüür
22.03. Augsburg, Spectrum
23.03. Ingoldstadt, Eventhalle
24.03. Nürnbegr, Der Cult
29.03. CH-Wetzikon, Hall of Fame
05.04. Siegeburg, Kubana
06.04. Bochum, Rockpalast
07.04. Mannheim, 7er Live Club

SIKTH
26.02. Hamburg, HeadCrash
27.02. Berlin, Musik & Frieden
28.02. Köln, MTC

SKID ROW
+ DOUBLE CRUSH SYNDROME

29.04. Wiesbaden, Schlachthof
30.04. Freiburg, Crash
01.05. Bochum, Zeche
02.05. München, Backstage
04.05. Regensburg, Eventhall Airport
07.05. Saarbrücken, Garage

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

SMOKE BLOW
22.12. Düsseldorf, Zakk (Halle)

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

STEEL PANTHER
+ FOZZY (*)

30.01. Hamburg, Mehr! Theater (*)
04.02. Oberhausen, Turbinenhalle (*)
06.02. München, Zenith (*)
08.02. Stuttgart, Porsche Arena (*)
06.08. Berlin, Zitadelle

STEVE ROTHERY BAND
07.03. Hamburg, Knust
08.03. Osnabrück, Rosenhof
09.03. Dortmund, Piano
10.03. Aschaffenburg, Colos-Saal

STONE BROKEN
10.03. Köln, MTC
11.03. Hamburg, Logo
13.03. Berlin, Musik & Frieden
14.03. München, Strom

Fotos: G. Avevill (PR), E. Segarra (PR), R. Eikelpoth (PR), M. Viken (PR), S. Hermannsen (PR), D. Jackson (PR)

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-sil-17 1bbfdc46e86a2ee48eeb97ccd6141bf8c

T

THE TEMPERANCE MOVEMENT
18.03. München, Backstage Werk
24.03. Berlin, Lido
25.03. Hamburg, Knust
27.03. Köln, Bürgerhaus Stollwerck

THERION
+ IMPERIAL AGE
+ NULL POSITIV
+ ACRYL (*)
+ MIDNIGHT ETERNAL (#)
01.02. Essen, Turock (#)
17.02. CH-Pratteln, Z7 (*)
29.03. Bremen, Tivoli (*)
30.03. Berlin, Bi Nuu(*)
31.03. Flensburg, Roxy (*)
01.04. Köln, Jungle (*)
03.04. München, Backstage (*)
05.04. Jena, F-Haus(*)

THIRTY SECONDS TO MARS
11.03. Köln, Lanxess Arena
18.03. München, Olympiahalle
02.05. Hamburg, Barclaycard Arena
03.05. Berlin, Mercedes-Benz Arena

THUNDER
22.01. Hamburg Knust
23.01. Köln Kantine
24.01. Regensburg Eventhall
26.01. Aschaffenburg Colos-Saal
27.01. München Backstage

TOTO
21.02. Düsseldorf, Mitsubishi Electric Halle
22.02. München, Olympiahalle
24.02. Berlin, Columbiahalle
25.02. Leipzig, Haus Auensee
13.03.2ß18 Stuttgart, Porsche-Arena
20.03. Offenbach, Stadthalle

TURBONEGRO
10.03. Berlin, SO36

TURBOWOLF
27.03. Köln, MTC
28.03. München, Strom
02.04. Berlin, Musik & Frieden
03.04. Hamburg, Molotow

MIKE TRAMP & BAND OF BROTHERS
12.04. Hamburg, Knust
15.04. Dortmund, Piano
17.04. Bonn, Harmonie
19.04. Viersen, Rockschicht
20.04. Reichenbach, Halle
21.04. Mörlenbach, Live Music Hall
24.04. Frankfurt, Nachtleben
25.04. Nürnberg, Der Cult
27.04. Regensburg, Eventhalle Airport
28.04. Burgrieden, Riffelhof
02.05. Augsburg, Spectrum
03.05. Isernhagen, Bluesgarage

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

TRIVIUM
+ POWER TRIP
+ VENOM PRISON
11.03. Köln, Live Music Hall
12.03. Oberhausen, Turbinenhalle
23.03. Berlin, Huxleys
24.03. Leipzig, Täubchenthal
11.04. München, TonHalle
12.04. Stuttgart, Longhorn

Foto: R. Eikelpoth (PR)

V

VENENUM
+ SLAEGT
09.02. Leipzig, UT Connewitz
10.02. Berlin, Kastanienkeller
25.02. Nürnberg, Z-Bau

VISIGOTH
18.02. Oldenburg, MTS Records
19.02. Berlin, Cortina Bob
20.02. Leipzig, Four Rooms
06.03. Göppingen, Zille
08.03. Marburg, Szenario
09.03. Weiher, Live Music Hall

W

METAL HAMMER PRÄSENTIERT:

Schandmaul

WACKEN WINTER NIGHTS
AEVERIUM + COPPELIUS + CORVUS CORAX
+ DIE PRESSGÄNG + ELVELLON
+ ELVENKING + GRAVE DIGGER
+ HEIMATAERDE + HELL-O-MATIC
+ IGNIS FATUU + INGRIMM + IRDORATH
+ JOHNNY DEATHSHADOW
+ KRAYENZEIT + LETZTE INSTANZ
+ MR. HURLEY UND DIE PULVERAFFEN
+ ORPHANED LAND
+ SCHANDMAUL + SKYCLAD
+ SÜNDENRAUSCH
+ TORFROCK + VISIONS OF ATLANTIS u.v.m.
23.-25.02. Wacken, Reselithweg 17

THE WEIGHT
01.03. Tübingen, Sudhaus
02.03. Immenstadt, Rainbow
03.03. Bieberach, Abder
08.03. Göttingen, Exil
09.03. Oldenburg, Cadillac
10.03. Viersen, Rockschicht
23.03. Nürnberg, Matrix
24.03. Regensburg, Eventhall Airport
03.04. Düsseldorf, Pitcher
04.04. Hannover, Lux
05.04. Lübeck, Rider's Cafe
06.04. Worpswede, Musichall
11.04. Osnabrück, Bastard Club
12.04. Marburg, KFZ
13.04. Weiher, Live Music Hall
14.04. Würzburg, B-Hof
26.05. CH-Rubingen, Mühle Hunziken

THE WHITE BUFFALO
23.04. Köln, Gloria
24.04. Hamburg, Uebel & Gefährlich
25.04. Berlin, Huxleys

STEVEN WILSON
12.02. Frankfurt, Alte Oper
13.02. Ravensburg, Oberschwabenhalle
15.02. Berlin, Admiralspalast
20.02. Hamburg, Mehr! Theater
21.02. Hamburg, Mehr! Theater
05.03. Essen, Colosseum
06.03. Essen, Colosseum
14.07. Dresden, Junge Garde
15.07. München, Tollwood Festival
17.07. Bonn, Kunst!Rasen
18.07. Freiburg, ZMF

WITHIN TEMPTATION
19.11. Köln, Palladium
21.11. CH-Zürich, Samsung Halle
08.12. Berlin, Columbiahalle
09.12. Hamburg, Mehr! Theater
13.12. A-Wien, Gasometer
16.12. Ludwigsburg, MHP Arena
17.12. München, Zenith
18.12. Frankfurt, Jahrhunderthalle

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46ed6a2e49eb6f7cc8b1418f9c

W:O:A 2018

02.08. – 04.08.

JUDAS PRIEST + NIGHTWISH + HELLOWEEN - PUMPKINS UNITED

+ ARCH ENEMY + IN FLAMES + DIMMU BORGIR + DIRKSCHNEIDER + BEHEMOTH + DORO

+ AMARANTHE + AMORPHIS + BLUES PILLS + CHILDREN OF BODOM + CLAWFINGER + DIE APOKALYPTISCHEN REITER + DOKKEN + DOOL + DYING FETUS + ENSLAVED + EPICA + FIREWIND + GAAHLS WYRD + GHOST + GRAVE PLEASURES + HATEBREED + IN EXTREMO + KORPIKLAANI + LEAVES' EYES + LEE AARON + LONG DISTANCE CALLING + MADBALL + MANILLA ROAD + MANTAR + MR. BIG + NAZARETH + NIGHT DEMON + NOCTURNAL RITES + OOMPH! + RIOT V + ROGERS + RUNNING WILD + SAMAEL + SARKE + SCHANDMAUL + SEPULTURA + SÓLSTAFIR + SONS OF APOLLO + THE CHARM THE FURY + VALLENFYRE + VINCE NEIL + WALKING DEAD ON BROADWAY + WATAIN + WINTERSUN + ZEAL & ARDOR u.v.m.

02.-04.08.

Wacken, Open Air-Gelände / *Infos: www.wacken.com*

FULL METAL MOUNTAIN

KREATOR + EISBRECHER + NAZARETH + HÄMATOM + ALESTORM + RAGE + ELVENKING + ABBATH + SODOM + BETONTOD + JOHN DIVA + WALKING DEAD ON BROADWAY + RAZOR PUNCH + TUXEDOO u.v.m.

02.-08.04.

A-Nassfeld, Skiegebiet

Infos: www.full-metal-mountain.com/de

FULL METAL CRUISE

ANVIL + DIRKSCHNEIDER + EQUILIBRIUM + GUS G. + HÄMATOM + MUNDSTUHL + NIGHTMARE + RAGE + ROSS THE BOSS u.v.m.

15.-20.04.

Palma de Mallorca – Marseille – Valencia - Palma de Mallorca

Infos: www.full-metal-cruise.com/de

FULL METAL CRUISE

EISBRECHER + GRAVE DIGGER + ULI JON ROTH + VERSENGOLD + MR. HURLEY & DIE PULVERAFFEN u.v.m.

02.-07.09.

Bremerhaven – Invergordon – Newcastle upon Tyne – Bremerhaven

Infos: www.full-metal-cruise.com/de

WITH FULL FORCE

JUDAS PRIEST + PARKWAY DRIVE + KATAKLYSM + ABBATH

+ 8KIDS + APOCALYPTICA + ASKING ALEXANDRIA + BEING AS AN OCEAN + BELPHEGOR + BODY COUNT + BOOZE & GLORY + BULLET FOR MY VALENTINE + CALIBAN + CRADLE OF FILTH + DAGOBA + DOOL + DRITTE WAHL + EMMURE + EMPLOYED TO SERVE + ENTOMBED A.D. + FIRST BLOOD + FOR I AM KING + GOD DETHRONED + H2O + HATEBREED + KANZLER & SÖHNE + KNOCKED LOOSE + LIONHEART + MADBALL+ MAMBO KURT + MANOS + MARDUK + MEGAHERZ + MISS MAY I + OCEANS ATE ALASKA + PERKELE + POWERFLO + PRO-PAIN + PSYCHOSTICK + STICK TO YOUR GUNS + STRAY FROM THE PATH + THE HIRSCH EFFEKT + THY ART IS MURDER + TOXPACK + UNLEASHED + WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER+ ZE GRAN ZEFT u.v.m.

14.-16.06.

Ferropolis / Infos: www.withfullforce.de

Fotos: T. Isoaho (PR), M. Haack

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-s11-17 5bf5c46e80a2ee49ee6f7ccd61410f8c

ARCH ENEMY + BEHEMOTH + EISBRECHER + DIRKSCHNEIDER

+ SALTATIO MORTIS + CANNIBAL CORPSE + ALESTORM + BLOODBATH + SICK OF IT ALL + KORPIKLAANI + J.B.O. + ESKIMO CALLBOY + AT THE GATES + SCHANDMAUL + CALIBAN + DIE APOKALYPTISCHEN REITER + BEARTOOTH + KATAKLYSM + BANNKREIS + KADAVAR + MR. HURLEY & DIE PULVERAFFEN + DYING FETUS + FEUERSCHWANZ + TANKARD + ORDEN OGAN + THE BLACK DAHLIA MURDER + ORANGE GOBLIN + JASTA + SÓLSTAFIR + BACKYARD BABIES + AMARANTHE + METAL ALLEGIANCE + ANNISOKAY + MISERY INDEX u.v.m.

15.-18.08
Dinkelsbühl, Flugplatz
Infos: www.summer-breeze.de

BÖHSE ONKELZ + MEGADETH + IN EXTREMO + ARCH ENEMY

+ ROSE TATTOO + HAUDEGEN + D-A-D
+ BACKYARD BABIES + PHIL CAMPBELL AND THE BASTARD SONS + BEASTO BLANCO + THE NEW ROSES u.v.m.

22.-23.06.
Leipzig, Messe
Infos: www.matapaloz.com

IRON MAIDEN + DIE TOTEN HOSEN

+ LIMP BIZKIT + ARCH ENEMY + KILLSWITCH ENGAGE + SALTATIO MORTIS + ELUVEITIE + DONOTS + DRUNKEN SWALLOWS + EMIL BULLS + ROSE TATTOO + ROYAL REPUBLIC + THERAPY? + TUXEDOO + JOHNNY GALLAGHER + TURBOBIER u.v.m.

09.-10.06.
München, Königsplatz
Infos: www.rockavaria.de

Fotos: M. Jagla (PR), C. Thiele (PR), J. McMurtrie (PR)

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 tbf5c46e86a2ee49ee6f7cc06461bf8c

LIVE

Eindhoven Metal Meeting 2017

NL-Eindhoven: Effenaar

Carpathian Forest

O du dröhnliche

Advent, Advent, Eindhoven brennt – oder, besser gesagt: die Ritualkerzen beim traditionellen harten Jahresausklang in den Niederlanden. METAL HAMMER schickt wie immer Sauermann und Strater zum Durstlöschen an den Zapfhahn. Den halbwegs nüchternen Bericht der Zankveteranen könnt ihr hier lesen.

Beim Eindhoven Metal Meeting läuft zum Glück einmal mehr alles in gewohnten Bahnen ab. Schwarzheimer im Biernebel und Todesfreunde auf Hanfwolken feiern entspannt das finale musikalische Extremfest 2017 ab. Die Preise gehen in Ordnung, die Organisation läuft wie am Schnürchen, ein Mini-Metal-Markt hilft Headbangern aus der Patsche, denen noch Weihnachtsgeschenke fehlen. Sogar die Einlassschlange am ersten Tag windet sich erneut über den Vorplatz des Musikzweckbaus Effenaar.

Freitag, 15. Dezember

DISTRICT 19 STAGE

Aus Nordholland kommt nicht nur guter Käse, sondern auch **Dystopia**, die bei der Eröffnung auf der kleinen Bühne im Erdgeschoss mit Trompeten- und Posauneneinlagen in ihrem rasselnden Schwarzmetall angenehm überraschen. Anschließend zieht Barfußsängerin und stählerne Rock-Röhre Cristina Chimirri bei den sizilianischen Brachial-Doomern **Haunted** die Aufmerksamkeit auf sich. Das klappt etwas besser als der Versuch der folgenden **Endezzma**, ihren lauen Watain-Aufguss über viel Show zu verkaufen. Den Norwegern würde mehr Originalität und weniger Regenkapuze guttun. **Verwoed** verzichten dagegen auf Brimborium. Um seine EP BODEMLOOS aufführen zu können, hat sich Einzelkämpfer Erik B. ein paar Mitmusiker besorgt, die das dissonante Schwarzwerk einigermaßen spannend auf die Bühne bringen. Danach überzeugen die Schweden **Diabolical** mit tödlicher Atmosphäre zu passenden Videoinstallationen. **Dool** klingen live eine gute Schippe rockiger, und Frontfrau Ryanne van Dorst sorgt robust für schweißtreibenden Bier-Dorst, äh, -Durst. In die gleiche Kerbe hauen **Deströyer 666**, wenngleich die Truppe um Oberschrat K. K. Warslut deutlich ruppiger zu Werke mörtelt, sodass es nach dem tosenden Moshpit den ein oder anderen blauen Fleck zu bewundern gibt. Den finalen Lepra-, äh, Lebkuchen nebst mehr nackter Haut, als einem lieb sein kann, gibt es bei den tschechischen Gigolo-Gore-Grindern **Spasm**, für die wie immer gilt: Spaß haben oder völlig daneben finden.

LARGE STAGE

Untergründiger Black Metal sorgt schon bei der ersten Show im großen Saal für Andrang. Die getünchten **Baptism** schreddern harsche Melodien auf finnisch-spröde Art, und Frontmann Lord Sargofagian spendiert sogar ein paar „Uh". Danach verdeutlichen die Veteranen **Pentacle**, warum es für sie nie zu kommerzieller Größe gereicht hat. Die Holländer servieren ihren „Ancient Death Metal" dermaßen altbacken zum Fest, dass nur ein Wecker hilft, um **Disharmonic Orchestra** nicht zu verpassen. Das muntere Trio füllt die Bühne, indem ihr Schlagzeuger die rechte Seite in Profilansicht abdeckt. Die Todesklänge der Österreicher mit Core-Momenten und Prog-Tupfern stellen zwar nicht das Obergeschoss voll, kommen bei ihren Anhängern aber gut an. Ebenso kultig waren und bleiben **Blasphemy**, was allerdings nicht ihrem musikalischen Feingeist geschuldet ist sondern dem Umstand, dass sie sich auch heute noch höchst asozial durch ihr überschaubares Repertoire rumpeln. Sonnenbrillen (in Kanada ein Muss), Patronengurte (Mindestausstattung) und Handgranaten am Gürtel (Patronen kann jeder) sorgen für breites Grinsen, als Caller Of The Storms nebst Kollegen von der Bühne poltert. Apropos Kult: Mit einem Tannenbaum auf der Bühne hätten die runderneuerten **Carpathian Forest** vielleicht keinen Totalschaden erlitten. Leider ist Nattefrost nur noch ein Schatten seiner selbst. Der frühere Meister der perversen Unterhaltung klappert als traurig knüppelschwingender und matt quietschender 'Knokkelmann', da hilft auch das Portishead-Cover 'Over' nicht weiter. Im Gegensatz zu diesem Ausfall haben **Dark Tranquillity** durch ihre Umbesetzung frischen Schwung bekommen. Sonnenschein Mikael Stanne füttert die Meute sowhol mit leckeren neuen Plätzchen wie 'Clear Skies' als auch klassischem Gebäck der Sorten 'The Wonders At Your Feet' und 'Thereln' in einen Göteborger Zuckerrausch. Die folgenden **Cult Of Fire** verspäten sich, weil das Kerzenanzünden auf zwei überladenen Ritualtischen mit Kali-Kitsch seine Zeit braucht. Die Show des Prager Trios erinnert an Batushka, wirkt aber dank Anleihen bei Deafheaven musikalisch etwas spannender – für mehr fehlt den Tschechen aber die Genialität.

Samstag, 16. Dezember

Bei so manchem Besucher zittert am zweiten Tag offenbar schon die Hand – ob aus Vorfreude oder nach durchzechter Nacht, sei dahingestellt. Binnen kurzer Zeit kleben Boden und Treppe biertriefend wie Pattex.

DISTRICT 19 STAGE

Der Samstag beginnt mit einer amtlichen Portion Ruhrpott-Death Metal von **Sabiendas**, bevor **Mortal Strike** die Eindhovener mit ihrer Mischung aus teutonischem Thrash und schmissigem Exo-Groove bezirzen. Die Venom-Freaks **Heretic** leben vom Lokalheldenbonus, wohingegen bei ihren Landsmännern **Distillator** richtig der Teuto-Thrash-Bär steppt, was nicht zuletzt an der Hingabe von Frontmann Desecrator liegt (dem von der Spandex bis zum spitzen Schrei wohl größten niederländischen Schmier-Fan). **Anomalie** aus Österreich, verstärkt von Agrypnie-Unhold Torsten, drücken mit ihrem Post Black Metal gekonnt auf Straters gute Laune, bis die Tilburger

Fotos: G. Sauermann

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46e6b8a2e49e6f7cc81e1bf8c

Antropomorphia zeigen, dass okkulter Death Metal ein wenig Schnickschnack auf der Bühne verträgt, solange die Songs ordentlich knallen – und das tun sie live noch runder als auf Scheibe. Die Österreicher **Our Survival Depends On Us** sorgen mit Nihilisten-Sludge-Sound für etwas Abwechslung, bevor **Extreme Noise Terror** den oberen Geschwindigkeitsbereich abdecken. Den größten Kontrast des Festivals erzeugen die Psycho-Rocker **Jess And The Ancient Ones**, bevor es wieder Zeit wird für richtige Bad Santa-Mucke: Enter the Guguroth himself – denn Anfang schwarz, Ende schwarz: **The Great Old Ones** huldigen Cthulhu mit zwei Sängern und hoher Gitarrenstimmung. Die französische Nebeltruppe rasselt sich in die Herzen der überraschend zahlreich erschienenen Nachtschwärmer. Bei **Auðn** wird es sogar noch voller, und die neuschwarzen Isländer demonstrieren mit ihrem wiedergenesenen Kreischer Hjalti Sveinsson, dass sie sich unterwegs mit Gaahls Wyrd beachtlich weiterentwickelt haben. Zum Abschied stürmen die Tour-Kollegen die Bühne, um gemeinsam mit den Fans ihren Erfolg zu feiern.

Cult Of Fire

LARGE STAGE

Auch auf der Hauptbühne beginnt der Samstag wackelig. Zunächst sind **Balfor** hier fehl am Platz, weil der melodische Düstermetall des blass bemalten ukrainischen Quartetts in Durchschnittlichkeit versackt, und danach erwischen **Darkane** einen rabenschwarzen Tag. Die Schweden werden von massiven Technikproblemen geplagt, wobei speziell das Abrauschen der Backing Tracks schmerzt. Immerhin berappelt sich der Soilwork-Ableger nach hinten raus. Anschließend retten **Gaahls Wyrd** die Ehre des norwegischen Black Metal. Der stimmlich brillierende Frontmann dominiert majestätisch die Bühne sowie seine Bergener Star-Truppe, die wie besessen harsche Werke von Gorgoroth, Trelldom und God Seed in die Menge trümmert. Wenn danach ein junger Hüpfer fröhlich Bier in den Fotograben reicht, sind natürlich **Tankard** am Start. Die Frankfurter Thrash-Legende stellt sich den Saal rappelvoll und versetzt ihn dann mit Gassenhauern wie dem wüst abgefeierten Finale 'Empty Tankard' in einen Vollrausch. Nach der hessischen Spaßmaschine geht es wieder relativ räudig zu. Die Schweden **Merciless** stehen für eine frühe Ursuppe aus Death und Thrash, wobei man insbesondere Sänger Rogga auch den Hang zum Assel-Punk anhört – mit besserem Sound als noch beim Party. San. Für nach Qualität lechzende Ohren bieten **Coroner** dagegen ein Freudenfest. Was Ron Royce, Tommy T. Baron und ihr neuer Drummer Diego Rapacchietti den ungläubig staunenden Fans bieten, ist nicht nur beim knapp 30-jährigen Liebling 'Masked Jackal' großes Tech-Thrash-Tennis. Sound ist für Anfänger, von Santa Cronos wünschen sich Black Metal-Kinder einen Schlitten voller Klassiker. Dass **Venom** mit 'Bloodlust' loslegen, kommt entsprechend gut an. Es spricht sehr für das UK-Trio, dass sie auch neues Material erfolgreich an den Mann bringen – ebenso wie das augenzwinkernde 'Black Christmas'. Doch am Ende brüllen alle die heiligen Worte im Refrain mit: 'Black Metal'! Während Venom mit ihrem Album ein wichtiges Metal-Genre aus der Taufe gehoben haben, weiß bei **Master's Hammer** eigentlich keiner, warum die Tschechen als Kult-Band gelten. Steinigt uns mit Spekulatius, aber der Proto-Avantgarde-Black Metal der Prager fetzt auch nach 30 Jahren ebenso wenig wie damals oder Franta Štorms rotes Polyesterhemd heute. Da ist der Umstand lustiger, dass Gitarrist Tomáš Kohout nebenbei auch bei Kaviar Kavalier und Necrocock spielt. Gute Nacht.

Tankard

Venom

Mit dem oben beschriebenen schönen Bild der freundschaftlichen Eintracht geht eine weitere, mehr als gelungene Ausgabe des Eindhoven Metal Meeting zu Ende. Jetzt kann der Weihnachtsmann kommen und den Baum abholzen – oder so ähnlich... (h)

GUNNAR SAUERMANN, THOMAS STRATER

Gaahls Wyrd

Dark Tranquillity

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-sil-17 10f5c46e6a8a4e4be6f7cc6b1410f9c

Manowar

Berlin: Tempodrom

Das Motto „Abschiedstournee" hat in den vergangenen Jahren sehr an Schrecken verloren. Dank geht vornehmlich an die Scorpions und Judas Priest. Doch wollen wir uns nicht zu sehr in Sicherheit wiegen – so unberechenbar wie Manowar sind, kann es sogar sein, dass sie es mit „The Final Battle" ernst meinen. Allen Peinlichkeiten der letzten, sagen wir 15 Jahre, zum Trotz: Der Gedanke daran liegt wie ein Stein auf dem Herzen. Entsprechend groß ist der Andrang auf die Konzerte: In vielen Städten spielen die einzig wahren Metal-Warriors Zusatz-Shows – so auch in Berlin. Obwohl die Halle heute Abend, beim ersten der beiden Auftritte, nicht komplett ausverkauft ist, bleiben nur wenige Plätze auf den Rängen unbesetzt. Es herrscht Festival-Atmosphäre: Schon lange vor Anpfiff treffen sich Kutten- und Lederjackenträger, um sich gemeinsam in Stimmung zu singen und zu trinken. Was, wenn es tatsächlich das letzte Manowar-Konzert ist? Da hilft nur: alles geben! Das beruht auf Gegenseitigkeit: Auch die Band will, darf und wird heute nichts anbrennen lassen! Was die US-Metaller auf die Bühne bringen, kommt der ultimativen, puren Heavy Metal-Show beinahe konkurrenzlos nahe. Joey DeMaio, Eric Adams und Karl Logan konzentrieren sich auf die Macht und Magie ihrer Songs und fahren eine reduzierte, sich während der zwei Stunden bedächtig um neue Elemente (Lichter, Videoanimationen, Bodennebel) steigernde Show – dramaturgisch auf soliden Felsen gebaut und so stilvoll, wie es im Manowar-Kontext nur geht.

Selbstredend beginnt es mit wagneresker Selbstinszenierung: Miklós Rózsas 'The Miracle And Finale' aus 'Ben Hur' untermalt Ausschnitte aus der Band-Geschichte auf der Leinwand, bevor 'Manowar' losdonnert. Und, verdammt, ist das laut! Und fett! DeMaio guckt testosterontrunken ernst, posiert breitschultrig und lässt seinen Bass donnern. Logan lässt wie gehabt den Pony wehen, spielt treffsicher genug und voller Attitüde und Wucht. Über Kopfhöhe sitzt Marcus Castellani hinter den Kesseln – der Brasilianer trommelte zuvor bei der Tribute-Band Kings Of Steel und ersetzt seit Kurzem Donnie Hamzik. Um ihn herum türmen sich Verstärker, die ein wuchtiges Bühnenbild hergeben und immer wieder von Eric Adams erklommen werden. Der Sänger zeigt sich, obwohl sichtbar gealtert, in bester Verfassung, trifft die spitzesten Schreie und vergisst beim Anpeitschen der Fans auch nicht den hintersten Rang. So schweben schon beim zweiten Song 'Blood Of My Enemies' alle selig im Metal-Himmel; Wimps und Poser haben bereits fluchtartig die Halle verlassen, als Adams während 'Metal Warriors' zeigt, wo er seine Balls trägt und mit den übrigen 'Brothers Of Metal' Hymnen schmettert.

Höchste Zeit, ins Feinschmeckerprogramm zu starten: Das erhabene 'Mountains' vom SIGN OF THE HAMMER-Album kommt zu verdientem Live-Ruhm und dient als Türöffner für den monumentalen Teil des Abends. Während Karl Logans Gitarrensolo 'Fallen Brothers' werden auf die Leinwand projizierte verstorbene Wegbegleiter und Metal-Helden bejubelt – von Richard Wagner, Orson Welles und Christopher Lee über Ronnie James Dio, Lemmy Kilmister und Scott Columbus bis hin zu Konzertveranstalter Rainer Hänsel, der vor zwei Monaten gestorben ist. Derart emotionalisiert trifft 'Herz aus Stahl' mitten in selbiges – krudes Deutsch hin oder her. Mit 'Secret Of Steel' graben Manowar daraufhin einen lange sträflich vernachlässigten Klassiker aus – und stellen unter Beweis, dass es bei ihnen (ursprünglich) um mehr ging als nur klischeeberittene Stumpfhymnen: der epische Doom Metal entführt in ganz andere Sphären und ruft die wahre Macht der Band ins Bewusstsein! 'Spirit Horse Of The Cherokee' nimmt bereits wieder mehr Fahrt auf, um mit dem kriegerischen 'Call To Arms' zu Songs neueren Datums vorzustoßen: 'Sons Of Odin' ist immerhin einer von zwei nicht langweiligen Songs von GODS OF WAR und besteht live auch neben einem 'Kings Of Metal'.

Ganz ohne Peinlichkeiten geht es aber doch nicht: Die minutenlangen Rückkopplungsorgien haben die Musiker auf ein gesundes Maß zurückgefahren, ebenso Joey DeMaios Redeschwall; dieser kommt dafür geballt! Warum sind Manowar die Kings Of Metal? Weil sie lauter, schneller und heavier sind als alle anderen! Und zwar um das 120-fache! DeMaio belegt das sogar mit einer Statistik auf der Videoleinwand, die unfreiwillig an schlechte 'Galileo'-Reportagen oder Fakenews-Portale erinnert. Sei's ihm gegönnt. Ein „Video-Tribute To Germany" läutet sodann das ausgedehnte und mächtige Finale ein, zu dem Band und Fans bei unter anderem 'The Power', 'Sign Of The Hammer', 'Battle Hymn' (der ultimative 'Game Of Thrones'-Soundtrack, bevor es das Buch gab!), 'Warriors Of The World United' und 'Black Wind, Fire And Steel' noch einmal freidrehen dürfen. Was für ein Abschied! Soll es das wirklich gewesen sein? Alle Hoffnungen ruhen jetzt auf der Reunion-Tour mit 'Hail To England', 'The Gods Made Heavy Metal', 'Bridge Of Death' und 'Achilles, Agony And Ecstasy In Eight Parts'. Bitte, bitte!

SEBASTIAN KESSLER

Foto: S. Konopka

2017 Magic Circle Entertainment. All rights reserved.

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46e6b82ae49eeb7fcc6b141bf8c

Dirkschneider

+ Raven

Berlin: Huxleys Neue Welt

Zelebrierten Dirkschneider ihre gefeierte Accept-Hommage im April 2016 noch im Berliner Postbahnhof, findet die zweite Rutsche nun im edlen (abgehängten) Huxleys statt – das Unternehmen läuft wie geschmiert. Fans von nah und fern strömen heran, um der Nostalgiereise beizuwohnen. Statt Anvil bringt die Hauptgruppe diesmal die NWOBHM-Alterspräsidenten **Raven** mit: Das Trio gibt sich redlich Mühe, zeigt mit den Saitenduellen und überzogenen Grimassen der Gallagher-Brüder Spielspaß und sammelt Sympathiepunkte; die Darbietung wirkt aber nicht zuletzt aufgrund der kaum erträglichen Höhen komödienhaft. Immerhin animiert 'All For One' einen Fan zum minutenlangen Skandieren des Band-Namens und 'Rock Until You Drop' zum Mitgrölen, während sich John Gallagher zu 'Hung, Drawn And Quartered' zugleich als Sänger, Shouter, Bassist und Posentier abmüht. Die Bitte an die Fans, Shirts zu kaufen („Dann haben wir morgen Geld für Essen und Benzin.") sowie das AC/DC-Cover 'It's A Long Way To The Top' sind definitiv ernst zu nehmen und bezeugen Ravens Willen, trotz allem immer weiterzumachen – nicht zuletzt deshalb muss man das ulkige Trio einfach gernhaben.

Dennoch ist der stimmliche Vergleich mit **Dirkschneider** hart: Die Truppe um das perfekt funktionierende Reibeisen hat ihre Setlist verändert, streut hier und da jedoch einige lautstark goutierte Hits der ersten Tour ein ('Midnight Mover', 'London Leatherboys', 'Breaker'). Auch davon abgesehen präsentiert das um die brasilianische Rampensau Bill Hudson verstärkte Quintett am laufenden Band Liedgut, das qualitativ überraschend schnell an das Programm der ersten Tournee anknüpft: Zu 'The Beast Inside' und 'Protectors Of Terror' schießt Feuer in die Höhe; zu 'Bulletproof' erhebt sich der kraftvolle Hintergrundgesang aller fünf Musiker; 'Slaves To Metal' animiert Gitarrist Andrey Smirnov zum Solieren und 'Another Second To Be' alle Saitenarbeiter zu typischen Accept-Posen. Emotionale Höhepunkte markieren die Balladen 'Can't Stand The Night' und 'Amamos La Vida', zu denen die Hände ergriffen gen Himmel schnellen und die Meute fast lauter singt als der Meister selbst. Apropos: Udo Dirkschneider gibt in statisch-verkniffener Lauerstellung ein herrliches Bild ab, muss nur singen, leicht vor- und zurückwackeln und dann und wann einen Blick mit Sohn Sven am Schlagzeug wechseln – das reicht für die pure, aufgrund der enthusiastischen Posen seiner Instrumentalisten jedoch keineswegs puristische Heavy Metal-Show. Nach den urgewaltigen Krachern 'Hard Attack' und 'Objection Overruled' lassen die Zugabeklassiker das vereinte Huxleys singen und mitklatschen: 'Princess Of The Dawn', 'Metal Heart', 'Fast As A Shark' und 'Balls To The Wall' gehören zum klassischen Repertoire und beenden die zweistündige Show zwingend sowie ungemein episch. Angeblich markiert diese Tournee den endgültigen Ab-schied Dirkschneiders von Accept; zwei Banner kündigen bereits ein neues U.D.O.-Album für August 2018 an – doch mal ehrlich, Udo, im Angesicht so vieler glücklicher Gesichter: Soll es das wirklich schon gewesen sein?

KATRIN RIEDL

Foto: M. Haack

Anzeige

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 1bf5c46e6ba2ae49ee6f7cc6b1410f8c

Helloween „Pumpkins United“

Berlin: Tempodrom

Unter dem Motto „Pumpkins United“ vereinigt sich die Helloween-Originalbesetzung mit den aktuellen Mitgliedern – das Ereignis, das viele Metal-Fans herbeigesehnt haben, wird nun Realität. Die Vorfreude ist dementsprechend groß, als die Power-/Speed Metal-Urgesteine Ende 2017 endlich auch ihr Heimatland beehren. Dass das Berliner Tempodrom den richtigen Rahmen für diese Chose hergibt, steht außer Frage; doch auch die Zweifel, ob der Laden angemessen voll wird, wischen Helloween an einem Montagabend hinfort. Zunächst sorgt jedoch das mutige Robbie Williams-Intro ‘Let Me Entertain You’ für Schockstarre – Jubel brandet erst bei einsetzender Dunkelheit und dem Fallen des Vorhangs auf.

Und dann stehen sie tatsächlich alle zusammen auf einer Bühne – allein dieser Anblick bringt das Blut vieler Fans in Wallung: Kai Hansen, Michael Weikath, Markus Grosskopf und Sascha Gerstner riffen an vorderster Front die Band-Hymne ‘Halloween’, dahinter thront vor einer Videoleinwand Dani Loebles Schlagzeug auf einem großen Kürbisring, an dessen Seiten sich – man glaubt es kaum – Michael Kiske und Andi Deris in auffallend ähnlicher Garderobe gegenüberstehen und ansingen. Ein Bild für die Götter, das sofort die Fäuste gen Himmel schnellen lässt! Und die Fans kommen ihren Idolen noch näher: Dafür sorgt ein Steg in den Innenraum, den Hansen zu ‘Dr. Stein’ als Erster (gefolgt von Kiske, später Deris) betritt. Im Verlauf wechseln sich Gitarren- und Gesangsduelle ab, die Musiker posieren in trauter Einigkeit miteinander und schaffen es, die euphorische Stimmung direkt in die Meute zu projizieren. Diese dankt es mit inbrünstigem Mitsingen und fliegenden Haaren; ja, sogar ein einsamer Poger wütet vorne links gegen seine statischeren Nachbarn.

Wenig später kommt das Rund zur Ruhe: Auf der Leinwand wird das erste von insgesamt neun animierten Kurzvideos um die Kürbisfiguren Seth und Doc abgespielt, um der Band während des knapp dreistündigen Gigs ein paar Verschnaufpausen einzuräumen. Nach Kiskes engelsgleich intoniertem ‘I’m Alive’ legt Deris mit ‘If I Could Fly’ und dem von Mitmachspielchen gesäumten ‘Are You Metal?’ zwei zufriedenstellende Soloauftritte hin, die den alten Vorwürfen den Wind aus den Segeln nehmen. Am schönsten sind – völlig unerwartet – Stücke wie ‘Rise And Fall’, bei denen sich die beiden überraschend gut harmonierenden Sänger das Mikrofon teilen. Danach präsentiert Deris das von Klatschen begleitete ‘Waiting For The Thunder’ sowie das mit Glitzeranzug, Gehstock und Hut dargebotene ‘Perfect Gentleman’ („We are perfect!“), kniet vor der Saitenfraktion nieder und klatscht mit einem Fan ab. Und schon ist Vokalist drei an der Reihe: Mit einem Medley aus ‘Starlight’, ‘Ride The Sky’ und ‘Judas’ sowie ‘Heavy Metal (Is The Law)’ treibt Hansen selbst die Headbanger auf den Rängen aus ihren Sitzen: „Hamburch Metal!“, freut sich der Gute, und überlässt die Bühne im Anschluss wieder Kiske und Deris für die sitzend gespielte, zum Bierholen geeignete Ballade ‘Forever And One (Neverland)’. Hier trübt sich das bis dato rauschhafte Ereignis zum ersten Mal, denn Kiskes hartnäckige Erkältung schlägt sich deutlich in seiner Stimme nieder. Für einhellige Zustimmung sorgt dagegen die Würdigung des verstorbenen Ingo Schwichtenberg: Auf der Leinwand legt der ursprüngliche Drummer vor, im Hier und Jetzt wiederholt Loeble den Rhythmus, am Ende trommeln Vergangenheit und Gegenwart – von Johlen begleitet – zusammen, bis ein „In Memoriam“-Schriftzug die gelungene Hommage abschließt. Weitere Wechsel zwischen Deris und Kiske später endet die Hauptspielzeit mit ‘How Many Tears’ (Deris: „Das erste Lied dieser Band, das ich je gehört habe“), alle sieben Musiker platzieren sich zum Foto-Finish auf dem Kürbis, nehmen sehenswerte Posen ein und lassen sich von der Meute feiern.

Vielleicht wäre es besser gewesen, das Konzert so zu beenden – stellt sich doch der erste Zugabeblock als emotionale Achterbahnfahrt heraus: Bei ‘Eagle Fly Free’ schimmert zwar stellenweise Kiskes Klasse durch, das Stück gerät jedoch aufgrund zweimaliger Mikroausfälle und einiger holpriger Passagen zur Enttäuschung. Zum Glück trägt das Publikum den kränkelnden Sänger über alle Schwachstellen hinweg, während er selbst mit einer Interpretation von Elvis’ ‘Love Me Tender’ an Hansens Gitarre das Debakel hinwegklamaukt. Auch das epische ‘Keeper Of The Seven Keys’ übernehmen die Fans lautstark – und siehe da: Beim letzten von beiden Sängern gemeinsam dargebotenen Refrain setzt endlich Gänsehaut ein und die Wogen glätten sich. Glücklicherweise hält dieses Gefühl im zweiten Zugabeblock an: ‘Future World’ markiert eine ergreifende Sternstunde mit Kiske in Hochform, einer tieferen zweiten Strophe und kräftigem Publikumsgesang; zum finalen ‘I Want Out’ teilen sich Deris und Kiske am Ende Mikro und Meute, dann fluten orange und schwarze Kürbis-Bälle das Tempodrom, und Konfetti segelt auf die glückseligen Massen nieder. Drei halb einsetzbare Sänger mögen in diesem speziellen Fall mehr sein als ein komplett belastbarer – dem Gesamtbild hätte es aber vielleicht besser getan, auf zwei, drei Songs zu verzichten und die anderen dafür in der ihnen zustehenden Perfektion zu spielen. Unterm Strich ist die ersehnte Kürbisvereinigung jedoch eine lohnenswerte Vergangenheitsreise, die bei den meisten Anwesenden mehr Tränen der Rührung als Enttäuschung hervorruft. Bleibt nur zu hoffen, dass Kiske bis zur möglichen Wiederholung endlich seine Erkältung überwindet – schließlich steht und fällt Pumpkins United nicht zuletzt mit seiner Form.

KATRIN RIEDL

Fotos: M. Haack

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46ed6a2ae49ee6f7cc01e1bf9c

MTV Headbangers Ball Max & Iggor Cavalera return to ROOTS

+ Overkill
+ Insomnium
+ Deserted Fear

Berlin: Huxleys Neue Welt

Max Cavalera

Overkill

Der 2016 reanimierte MTV Headbangers Ball kredenzt ein Genre-übergreifendes Aufgebot und große stilistische Bandbreite. So überrascht es kaum, dass an diesem Abend Bon Jovis 'You Give Love A Bad Name' in Überlautstärke die wenigen Besucher vom Merch-Stand vor die Bühne ruft. Für den ersten Tinnitus ist also bereits gesorgt, als die thüringischen Death Metal-Aufsteiger **Deserted Fear** den Anwesenden mit perfiden Riffs und gefräßigem Walzen die Nacken massieren. Mit sympathisch-dialektalen Kommentaren („Geiler Club, geiler Stuck, Alter!"), sichtbarer Spielfreude und dauerfliegenden Haaren steckt das von einem Ersatzbassisten unterstützte Quartett schnell die ersten Reihen an und darf sich nach dem Abschlusskracher 'Bury Your Dead' ein paar neuer Fans gewiss sein. Das sollte auch für **Insomnium** gelten: Die finnischen Melodic Death-Lieblinge spielen (mit einem auch gesanglich starken Ersatz für Gitarrist Ville Friman) vor ihrem WINTER'S GATE-Banner, zocken aber statt des Albums ein Klassiker-Set aus vertonter Glückseligkeit und purer Melancholie: Direkt ins Ohr gehende Leckerbissen wie 'Weather The Storm' (auch ohne Mikael Stanne eine Wucht!) und die Hymne 'Ephemeral' sorgen für viel Bewegung in den ersten Reihen, treiben aber auch weiter hinten manchem Fan die Tränen in die Augen, bis das schwere 'One For Sorrow' das wunderbare Spektakel zu Ende bringt.

Nach dem eindrucksvollen Beweis, wie unterschiedlich Death Metal klingen kann, kommt das Thrasher-Publikum auf seine Kosten: Die 'Mean Green Killing Machine' **Overkill** setzt zur Übernahme an und zelebriert 'Our Finest Hour' mit überraschender Wucht: Sirene Bobby Blitz kreischt zum Niederknien schrill und wetzt in einer Tour von hinten ans Mikro, während die Saitenfraktion mit Grimassen und eisern auf den Punkt gezockten Riffs für Stimmung sorgt – unfassbar mitreißend, was die 'Wrecking Crew' mit neuem wie altem Material von 'Goddamn Trouble' über 'Ironbound' bis hin zum obligatorischen 'Fuck You' noch immer abruft! Nach dieser erstklassigen Vorlage müssen sich **Max und Iggor Cavalera** anstrengen: Die Brüder führten das Sepultura-Album ROOTS erst vor einem Jahr an selber Stelle sowie im Sommer auf diversen Festivals auf, ernten im nun vollen Huxleys aber auch bei dieser – angeblich letzten – ROOTS-Europa-Tour vorzeigbaren Zuspruch: Natürlich provozieren auch diesmal die Anfangsstücke (allen voran 'Roots Bloody Roots' und 'Ratamahatta') die größten Pits und lautesten Reaktionen, doch auch 'Born Stubborn', der neuerliche Gastauftritt des einstigen Helmet-Drummers John Stanier und 'Dictatorshit' unterstützen die Ausschüttung von Bier und Endorphinen. Mit 'Iron Man' (Black Sabbath) und 'Ace Of Spades' (Motörhead) im Thrash-Gewand runden die Cavaleras ihre vielfältig instrumentierte Darbietung ab und rufen spürbar mehr Begeisterung hervor als mit dem neuen Conspiracy-Song 'Excruciating'. Wie im Vorjahr beenden die Brasilianer ihre Show mit der Demoversion des Tour-Titel-Tracks, welche den Kreis zum Beginn schließt, die Wall Of Death ein letztes Mal hart ineinanderkrachen lässt und den bunten, insgesamt sehr lohnenswerten Abend stimmig zu Ende bringt.

KATRIN RIEDL

Fotos: K. Riedl

Anzeige

21 22 23 24 JUNE 2018 DESSEL BELGIUM
GRASPOP METAL MEETING
XL 4 DAYS
GUNS N' ROSES · IRON MAIDEN LEGACY OF THE BEAST TOUR · VOLBEAT · OZZY OSBOURNE
AVENGED SEVENFOLD · Judas Priest · a perfect circle · MARILYN MANSON · Parkway Drive
Hollywood Vampires · limp bizkit · MEGADETH · RISE AGAINST · Body Count FT. ICE T · Ayreon · Bullet For My Valentine · KREATOR · KILLSWITCH ENGAGE
POWERWOLF · P.O.D. · MESHUGGAH · SEETHER · THE BLOODY BEETROOTS LIVE · WATAIN · BLOODBATH · BLACK STONE CHERRY · ASKING ALEXANDRIA
AT THE GATES · LESS THAN JAKE · ANTI-FLAG · THE DARKNESS · ICED EARTH · UNDEROATH · EXODUS · SONS OF APOLLO · DORO PESCH VOICE OF WARLOCK · AMARANTHE
STICK TO YOUR GUNS · THY ART IS MURDER · POWERFLO · EMMURE · MARDUK · MADBALL · BURY TOMORROW · MISS MAY I · CROSSFAITH · STRAY FROM THE PATH
LACUNA COIL · VADER · TESSERACT · KADAVAR · VIXEN · IN THIS MOMENT · SHINING · TYR · ARKONA · CARNIVORE A.D. · PIST*ON · PLANET OF ZEUS · MODERN LIFE IS WAR · KNOCKED LOOSE
BLESSTHEFALL · ASPHYX · ZEAL & ARDOR · AKERCOCKE · SILVERSTEIN · THE PINK SLIPS · BÖLZER · MONUMENTS · BOSTON MANOR · EMPLOYED TO SERVE
FOLLOW THE CIPHER · SAVAGE MESSIAH · STONE BROKEN · GALACTIC EMPIRE
WWW.GRASPOP.BE
Jupiler · Coca-Cola · proximus · WIN FOR LIFE · Red Bull · ACCENT · studio brussel · skynet · proximus Go for Music

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-sil-17 10fc1c66e6ba2ee49ee0f7cc01e1bf0c

LIVE

HIM

+ Biters

Berlin: Columbiahalle

Schöner sterben mit HIM. Einmal noch. Ein letztes Mal. Jeder Song ein kleiner Abschied, ein Konzert wie ein Begräbnis. Wobei ja nicht jedes Begräbnis nur traurig, depressiv und tiefschwarz sein muss. Das waren HIM sowieso nie. Und das wollen sie auch an diesem Dezemberabend in Berlin nicht sein, ihrem letzten Konzert als His Infernal Majesty in der Hauptstadt.

Bereits seit Monaten ist das Berlin-Konzert der Abschiedstournee ausverkauft, der letzte Akt der Düster-Rocker aus Finnland – er lockt auch jene an, die den Konzerten der Band um Ville Hermanni Valo in den vergangenen Jahren ferngeblieben waren. 2013 haben HIM vor 1.600 Leuten im Huxleys gespielt, jetzt hätten sie die Columbiahalle (Fassungsvermögen: 3.500) womöglich zweimal bespielen können. Abschiede ziehen an. Dieses Farewell von HIM erst recht. Während drinnen schon die US-Rocker **The Biters** munter drauflosspielen, harren draußen immer noch Hunderte Fans in einer schier endlos langen Schlange aus – wohl auch wegen der Sicherheitsvorkehrungen. Denn dass an diesem Abend keine Taschen über Din A4-Größe erlaubt sind, macht die Sache kompliziert. Die Letzten schaffen es erst nach den ersten Klängen des Helsinki-Fünfers in die Halle. Die schon drin sind, haben ihren Spaß mit The Biters, die mit ihrem Glam Rock ein recht überraschender Support sind. Aber gut so, man muss ja nicht gleich von Beginn an in Melancholie ertrinken.

HIM beginnen ihren Rückblick auf 26 Jahre Band-Geschichte passenderweise mit 'Buried Alive By Love' vom vierten Album LOVE METAL. Begleitet von jenem Kreischalarm vergangener Tage, als junge Mädchen hordenweise in die Volkshochschulen rannten, um Finnisch zu lernen. Oder gleich zum Sexshop von Valos Vater nach Helsinki pilgerten, um dort eventuell auf Valo junior zu treffen. Der Kreischalarm ist geblieben, wenn auch etwas dezenter, aber er verschluckt die wenigen Worte, die Valo an diesem Abend kundtut. Schade drum. Der Männeranteil aber ist deutlich gewachsen. Von der Ewig-16-Jährigen mit Katzenohren, zu kurzem Oberteil und zu hoher, lauter Stimme bis zum Kerl mit Kutte ist alles vertreten. Die Zeitreise beginnt, Herzschmerz inklusive – wegen der Abschiedstournee und der Erinnerungen an Glück und Leid vergangener Tage, zu denen dieser leicht androgyne Typ mit dem blassen Gesicht und der tiefen Stimme allzu oft den passenden Soundtrack geliefert hat. Eher zu Leid und Schmerz als Glück und Freude, aber wer will schon fröhliche Lieder und nervige Heiterkeit. All die Dramen des Lebens ließen sich mit HIM irgendwie leichter ertragen – ein bisschen jedenfalls, auch heute noch. Die Liebe und ihre Abgründe, Schmerz und Hoffnung, das Leben – unerschöpfliche Themen für Valo. Die einen mögen es Kitsch nennen, die anderen Sehnsucht, Schwermut, schönes Sterben. Muss auch mal sein. An diesem Abend erst recht. Dass bei 'Your Sweet Six Six Six', einem der ältesten Songs der Band, eine kurze ruhige Passage innerhalb des Lieds gleich mit Applaus von all jenen bedacht wird, die scheinbar erst mit 'Join Me' eingestiegen sind – es sei ihnen verziehen. Aber sie haben großartige Lieder der ersten Stunde verpasst, wie 'It's All Tears' vom Debüt GREATEST LOVESONGS VOLUME 666, das HIM zum Ende hin noch spielen werden.

Den Über-Hit des zweiten Albums RAZORBLADE ROMANCE bringen sie auch, natürlich. Und natürlich erklingt der Chor der Zuschauer bei 'Join Me' am gewaltigsten. 17 Jahre ist es her, dass HIM mit diesem Lied die Spitze der Charts stürmten und auch das Album auf eins landete. In den vergangenen Jahren wurde es immer ruhiger um die Band. Das letzte Album, heute Abend mit dem Titel-Song 'Tears On Tape' vertreten, kam 2013 heraus. Zeit zu gehen, beschlossen sie Anfang 2017. Der Schwung war weg, der Funke fehlte. Zumal die Arbeit an neuen Songs, wie Valo kürzlich sagte, nichts Neues hervorgebracht hat. Also zelebrieren sie noch einmal das Alte mit Hits wie 'Bleed Well', 'Gone With The Sin', 'Kiss Of Dawn' oder 'In Joy And Sorrow', 'Killing Loneliness' und 'The Sacrament'. Unverzichtbar auch das Chris Isaak-Cover 'Wicked Games'. Nostalgisch. Tragisch. Düsterschön. Dazu die Band getaucht in Dunkelheit. Oder in Rot.

Grelles Licht fällt selten auf die Gesichter der Fünf, dafür erstrahlt das silberne, große Metall-Heartagram im Licht, Mikko „Migé Amour" Paananen wirbelt, in sich selbst versunken, über die Bühne – und Valo? Der Kajal ist verschwunden, sein Gesicht etwas kantiger, die Stimme vielleicht ein kleines bisschen heiser, aber in Top-Form wie zu besten Zeiten. Wie er selbst. Das war nicht immer so, aber längst doch wieder. Einnehmend, geheimnisvoll, charismatisch, ein bisschen lasziv, ein bisschen Ihr-könnt-mich-mal-Attitüde – Valo ist all das. „Thanks for having us", sagt er nach 'Funeral Of Hearts', verschwindet und kommt für die Zugaben wieder. Erst Billy Idols 'Rebel Yell' und dann, es dürfte nicht anders sein, das so dramatische wie epische 'When Love And Death Embrace'. Der Song klingt aus, Valo winkt, tritt ab – und die Band spielt weiter. HIM sind tot, zu Grabe getragen. Valo wird wiederkommen.

MELANIE HAACK

Foto: M. Haack

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 1bf5c46ed6a2ae49ee6f7cc01e1bf9c

Smoke Blow

+ Deamon's Child

Berlin: Columbia Theater

Smoke Blow

Dass man in letzter Zeit mehr Erik Cohen- als Smoke Blow-Shows bezeugen konnte, ist bekanntlich der inzwischen auf ausgewählte Jahresendkonzerte beschränkten Auftrittsentscheidung der Kieler geschuldet. Nach geschlagenen vier Jahren Hauptstadtabstinenz lässt sich die Band im feierlichen Rahmen ihres zwanzigsten Jubiläums endlich wieder in Berlin blicken, womit ausgelassene Wiedersehensfreude vorprogrammiert ist. Bevor es jedoch so weit ist, schicken sich **Deamon's Child** an, Bierkonsum und Lautstärkepegel im schnieken Columbia Theater nach oben zu treiben. Experimentell und abgedreht serviert das Trio aus Hannover instrumental ausgelegten Stoner-Noise und Bassistin/Sängerin Ana Muhi mit Ideal-Verve sympathische Titel wie 'Schweinehund, komm tanz mit mir!'. Wer immer schon mal wissen wollte, wie es wohl geklungen hätte, wenn sich Motörhead an Stereo Total-Material versucht hätten, bekommt hier seine Antwort. **Smoke Blow** gehen im Anschluss indes eher der Frage nach, wie viele Gassenhauer man eigentlich in ein Set packen kann. Angefangen mit 'Masquerading' lässt sich genüsslich beobachten, wie nicht nur bei den knapp 777 Bloodrockern die Begeisterung von Hit zu Hit steigt. Seien es die (partiell) deutschsprachigen Ausflüge von 'Zombie auf'm Klapprad' oder 'Criminal', die viel zu lange nicht mehr gespielte Hymne 'Iron In My Soul', oder – topaktueller denn je – 'Nuclear War', von Sänger Jack Letten gekonnt mit einer Analogie angekündigt, die das Kinderbuch 'Du hast angefangen! Nein du!' mit den Raketendrohgebärden der Kollegen Trump und Jong-un verbindet. Davon abgesehen geben sich Letten und Mikrosozius MC Straßenköter, früher im Doppel ein steter Garant für unterhaltsames Plaudergepöbel, heute weit weniger dialoglastig und schrauben lieber weiter am Trefferquotenturbo, der auch schon 'Dark Angel' und 'Sick Kid '85' ausspuckt. Bei derartigem Dauerfeuer ist eine Stunde schnell verflogen, doch die Kieler lassen nicht lange auf sich warten und mit dem Doppellauf von 'Junkie Killer' sowie dem guten alten Billy Idol-Cover 'Rebel Yell' auch im Zugabeteil nichts anbrennen. Wer sich vom danach eingeschaltetem Saallicht nicht täuschen lässt und noch kurz verharrt, kommt sogar in den Genuss eines weiteren Bonus-Songs: Mit 'Mexico' beschließen Smoke Blow ihre heutige Karrierekracherretrospektive. Und auch wenn der geneigte Berliner Ende Januar bereits wieder andere mexikanische Lieder anstimmen kann, kann man nur hoffen, dass die nächste Visite bitte keine weiteren vier Jahre auf sich warten lässt.

FRANK THIESSIES

Northlane

+ Erra
+ Invent Animate
+ Ocean Grove

Berlin: Bi Nuu

Als erster Supportact des Abends freuen sich **Ocean Grove** über jeden einzelnen Zuschauer, der ihnen Gehör schenkt. Die Australier sammeln ihren Sound aus den Inhalten verschiedenster Genre-Schubladen zusammen und lassen ihn in teilweise sehr experimentellem Wirrwarr auf die kleine Menschenansammlung los. Dem bringen **Invent Animate** im Anschluss weitaus dunklere, wehleidige Melodien entgegen. Der passende Klarsänger scheint dem Vierergespann noch zu fehlen, weswegen Erra-Vokalist Jesse Cash für zwei Songs auf der Bühne erscheint, um anschließend wieder „unauffällig" zu verschwinden. Mehr als die Hälfte des Bi Nuu ist mittlerweile gefüllt und ein dichter Applauskrawall bricht los, als **Erra** die Bühne betreten. Als erste Hauptband des Abends geben sich die Musiker aus Alabama große Mühe, das Publikum zu animieren, weswegen es **Northlane** mit ihrer 14 Stücke umfassenden Setlist folglich leicht haben, die Massen zu begeistern. Für Fans des aktuellen Albums MESMER haben es Northlane mit der heutigen Song-Auswahl perfekt getroffen, wobei 'Heartmachine' und 'Citizen' auffällige Höhepunkte bilden, die sich in reger Stimmbeteiligung bemerkbar machen. Leider bleibt der melodische Anteil des Sounds sowohl im Instrumentellen, aber vor allem auch in der Stimme von Marcus Bridge ein wenig in den Boxen stecken, sodass man sich nach dem Auftritt zwar zufrieden nickend, aber eben nicht übereuphorisch hüpfend aus dem Saal begibt.

CELIA WOITAS

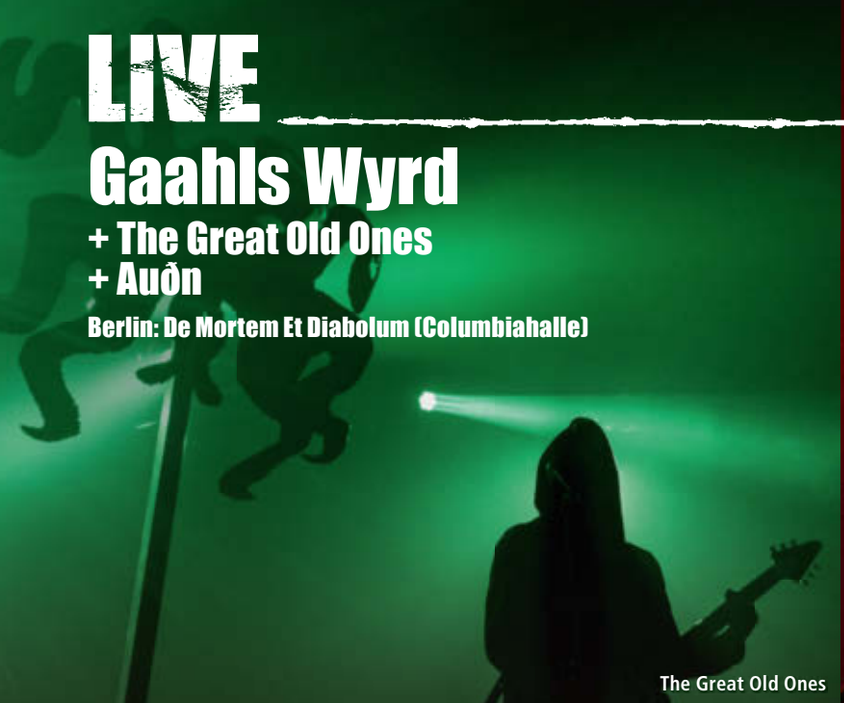
Fotos: L.Jarosch

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-sil-17 10f5c46e6a2ee49e6f7cc0b41bfac

LIVE

Gaahls Wyrd
+ The Great Old Ones
+ Auðn

Berlin: De Mortem Et Diabolum (Columbiahalle)



The Great Old Ones

Gaahls Wyrd

Es ist das letzte Aufbäumen vor der Weihnachtspause: Kurz vor seinem Halt beim Eindhoven Metal Meeting geistert die von METAL HAMMER präsentierte Tournee durch die Republik. In Berlin macht das Gespann bei der dritten Ausgabe des zweitägigen „De Mortem Et Diabolum" Halt, das diesmal in der Columbiahalle steigt. Im Lauf des Abends kommt leichte Festival-Atmosphäre auf, doch dafür ist ein Dosenöffner vonnöten: Die zweifelhafte Ehre wird den Isländern **Auðn** zuteil, die wegen Krankheit auf Sänger Hjalti Sveinsson verzichten müssen. Gitarrist Aðalsteinn Magnússon erweist sich als kompetenter Ersatz und verhilft den vier Anzugjackenträgern zu einem stimmigen Auftritt, der dank der perfekten Vereinigung von Nebel, aufbrausenden Riffs und träumerischen Sequenzen rauschartige Züge annimmt und den Großteil der gut 70 Zuschauer (inklusive Gaahl) mitzureißen vermag – von dieser Band wird noch zu hören sein! Nach soliden Shows der serbischen Galgenbleichgesichter **The Stone** und der ungestümen deutschen Ziegenböcke **Krater** folgen **Attic**, die mit Kerzen, Weihrauch und dem Jammern ihres Sängers nicht ausschließlich auf Gegenliebe stoßen, als klangliche Farbtupfer allerdings für Abwechslung sorgen. **The Great Old Ones** verlieren sich dagegen in längeren Instrumentalphasen und entwickeln sich nur phasenweise mit unterschwelliger Melancholie und aufwühlenden Passagen zu einer ansteckenden Angelegenheit. Doch die gut 200 Schwarzmetaller stürzen sich zielsicher auf die wüsteren Teile der Cthulhu-Anbeter aus Frankreich und nicken beschwingt mit.

Die Hauptattraktion **Gaahls Wyrd** hat bislang noch kein Album veröffentlicht, sondern gibt einen Mix aus Stücken von Gorgoroth, God Seed und dem (Mitte der Neunziger Jahre ins Leben gerufenen) Projekt Trelldom zum Besten. Dementsprechend lässt Gaahl mit einer Mischung aus bösem Krächzen und sonorer, aber klarer Stimme aufhorchen. Überhaupt steht der Norweger – ohne viel zu tun – im Zentrum der Aufmerksamkeit: Wie ein in eisiger schwarzmetallischer Einsamkeit gefangener Panther schreitet der in simples nietenloses Schwarz gehüllte Corpsepaint-Hüne über die Bühne und wirkt erhaben, ohne eine Miene zu verziehen; dann lässt er markerschütternde Schreie hören und deutet nur hin und wieder unbestimmt ins headbangende Publikum, das seine Mitstreiter für ihn anpeitschen. Auch musikalisch ist die einstündige Darbietung eine Wucht – ob garstige Spukatmosphäre, fieses Sägen, Satansanbetung oder rituelles Trommeln, ob 'Til Minne...', 'From The Running Of Blood' oder 'Wound Upon Wound': Die Headliner-würdige Show reißt nicht nur viele eingeschworene Gaahl-Fans, sondern auch Teilzeitschwarzmetaller mit und markiert den Höhepunkt des Festivals, das von den Black-Doomern **The Committee** schließlich zu Ende geführt wird. (H)

KATRIN RIEDL

The Night Flight Orchestra

Berlin: Frannz Club

Drei Alben hat es gedauert, bis sich die schwedischen Überflieger – unlängst in den METAL HAMMER-Jahresbestenlisten zum Aufsteiger 2017 in der Kategorie Rock gekürt – für ausgedehnte Auftritte außerhalb ihrer schwedischen Heimat bereit fühlten. Die mit Spannung erwartete Berliner Bühnenpremiere lockt mit gut 100 Gästen zwar nur wenige, dafür aber euphorische und passionierte Fans in den Frannz Club. Ein Blick in die Runde und die versammelten Glaubensbekenntnisse in T-Shirt-Form sprechen Bände: neben einem TNT-Tourshirt von 1984 sind Queens HOT SPACE-Album-Cover, Winger, Audrey Horne und 'Rocky' die adäquaten Motive, die hier mit stolzer Brust getragen werden. Ohne Supportband und mit obligatorischer Verspätung ist das Boarding nach 25 Minuten endlich abgeschlossen, hat das Sextett zuzüglich zweier Background-Gesangs-Stewardessen die Bühne erklommen und leitet der Tonmischer in Flugkapitänsuniform an seinem Pult den Start ein. Dieser erfolgt mit 'Midnight Flyer' und in einer Düsenjägerlautstärke, die – dynamischer Indifferenz zum Trotz – den gesamten Abend leider zu konsequent durchgefahren wird. Während sich das eingespielte Soilwork-Gespann aus Stimme Björn Strid und Gitarrist David Andersson stilecht in schnieke Yacht-Rock-Sakkos geschmissen hat, vermag Arch Enemy-Bassist Sharlee D'Angelo den animalischen Metal-Tier-Modus nicht ganz abzustellen und tanzt in trostlosem Schwarz auch optisch etwas aus der Reihe. Song-technisch und spielerisch lässt das Bordprogramm indes keine Wünsche übrig, auch wenn man sich bei Hits wie 'Star Of Rio' Kaugummi zum Druckausgleich wünscht. Klanglich etwas zu verbissen auf wattstarke Stadion-Power getrimmt, lässt sich eine gewisse AOR-Angestrengtheit beobachten, welche die nötige, jenem Genre eigentlich immanente Lässigkeit und Leichtfüßigkeit streckenweise doch vermissen lässt. Dennoch: Wer beim schwülen Toto-Tanz von 'Domino' nicht wie einst im 'Club Tropicana' die Hüften schwingt oder beim hymnischen 'Something Mysterious' die geballte Survivor-Gedenkfaust gen Bühne streckt, ist selbst schuld.

Nach einer guten Stunde dann der Set-Zwischenstopp. Selten klangen die „Zugabe!"-Rufe aus dem Auditorium passender nach dem phonetisch verwandten „Flughafen". Für drei Ehrenrunden, darunter das exzellente 'Josephine', ist noch Zeit, bevor mit 'West Ruth Ave' und dezentem Disco-Kiss-Flair zur sanften und punktgenauen Spätsechzigerlandung angesetzt wird. Besagten tonalen Turbulenzen zum Trotz keineswegs schlecht für ein Live-Debüt, aber verglichen mit der exorbitanten Studioleistung von AMBER GALACTIC ist hier durchaus noch Luft nach oben. (H)

FRANK THIESSIES

Fotos: C. Wenig, M. Dieringer/DMA Photography

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46e8da2ae49e6f7cc861e1bf8c

Sólstafir
+ Myrkur
+ Árstíðir
Berlin: Heimathafen Neukölln

Passend zu Temperaturen um den Gefrierpunkt wird Neukölln in nordisch-rauen Charme gehüllt: Sólstafir spielen im ausverkauften Heimathafen, ansässig im goldbestuckten Rixdorfer Ballsaal, einer der schönsten Spielstätten der Hauptstadt, das bisher größte Berlin-Konzert ihrer Karriere. Eröffnet wird der Abend von ihren Landsmännern und Label-Kollegen **Árstíðir**, die mit ihrem Folk Rock einen recht seichten, dennoch gelungenen Start in den Abend hinlegen. Der gefühlvoll-melancholische Sound der Isländer holt die Besucher für die Reise der kommenden Stunden ab – und wer genau hinsieht, erkennt hier auch ein bekanntes Gesicht: Sólstafir-Drummer Hallgrímur Jón Hallgrímsson gesellt sich für einige Songs zur Band. Diese revanchiert sich und leiht den Post-Rockern später ihren Keyboarder Ragnar Ólafsson aus. Der zweite Act des Abends hat eigentlich selbst schon Headliner-Status erreicht: An Amalie Bruun alias **Myrkur** führte in den vergangenen Jahren kein Weg vorbei: Ob man sie nun liebt oder hasst, sie dürfte mittlerweile wohl ziemlich jedem Metal-Fan bekannt sein. Mit Backingband und ihrem neuen Album MARERIDT im Gepäck nimmt sie die Bühne ein; mal elfenhaft, mal wie besessen. Das Publikum ist von der Einzigartigkeit der Dänin begeistert, und das zu Recht. Dennoch kann der Auftritt meist nicht halten, was die Platte verspricht. Das liegt zum einen daran, dass Bruuns Stimme zwar glockenhell durch den Raum klingt, Gitarren und Bass jedoch sehr drucklos und breiig vor sich hin wabern. Außerdem gelingt es ihr live nur in Ansätzen, den faszinierend-atmosphärischen Bogen zwischen nordischer Folklore und Black Metal zu schlagen. An Shouts traut sie sich erst kurz vor Ende des Sets heran, ihr Markeninstrument – die Schlüsselfidel – kommt gleich ganz vom Band. Guter Auftritt, hätte aber noch um einiges geiler sein können.

Kaum haben sich die Besucher aus dem Bann von Myrkur befreit, hauen auch schon **Sólstafir** in die Saiten. Die Insel-Cowboys sind sichtlich beflügelt von dem aktuell überbordenden Interesse an ihrer Band und rocken sich unermüdlich durch ihr fast anderthalbstündiges Set. Von den Publikumslieblingen 'Fjara' und 'Ótta' bis hin zu den Songs des aktuellen Albums BERDREYMINN verschmelzen Momente der maximalen klanglichen Intensität mit Augenblicken purer Emotion. Immer im Mittelpunkt: Sänger Aðalbjörn Tryggvason mit seiner leidenschaftlichen Performance, der sich in der Rolle des Rock-Stars sichtlich gefällt. Gerne fängt er zwischen den Songs Gespräche mit dem Publikum an (dumm nur, dass nur die wenigsten der 700 Besucher diesen Unterhaltungen akustisch folgen können), und während des letzten Stücks wandert er durch den Zuschauerraum und verteilt gönnerhaft Handschläge und Umarmungen. Dieses show-männische Element hätte es nicht gebraucht, doch am Ende zählt ja die Musik – und die ist an diesem Abend über alles erhaben. Wenn kurz nach Mitternacht langhaarige Viking Metal-Fans, gemütliche Prog-Rocker und Berliner Szene-Hipster mit einem zufriedenen Lächeln den Saal verlassen, hat man auf jeden Fall etwas richtig gemacht.

CHRISTINA WENIG

Sólstafir

Fotos: M. Haack

Jess And The Ancient Ones
+ Caronte
+ Anomalie
Berlin: Bi Nuu

Versprüht der am liebevollsten gestaltete Merch-Tisch des Konzertjahres mit seiner Druiden-Deko aus Kerzen und Räucherstäbchen ein homogenes Bild für die unter dem Banner „Rise Of The Cosmic Fire" drei Bands vereinende Tour, offenbart sich deren musikalisch unterschiedliche Natur recht schnell. Während die Österreicher **Anomalie** mal schwarzmalerisch schnaubend, dann wieder sakral und sphärisch überzeugend zu Werke gehen, pendelt der mystisch angehauchte Italo-Doom von **Caronte** zwischen opernhaft und durchschnittlich – auch wenn man mit der Cover-Version von 'Somebody To Love' guten Geschmack und die für den heutigen Abend perfekte Überleitungsvorlage liefern kann. Denn das, was folgt, ist nicht weniger als die Wiedergeburt jener Psychedelic-Instanz aus San Francisco in Form von vier Finnen und einer Frau: Jesserson, äh, Jefferson Airplane! Voller Flower-Power-Elan gibt Sängerin Jess im dunklen Blumenkleid und mit manchmal manischem Blick die stimmstarke Führung, spielt Bandchef und Gitarrist Thomas Corpse zurückhaltend, jedoch absolut auf den Punkt und orgelt sich Keyboarder Abrahammond mit rassigen Ray Manzarek-Läufen warm. Neue Nummern wie 'Death Is The Doors' oder das mit Soul-Schüben wie Prog-Strukturen liebäugelnde 'You And Eyes' erstrahlen live in makellosem Klangglanz; die authentische Darbietung sowie das perfekte Dynamikspiel der Band tun ihr Übriges dazu. Ein Auftritt, der dem offenbarungsgleichen Blues Pills-Gig auf dem Desertfest in nichts nachsteht und erst recht die Frage in den viel zu leeren Raum wirft, wann diese Band ihr Geheimtippschattendasein wohl endlich verlassen wird.

FRANK THIESSIES

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2016-01-17-sil-17 10f5c46e66a2e46e6f7cc0b1418f8c

MICHAEL SCHENKER FEST

AUFERSTEHUNG

Der Name der Band sei Programm, erklärt MICHAEL SCHENKER, und zelebriert mit seinem FEST die dritte Etappe einer überaus abwechslungsreichen Karriere. Unterstützt wird er auf dem neuen Studioalbum RESURRECTION von gleich vier seiner Originalsänger.

Michael Schenker wirkt geerdet wie seit Jahren nicht mehr. Er, der von den Scorpions über UFO und MSG die unterschiedlichsten Höhen einer weltweiten Karriere durchlebt hat und trotzdem mehr als nur einmal gestrandet zu sein schien, versprüht pure Lebensfreude. Im Alter von 62 Jahren hat Schenker eigenen Angaben zufolge das dritte Kapitel seiner Karriere aufgeschlagen: „In jungen Jahren explodierte mein Leben geradezu und ich konnte der rasanten Entwicklung mental mitunter gar nicht folgen. Dann kam eine lange Zeit des Zurückgezogenseins, als ich mit Akustikgitarren experimentiert habe und vom sogenannten Big Business nichts wissen wollte. Jetzt, im dritten Teil meines Lebens, kann ich endlich die Dinge genießen, die mit mir und um mich herum passieren." Und es passiert in der Tat eine Menge: Im Frühjahr 2016 zelebrierte er im Nachgang seines 60. Geburtstags das Michael Schenker Fest und nahm bei einem Konzert in Tokio eine vielbeachtete DVD auf. „Alle waren begeistert, also stand für mich fest, dass wir dieses Projekt auch ins Studio holen werden." Mit dabei: Vier Originalsänger seiner diversen Alben (Gary Barden, Graham Bonnet, Robin McAuley, Doogie White), dazu seine legendäre Rhythmusgruppe Ted McKenna (Schlagzeug) und Chris Glen (Bass), und als Gäste Steve Mann (Gitarre, Keyboards), Metallicas Kirk Hammett, Wayne Findlay und Michael Voss-Schön (Mad Max), der auf dem neuen Album RESURRECTION auch als Produzent, Komponist und Texter in Erscheinung tritt.

Veröffentlicht wird das zwölf Songs umfassende Werk am 2. März 2018. Wir trafen uns schon im Vorfeld mit dem in Sarstedt geborenen Schenker, um die kreative Leistung einer wiedererstarkten Gitarrenlegende zu begutachten. Alles Weitere dazu, auch über Schenkers aktuellen Zwist mit seinem Bruder Rudolph von den Scorpions, lest ihr in unserer nächsten Ausgabe.

MATTHIAS MINEUR

Die Macher hinter RESURRECTION: Namensgeber Michael Schenker (l.) mit Co-Komponist Michael Voss-Schön

Kreatives Kräftemessen für die neue Michael Schenker Fest-Platte: Michael Voss-Schön mit Robin McAuley...

... sowie dem auch von Rainbow bekannten Graham Bonnet (r.), einem von insgesamt vier beteiligten Originalsängern.

DIE HÖRPROBE: RESURRECTION VÖ: 2. März

Heart And Soul
Stoisch marschierende Doublebass, Robin McAuley mit leicht nöligem Gesang, Schenker gibt gleich zu Beginn mächtig Gas und wird dabei von Kirk Hammett tatkräftig unterstützt.

Warrior
Folkiger Beginn, Wechsel zu stampfendem Groove, Hook mit typischem Schenker-Flying V-Vibrato. Einer von zwei Songs, in denen alle vier Sänger zu hören sind.

Take Me To The Church
Eine Kirchenorgel zu Beginn kündigt das „heilige" Thema des Songs an. Midtempo-Groove, Rainbow-Flair und Texter/Sänger Doogie White mit spiritueller Note.

Night Moods
Achtziger rule, und Graham Bonnet beweist, dass er an „Höhe" nichts eingebüßt hat. Schenker an der Gitarre auch nicht, wie ein wunderbares Solo zeigt.

The Girl With The Stars In Her Eyes
Härtegrad auf Halbgas, poppiger Mainstream-Refrain, noch einmal lassen Rainbow grüßen. Sänger: Doogie White.

Everest
Den Berg, den es hier zu erklimmen gilt, meistert Sänger Graham Bonnet mühelos. Rhythmisch regiert erneut die durchgehende Doublebass, eines der markantesten Merkmale dieser Scheibe.

Messing Around
Swingend-treibende Rock-Nummer mit knochentrockenem Gesang aus der Kehle von Gary Barden, bei der die gesamte Band ihre Klasse für coole Grooves beweist.

Time Knows When It's Time
Eine weitere Uptempo-Nummer mit Robin McAuley, dessen per se kommerzieller Gesangs-Appeal im „Kinderlied"-Refrain um ein Haar in Kitsch abgleitet. Zum Glück verhindert Schenkers Lead-Gitarre Schlimmeres.

Anchors Away
Hier lässt das Michael Schenker Fest unter Doogie Whites stimmlicher Leitung die Leinen los, auch wenn der simple Refrain nicht unbedingt zum Höhepunkt des Songs avanciert.

Salvation
Religiös anmutender Choral zu Beginn, dann übernimmt Schenkers Lead-Gitarre die einzige Instrumentalnummer des Albums und weckt kurz Erinnerungen an seinen Klassiker 'Into The Arena'.

Living A Life Worth Living
Midtempo-Nummer mit Hymnenqualität, in der Sänger Gary Barden mit seinem Text Schenkers neugewonnene Lebensqualität artikuliert.

The Last Supper
Es ist angerichtet, das letzte Abendmahl des Michael Schenker Fest, und zum zweiten Mal treten alle vier Sänger an, um der starken Scheibe ein würdiges und hymnisches Ende zu bereiten.

Fazit: Wäre Schenker zwischenzeitlich vollends von der Bildfläche verschwunden gewesen, würde dies wie die perfekte Auferstehung (= Resurrection) klingen – auch dank der vier Sänger.

Foto: M. Mineur, privat

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46e0a8a2e49e6f7cc861e1bf9c

EXKLUSIVE JUDAS PRIEST 7-INCH-SINGLE

WELTEXKLUSIVE PHYSISCHE VORABVERÖFFENTLICHUNG DES TITEL-TRACKS VOM KOMMENDEN ALBUM **FIREPOWER**

WELTWEIT ERSTE OFFIZIELLE 7-INCH VERÖFFENTLICHUNG EINER 'BREAKING THE LAW' LIVE-VERSION

SIDE A

FIREPOWER

[TITLE TRACK FROM UPCOMING ALBUM]

SIDE B

BREAKING THE LAW

[RECORDED LIVE AT WACKEN OPEN AIR - 1ST AUGUST 2015]

NICHT IM REGULÄREN HANDEL ERHÄLTLICH!

NUR MIT METAL HAMMER-AUSGABE 03/2018

AB 14. FEBRUAR AM KIOSK

JETZT VORBESTELLEN UNTER:
WWW.METAL-HAMMER.DE/JUDASPRIEST

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-111-17 10f5c46e6ba2ee49e6f7cc81e1bf8c

VORSCHAU

BÖHSE ONKELZ

WAS BRINGT 2018?

Stephan Weidner, Matt „Gonzo" Röhr, Kevin Russell und Pe Schorowsky haben mit den Stadionkonzerten am 18. August in Frankfurt und am 8. September in Gelsenkirchen sowie dem Matapaloz Mitte Juni in Leipzig einiges vor. Was die Böhsen Onkelz dabei und darüber hinaus für 2018 planen, verraten uns die vier Deutsch-Rocker im kommenden METAL HAMMER.

MYLES KENNEDY

EMOTIONALES DEBÜT

Anfang März präsentiert sich der Alter Bridge-Frontmann von einer bislang ungewohnten Seite: Auf seiner ersten, von Blues und Americana geprägten Soloplatte YEAR OF THE TIGER verarbeitet Myles Kennedy seine Kindheit und im Besonderen den Tod seines Vater, der 1974 – im Jahr des Tigers, laut dem chinesischen Kalender – starb. METAL HAMMER fragte nach…

JUDAS PRIEST

FEUER FREI

Können Rob Halford und Co. nach dem lauwarmen REDEEMER OF SOULS von 2014 wieder eine Schippe drauflegen? Zumindest macht allein schon der Titel des neuen Albums FIREPOWER deutlich, dass es Judas Priest noch einmal wissen wollen. Mit Andy Sneap als Co-Produzent sollte das auch jede Menge Druck haben. Mit der nächsten METAL HAMMER-Ausgabe bekommt ihr nicht nur ein ausführliches Interview mit den Briten, sondern auch eine exklusive Vinyl-Single: Auf der A-Seite donnert der Titel-Track daher, auf der B-Seite ein 'Breaking The Law' als Live-Version.

WE SELL THE DEAD

KONZEPT-METAL

„Was, wenn Jack The Ripper in einer Metal-Band gespielt hätte?" Diese Frage versucht die neue Supergroup, bestehend aus Gitarrist Niclas Engelin (ex-In Flames), Bassist Jonas Slättung, Drummer Gas Lipstick (ex-HIM) und Sänger Apollo Papathanasio (ex-Spiritual Beggars), zu beantworten. Wir sprachen mit We Sell The Dead über ihren Erstling HEAVEN DOESN'T WANT YOU AND HELL IS FULL.

MICHAEL SCHENKER FEST

MUSIKALISCHE FEIER

Einen kleinen Vorgeschmack auf dieses kuriose Hard Rock-Projekt mit den vier Sängern Gary Barden, Graham Bonnet, Robin McAuley und Dougie White vermittelt bereits unser Studioreport auf Seite 126. Tiefer in die Materie „Michael Schenker Fest" steigen wir im folgenden METAL HAMMER ein. Dabei soll es unter anderem auch um den aktuellen Zwist des 62-Jährigen mit seinem Bruder Rudolph von den Scorpions gehen.

SATYRICON

ZWIEGESPRÄCH

Bei Frontmann Sigurd „Satyr" Wongraven wurde Ende 2015 bekanntlich ein Gehirntumor entdeckt, der jedoch nicht entfernt werden muss, solange er nicht wächst. Grund genug, einmal mit dem Norweger über das Leben sowie Satan und die Welt im Allgemeinen zu sprechen.

WEITERE THEMEN

Legend Of The Seagullmen

Prog-Fans aufgemerkt – auf dem musikalischen Weltmeer hisst eine neu formierte Crew ihre Segel: Drummer Danny Carey (Tool), die Gitarristen Brent Hinds (Mastodon) und Jimmy Hayward (Regisseur, unter anderem 'Jonah Hex'), Sänger David „The Doctor" Dreyer, Bassist Peter Griffin (Zappa Meets Zappa) am Bass und Keyboarder Chris DiGiovanni sind **LEGEND OF THE SEAGULLMEN** und singen in ihrem cineastisch-psychedelischen Rock von Schiffswracks und gigantischen mutierten Tintenfischen. Bei so viel Gesprächsstoff wäre es fahrlässig, keine Story darüber zu bringen. Darüber hinaus haben wir unter anderem **HARAKIRI FOR THE SKY**, **VISIGOTH**, **CYPECORE**, **POP EVIL**, **ESCAPE THE FATE**, **LORNA SHORE**, **STONE BROKEN**, **HEAVATAR**, **MEGAHERZ**, **SQUEALER**, **ARKONA**, **PORTAL**, **NECROPHOBIC**, **VOODOO CIRCLE**, **RISE OF AVERNUS** und **BLACK SPACE RIDERS** zu ihren neuen Werken befragt. Vorabhörproben liefern wir euch zu den Ende März erscheinenden Platten von **MEMORIAM** und **PRIMORDIAL**; Live-Berichte lest ihr über Gigs von Bands wie **SUBWAY TO SALLY**, **GLORYHAMMER**, **ICED EARTH**, **WATAIN** und **ACCEPT**.

Fotos: A. Laljak (PR), T. Bullzised (PR), M. Voss (PR), M. Viken (PR)

+++ DER NÄCHSTE METAL HAMMER ERSCHEINT AM +++

››› 14. FEBRUAR 2018 ‹‹‹

+++ MIT 7"-VINYL-SINGLE, CD UND ZWEI POSTERN! +++

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-s11-17 10fbc66ed6a2ee49eebf7cc061e1bf8c

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL WWMEA-2016-01-17-11:17 1bf5c46e6da2ae49e6f7cc81c1bf3c

SCHLUSSAKKORD

Bobby „Blitz“ Ellsworth (Overkill)

„Familie kommt zuerst.“

Seit 1980 pflügt BOBBY „BLITZ“ ELLSWORTH mit seinen Thrash Metal-Giganten OVERKILL durch die Welt. Wie er das so lange durchstehen konnte, weiß nur seine Schäferhündin.

Ganze 37 Jahre Rock'n'Roll mit Overkill – wie hast du das gemacht?
Wenn ich zurückschaue, verstehe ich es: Ich habe das nie geplant, wollte etwas anderes machen. Jeden Tag aufs Neue. Aber das ist einfache Philosophie: Wenn dies eine großartige Möglichkeit ist – was es noch immer ist –, dann mach das Beste daraus. Mach jede Show zur besten deiner Karriere.

Planen geht nicht, weil sich die Musikindustrie stetig verändert...
Guter Punkt. Als wir loslegten, war das Ende des Exzesses eingeläutet. All die Hair-Bands mit den großen Verträgen verschwanden, Sex, Drugs & Rock'n'Roll. Aber wir waren es nie gewohnt, also haben wir uns nicht angepasst. Begrüße Veränderungen: Es geht darum, sich neu zu erfinden. Wir wussten, wir haben einen höheren Wert, wenn es weniger Wettbewerb gibt – ein einfacher Business-Plan. Klar war Grunge populär, aber wir konnten uns neu erfinden und auf der kleineren Route wieder wachsen.

2002 hattest du einen Schlaganfall auf der Bühne, was passierte da?
Es war eine TIA *(Transitorische Ischämische Attacke – Anm.d.A.)*, die mildeste Form von Schlaganfall. Ich war nüchtern zu jener Zeit, von 1995 bis 2005. Wir wollten zeigen, dass wir Overkill ernst nehmen und keine Partyboys sind. Ich arbeitete mit Kindern, die Drogen- und Alkoholprobleme hatten, schrieb mich in einen Bikerclub ein, wo man nüchtern sein musste. Mein Schlaganfall war kein großes Problem im Gegensatz zu den Problemen, die ich in meinem normalen Leben beobachtete. Es geht nie ums Problem, sondern darum, das Problem durchzustehen. Es gibt immer eine andere Seite.

Hat der Schlaganfall dein Leben verändert?
Er hat mir die Möglichkeit geschenkt, die Dinge mehr zu genießen. Ich bin glücklicher, weil ich weiß, dass ich sehr gut verortet bin. Ich habe eine großartige Frau, eine tolle Familie, ein paar

Unternehmen und toure immer noch durch die Welt. Jetzt denke ich, es war eine gute Sache, haha. Menschen glauben, es gibt immer ein Ziel. Ich nicht, denn dann verkauft man sich unter Wert. Es geht um die Reise – die Leute, die man trifft.

Wann hast du geheiratet?
2001. Wir haben ein Prinzip in der Band: Familie kommt zuerst. Overkill gibt es nur, weil ich eine so tolle Frau habe. Nicht wegen mir. Wenn die Band immer ein Problem gewesen wäre, gäbe es keine Balance. Und das hätte die Freude dafür rausgesogen. Unsere Kinder sind mit uns auf der Straße aufgewachsen. Es war nie Sex, Drugs & Rock'n'Roll, sondern Spielzeuge, Kinder und Ehefrauen.

Wie hältst du dich fit?
Ich habe mal Gewichte gestemmt und hatte ein Twelvepack. Heute mache ich mehr Cardio-Training. Ich habe eine Schäferhündin, sie liebt es, in unserer bergigen Region zu klettern. Mindestens zwei Meilen am Tag, am Wochenende fünf. Ich liebe ihre Persönlichkeit und dass sie so loyal, klug und beschützend ist. Und ich habe vor fünf Jahren aufgehört zu rauchen. Ich denke, dass ich noch nie besser gesungen habe bei Overkill. Auf Tour reicht mir die Show. Bei Headlinershows sind das 90 Minuten schnelle Bewegungen – ich meine, du hast uns auf der Bühne gesehen, haha.

Was machst du zu Hause außer Musik?
Ich mag schnelle Autos. Ich habe eine rote 1974er-Corvette und einen 1967er-Chevelle. Und ein Motorrad, eine 1993er-Harley Davidson Softail, ähnlich wie eine Chopper. Mit Freunden fahre ich gerne mal 1.700 Meilen über drei Tage, haha. Wir fahren die Ostküste rauf und runter, von New Jersey zu Assateague Island und campen dort. Im März lässt der Staat Horden von Wildpferden auf der Insel los. Da sind dann circa 250 wilde Ponys, die durch die Camps rennen.

Immer, wenn man an eurem Backstage-Raum vorbeiläuft, lacht ihr. Das erlebt man seltener bei tourenden Bands. Was ist euer Geheimnis?
Wir alle haben einen Sinn für Humor und lieben es, Witze über die anderen zu machen. Wir mögen es, zusammen zu sein. Der Schlüssel ist, sich selbst nicht zu ernst zu nehmen, dann kann man auf der Straße eine gute Zeit haben.

Wie hältst du die Verbindung mit deiner Frau stark?
Wir haben zwölf Jahre lang ein Unternehmen geführt, Schokolade importiert in zwei Shops. Aus Deutschland hatten wir Kinder, Hachez, Lübecker Marzipan. Sie kommt aus den Niederlanden, das war perfekt für belgische und niederländische Schokolade. Ich habe noch ein Unternehmen, das die Post für Krankenhäuser regelt, dort bin ich stiller Teilhaber. Aber das ist Teil unseres Erfolgs: Wir halten uns immer mit etwas beschäftigt, jeder in unserer Band hat ein anderes Business. Wenn man das hat, ist Overkill nur ein Teil von allem, nicht das einzige Ding.

Was beeindruckend ist: Du kommst auf Tour oft zur Supportband und fragst, wie es so geht und bringst Pizzen mit, die bei euch übrigbleiben.
Weil ich weiß, wie das ist. Weil ich auch in der Position war. Nur weil ich höher gestuft bin, muss ich ja nicht auf ihnen herumtrampeln. Das macht einen großen Unterschied, es macht ihren Tag besser. Und es lässt mich wissen, wer ich bin. Das ist auch kein Plan. Wenn ich merke, die Pizzen sollen weggeschmissen werden, gebe ich sie jemandem, der sie will. Ich fühle mich damit besser. Weil ich weiß, dass mein Weg zurück zum Ungleichgewicht nicht so weit weg ist. Pizza Delivery Bobby Blitz, hello! Was, es gibt kein Trinkgeld?

VINCENT GRUNDKE

Foto: M. Weiss (PR)

© Alle Rechte vorbehalten – Axel Springer SE, Berlin – Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2016-01-17-s11-17 tbfSc46e86a2ee48ee6f7cc0b141bf8c

TICKETS UNTER WWW.METALTIX.COM & + 49 (0) 4827 - 999 666 66
METALTIX
THE HEAVY METAL TICKET HOTLINE

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-sll-17 10f5c6d6d6a2e4be6f7cc6b41bf8c

„Brutal intensiv, anspruchsvoll, herausragend und elegant!“

Sonic Seducer

MACHINE HEAD

Catharsis

CD+DVD-DIGIPAK | 2LP IM GATEFOLD | 2LP PICTURE VINYL IM GATEFOLD
CD | DOWNLOAD | LIMITIERTES BOXSET (EXKLUSIV AUF WWW.NUCLEARBLAST.DE)

AB 26.01. ÜBERALL ERHÄLTLICH!

ENTHÄLT DIE DIGITAL SINGLES »THE PALE« UND »CATHARSIS«

»CATHARSIS« WORLD TOUR 2018 - EUROPA! 16.04. (CH) Lausanne | 17.04. (CH) Pratteln | 19.04. (A) Wien | 21.04. (D) München | 22.04. (D) Stuttgart
27.04. (D) Münster | 28.04. (D) Köln | 29.04. (D) Berlin | 05.05. (D) Hamburg | 09.05. (D) Hannover | 10.05. (D) Wiesbaden

TESTAMENT

DIE LEGENDÄREN THRASH-METISTERWERKE ENDLICH WIEDER
AUF VINYL/IM DIGIPAK! HEAVY, EDEL UND IN DIE FRESSE! AB **26.01.** ÜBERALL ERHÄLTLICH!

WARNER MUSIC GROUP
CENTRAL EUROPE

Mailorder-Editionen & farbiges Vinyl **EXKLUSIV** auf
www.NUCLEARBLAST.de | www.FACEBOOK.com/NUCLEARBLASTEUROPE

NUCLEAR BLAST

© Alle Rechte vorbehalten - Axel Springer SE, Berlin - Jede Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.axelspringer-syndication.de/lizenzierung METAL HAMMER-2018-01-17-all-17 1bf5c46e80a2ee49ee6f7ccd6141bf9c